

Паскарь Лариса Михайловна
Бэлцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Республика Молдова
pascari.larisa@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В статье исследуется одна из актуальных проблем преподавания русского языка как иностранного: пути использования интерактивных методов обучения на интегрированном уроке в процессе работы над художественным текстом. В рекомендуемых формах и способах организации работы с текстом используются интерактивные технологии обучения, способствующие формированию и развитию коммуникативных умений и навыков, стимулирующие создание учащимися собственных суждений оценочного характера.

Ключевые слова: интерактивное обучение, текст, интегрированный урок, кейс-технологии, коммуникативная компетенция.

Одной из основных методических инноваций являются интерактивные «диалоговые» методы обучения, которые представляют собой коммуникативно-диалогическое обучение, направленное на активизацию деятельности самих субъектов в образовательном процессе и их развитие. Если хотят подчеркнуть степень активности субъектов в процессе взаимодействия, организуемого со стороны педагога, по сравнению со сложившейся практикой, то говорят об интерактивных методах обучения. Мы называем преподавание и обучение интерактивным, если во время занятия между учащимися, а также между учащимися и учителем наблюдается высокий уровень взаимодействия. Интерактивное взаимодействие обычно происходит в форме обсуждения, каким образом решить ту или иную проблему и насколько приемлемо предложенное решение. Такое взаимодействие исключает доминирование одного участника учебного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения ученики учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения.

К технологиям интерактивного обучения отнесены следующие: алгоритмизация, «мозговой штурм», «мозговая карусель», ролевые игры, кейс-технологии, 6 «Почему?», свободные ассоциации, ассоциативные цепи, карта процесса (картографирование процесса), мультипроцессуальный опрос, трёхступенчатое интервью, «В авторском кресле», График Т., Куб, круглый стол, Лотос, Дерево проблем, Концептуальная карта, эссе, проект и др.

Обучение русскому языку как неродному в контексте интерактивного подхода подразумевает взаимосвязь и взаиморазвитие всех видов речевой деятельности в процессе перехода от рецептивных форм речи к продуктивным. В связи с этим технологии интерактивного обучения наиболее широко применяются на интегрированных уроках в 8-9 классах. Отличительная особенность интегрированного урока состоит в том, что формирование коммуникативной компетенции осуществляется на базе художественных произведений, объединенных в литературно-тематические модули (блоки). Художественный текст выступает как структурообразующий элемент интеграции, как основная дидактическая единица. В связи с этим основной предметной деятельностью учащихся 8-9 классов на интегрированном уроке русского языка выступает текстовая деятельность. Таким образом, интерактивность включает взаимосвязь учащихся с предметом общения – художественным текстом, а интерактивные методы обучения реализуются, прежде всего, посредством применения комплекса методов и приёмов работы с текстом.

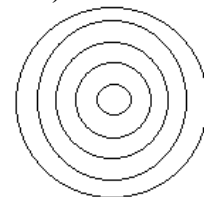
Чтобы конкретизировать разговор о целях, достигаемых в стратегии интерактивного обучения, воспользуемся таксономией когнитивных (познавательных) целей Б. Блума, которая сейчас активно обсуждается в педагогическом сообществе. Если следовать разработанной Б. Блумом таксономии, то знания – это лишь первый, самый простой уровень этой иерархии. Далее идут еще пять уровней целей, причем первые три (знание, понимание, применение) являются целями низшего порядка, а следующие три (анализ, синтез, сравнение) – высшего порядка.

На интегрированном уроке технологии интерактивного обучения чаще всего используются в процессе осмысливания художественного текста в целях развития коммуникативных способностей у учащихся.

Приведём пример использования технологий интерактивного обучения в соответствии с таксономией Б. Блума на интегрированном уроке в процессе работы над рассказом В. Распутина «Уроки французского».

I уровень. Знания (фиксация в памяти учащегося учебного материала).

1. Задумайтесь над тем, кто является главным героем рассказа. Распределите героев рассказа согласно матрице. Аргументируйте ваш выбор.
2. Составьте алгоритм событий рассказа и перескажите любой отрывок текста от III-го лица.
3. Техникой «**Картография процесса (сюжета)**» передайте содержание рассказа (или какой-то части) «Уроки французского» В. Распутина от III-его лица.



II уровень. Понимание (способность использовать полученное знание в конкретных условиях).

1. Объясните смысл предисловия к рассказу, используя технику **6 «Почему?»**. Анализируя причину утверждений, ответьте на предлагаемый вопрос. Используйте такие связки, как *потому что, поскольку, так как, ввиду того что*. Не прибегайте к связкам *чтобы, для того чтобы* – они будут указывать на цель, а не на причину.

1. ПОЧЕМУ ...

2. Адресуйте вопрос ПОЧЕМУ? своему предыдущему утверждению:
3. Адресуйте вопрос ПОЧЕМУ? своему предыдущему утверждению:
4. Адресуйте вопрос ПОЧЕМУ? своему предыдущему утверждению:
5. Адресуйте вопрос ПОЧЕМУ? своему предыдущему утверждению:
6. Адресуйте вопрос ПОЧЕМУ? своему предыдущему утверждению:

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД:

2. Заполните таблицу: „ Герой. Место действия. Препятствия. Цели” по рассказу «Уроки французского» В. Распутина. Сформулируйте несколько обобщений по данной таблице.

Герой	Место	Препятствия	Цели (к чему стремится)

3. Техникой «**Карта процесса (картографирование процесса)**» раскройте идею рассказа о том, что уроки Лидии Михайловны приравнивались к урокам «мужества и доброты».

III уровень. Применение (использование полученного знания в новых условиях).

1. Сформулируйте одну **кейс-ситуацию**, которая касалась бы главных героев рассказа. Начните так: Представьте себе, что... Предложите свои решения.

3. Техникой «**Доска граффити**» заполните предложенные рубрики таблицы.

Портрет Лидии Михайловны в рассказе В. Распутина «Уроки французского»	
Характер	
Отношение автора	
Отношение других героев	
Открытия	
Нравственные ценности	
Идея рассказа	

IV уровень. Анализ (способность структурировать учебный материал).

1. Техникой «**Параллельная запись**» выпишите из текста отрывки, по которым можно проследить:

- 1) роль учительницы, её уроков «доброты и мужества» в воспитании и формировании личности рассказчика;

2) стремление рассказчика к знаниям.

2. К какому типу героя (положительный, отрицательный) относится директор? Аргументируйте свой ответ, используя технику «За» и «против».

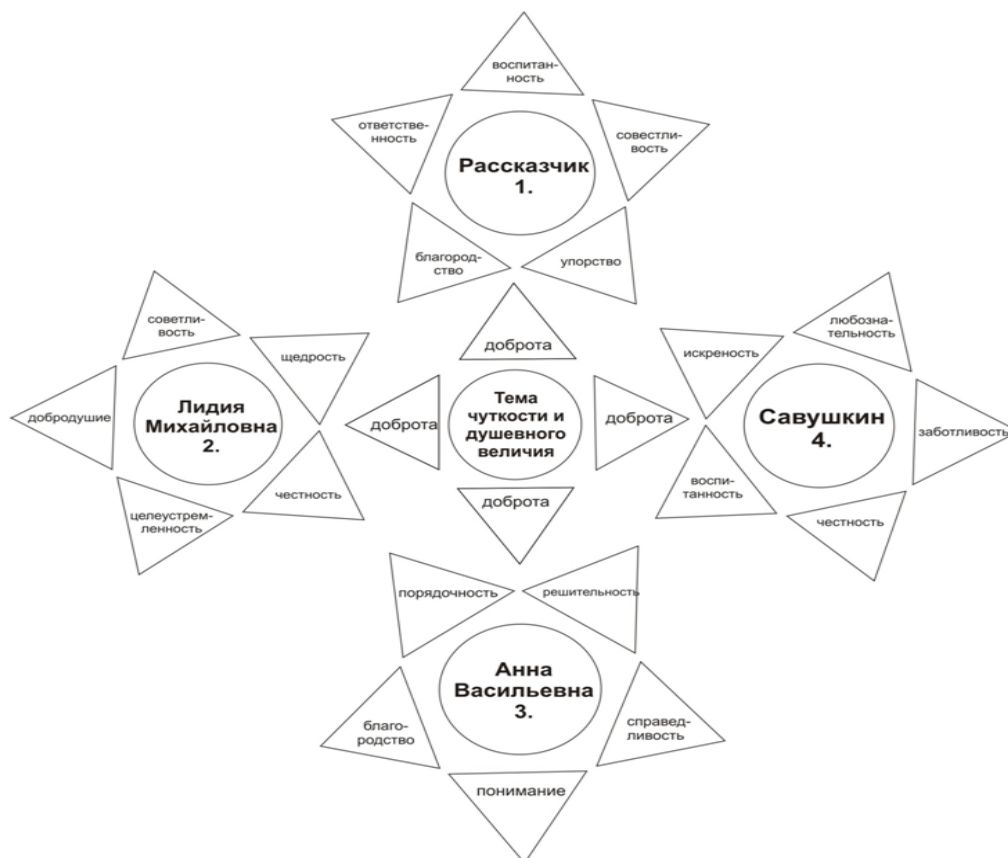
«за»	«против»

V уровень. Синтез (умение комбинировать знание, обобщать изученное).

1. Техникой «Лотоса» (одна из форм кластера) определите взаимосвязь характеристик героев:

- 1) Образ рассказчика в рассказе «Уроки французского» В. Распутина;
- 2) Образ учительницы в рассказе «Уроки французского» В. Распутина;
- 3) Образ Анны Васильевны в рассказе Ю. Нагибина «Зимний дуб»;
- 4) Образ Савушкина в рассказе Ю. Нагибина «Зимний дуб».

Сформулируйте соответствующие выводы.



2. Техникой «Дерево проблем» сформулируйте проблемы рассказа и предложите свои решения.

3. Решите кейс-задачу:

В.Г. Распутин как-то сказал: «Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, – на мой взгляд, – это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства».

Как вы понимаете это высказывание писателя? Выскажите своё мнение.

VI уровень. Сравнительное оценивание (критическое сравнение различных точек зрения, способность иметь аргументированную точку зрения по обозначенному вопросу).

1. Кейс-ситуация: Представьте себе: рассказчик стал учителем французского языка. Как бы он относился к ученикам? Что больше ценил бы в них? Выскажите своё мнение в

сочинении-эссе на тему: «Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает». (В. Распутин)

2. Техникой «**Ценностной линии**» раскройте путь познания истины главных героев и заполните таблицу.

Герой	Путь познания истины	Нравственная ценность
Лидия Михайловна	доброта; целеустремлённость.	щедрость души; благородство.
Рассказчик	борьба; целеустремлённость; сила воли; противоборство.	память сердца; честность; благородство.

Итак, применение технологий интерактивного обучения в процессе работы над художественным текстом способствует созданию на уроке благоприятной среды для формирования коммуникативной компетенции. Использование интерактивных технологий на интегративном уроке позволяет:

- формировать и развить у учащихся умение понимать текст, извлекать из него необходимую информацию, заложенную автором;
- осознать коммуникативные задачи текста, осмыслить речевые единицы;
- выработать способность высказывать свои мысли, идеи, предположения;
- формировать умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано высказать свою;
- увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

Pascari L.M.

Using Interactive Learning Technologies at Integrated Lessons of the Russian Language

Abstract: The article examines one of the most topical problems of teaching Russian as a foreign language, that is, the ways to use interactive teaching methods at an integrated lesson while studying fiction texts. Interactive educational techniques, enhancing the formation and development of the communicative abilities and skills and stimulating students to create their own evaluative viewpoints are being used in the recommended forms and modes of organizing the work with the text.

Keywords: interactive educational techniques, text, integrated lesson, case technologies, communicative competence.

Библиография:

1. Беспалько, В.П. *Педагогика и прогрессивные технологии обучения*. – М., 1995.
2. Кашлев, С.С. *Интерактивные методы в педагогике*. – М., 2004.
3. Кларин, М.В. *Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта*. Педагогика. – 2000. – №7.
4. Одарённые дети: пер. с англ. – Раздел: *Модель Блума «Таксономия целей обучения»*. – С. 230-231 / Под общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991.