



„МУЗЫКА ОСТАЕТСЯ В ДУШЕ”

Интервью с госпожой Маргаритой Сергеевной Тетелей, доктором педагогических наук, заведующей кафедрой искусства и эстетического воспитания Бельцкого Государственного Университета имени А. Руссо

„MUSIC IS IN THE SOUL”: INTERVIEW WITH MRS. MARGARET TETELEA, PHD. PROFESSOR, THE HEAD OF THE CHAIR IN BALTI UNIVERSITY

**Marina ŞULMAN
Margarita TETELEA**

Abstract: *Mrs. Margaret Tetelea, PhD Associate Professor, the Head of the Chair, is a brilliant teacher, meticulous researcher and successful manager. She speaks in her interview about her childhood and parents, talent and labour in art, great composers as national heroes, classical music in 21st century and music education at our University (Balti University).*

Key words: classical music in 21st century; music education; music perception; R. Wagner; A. Vivaldi; P. Tchaikovsky; Ion Gagim

Госпожа Маргарита Сергеевна Тетеля, заведующая кафедрой искусства и эстетического воспитания, произнесла слова, вынесенные в заглавие данной беседы на концерте молодых исполнителей, лауреатов конкурса имени Джордже Энеску. Обладая практичностью менеджера 21 столетия, Маргарита Сергеевна, одновременно, является представительницей парадоксального мира музыки, в котором гармонично сочетаются трагическая мощь мировых катаклизмов с трепетностью человеческого дыхания, безбрежная даль космических пространств с бесспорной близостью представителей всех народов и вероисповеданий в общности эстетического переживания.

Общение с Маргаритой Сергеевной, доктором педагогических наук, расширяет кругозор и одаряет теплотой дружественного участия. Госпожу Тетелю как личность отличают сочетание требовательности и демократизма, энергичность и широта кругозора. Ее богатый педагогический опыт, а также богом данная способность каждую встречу с музыкой переживать глубоко и просветленно, соседствуют с искренним желанием помочь слушателям обрести умение воспринимать музыку, испытывая при этом эстетическое наслаждение.

Заведующая кафедрой искусства и эстетического воспитания Бельцкого университета убежденно говорит, что «общество без музыки ущербно». Музыка помогла человечеству развить у себя способность к глубокой медитации. Слушая ее можно прочувствовать и отрефлектировать то, что еще не поддается определению в терминах точных наук. Быть может, именно музыка даст возможность нашим современникам сочетать гламурность и отстраненность бесчисленных безличных информационных источников как особенности менталитета 21 столетия с надеждой на разумность и волю к мирному сосуществованию человеческого сообщества двадцать первого века.



ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

1. Госпожа Тетеля, помните ли вы свою первую встречу с музыкой? Когда и как это произошло?

Во времена моего детства мы жили на улице Николаева в восьмиквартирном доме, где проживали представители всех национальностей: молдаване, русские, евреи. Мне нравилось, что в еврейских семьях считалось хорошим тоном иметь библиотеку и отлично готовить. Дед был плотником, любил работать по дереву и делать красивые вещи, по преданию в его семье хранились запрещенные румынские издания. Мама выращивала цветы, желтые, бледно-сиреневые, самых разных окрасок и всевозможных оттенков. Я и сейчас помню, какие красивые были у нее петушки, флоксы, черноривцы. Моими любимыми цветами являются хризантемы. У моего отца также была библиотека. Мы с мужем собираем свою. Меня радует, что сын проявляет интерес к нашей библиотеке.

Моя первая встреча с музыкой произошла в семье. По телевизору передавали концерты. Чаще всего эстрадные, но время от времени звучали камерные и симфонические оркестры. В школе были духовой оркестр и хор. Мама пела народные и эстрадные песни, отец играл на гитаре. Он был директором школы. Сейчас эта школа носит его имя. Папа ценил образование, и ему нравилась музыка, поэтому он отправил меня в музыкальную школу в семилетнем возрасте.

Первая учительница музыки оказалась слишком требовательной. У нее не было подхода к ребенку. Осознав это, папа привел меня к старой преподавательнице, у которой я оказалась последней ученицей. Софа Кац нашла способ привить мне основы музыкальной грамоты, а также уважение к культуре. Она была маленькой, хрупкой, интеллигентной женщиной и замечательным педагогом. Своими духовными наставниками я считаю Исаака Комарова, а также Любовь Канкер, приохотившую меня к чтению, впервые дав прочитать новеллы О'Генри. Я навсегда запомнила особенную атмосферу ее дома: книги, цветы, звуки музыки, французский язык.

Докторантура у меня была в Киеве. Мне нравится знакомиться с разными городами: Сороки, Киев, Яссы, Зальцбург. Думаю, что как методист я многим обязана господину ректору, Ивану Федоровичу Гажиму.

2. Маргарита Сергеевна, говорят о Ваших организаторских способностях, о силе воли и энергии. Я же вспоминаю, как на встрече с молдавским композитором, господином Геннадием Чобану, современниками которого мы с Вами, к счастью, являемся, Вы умильно с полудетской улыбкой на лице просили его разрешить нам услышать хотя бы часть его замечательного концерта. Какие качества, по-Вашему мнению, можно считать самыми важными для женщины-менеджера сегодня: настойчивость или контактность, силу воли или женственную гибкость, проницательность или обаяние?

Вы знаете, если бы не обаяние моего отца, Софа Кац, может быть, и не взялась бы меня учить. После меня она уже не брала учеников, Кац вскоре ушла на пенсию. Вообще, отец мог договориться с любым человеком, не



зависимо от его профессии, национальности или уровня образования. Однажды он предложил мне распутать запутанную рыболовную сеть. Ничуть не легче привести в порядок человеческие взаимоотношения, направить энергию разных людей в одно русло, добившись слаженной работы.

Разумеется, современному менеджеру необходимы и воля и целеустремленность, но надо уметь прощать, не заикливаться на мелочах или обидах. Музыканты – люди особого склада, зачастую талантливые и ранимые. Надо не выискивать слабости и отслеживать неудачи, а судить неординарного человека по его достижениям, вершинам, которых ему удается достичь в момент духовного взлета. В силу своего характера я склонна учитывать все, вникать во все мелочи, но при этом, я стараюсь не упустить из виду главное: надо уметь создать дееспособный ансамбль. Необходимо чувствовать, кто с кем может эффективно работать. При этом талантливого человека надо уважать, не стоит его поучать, «учить жить», читать морали.

Вообще процесс организации ассоциируется у меня с гармонизацией хотя бы части окружающего нас мира. В 21 веке женщина может быть очень хорошим менеджером. Мне нравится красиво одеваться и создавать прекрасные концерты, давать жизнь музыкальным начинаниям. Например, детской филармонии в Бельцах. Раз в пять лет мы проводим конкурс имени Джордже Энеску. Название нашего конкурса сегодня уже воспринимается как бренд.

3. Госпожа Тетеля, сопоставляя стратегии обучения и методические подходы к формированию музыканта, Вы убедительно показываете значительность перемен, новизну концепции подготовки преподавателей музыки в нашем университете. Считаете ли Вы решающим фактором в деле становления музыканта наличие таланта, способность к ассоциативному мышлению и эстетический вкус, методику обучения, воздействие личности преподавателя, финансовые возможности обучаемого или нечто иное?

Замечательная молдавская певица Мария Биешу говорила, что на один процент таланта приходится 99 процентов труда. Певица, являющаяся нашей национально гордостью, права, но, по-моему, без единственного процента таланта, не получится не только исполнителя высокого уровня, но даже восприимчивого и благодарного слушателя.

Классика элитарна. В деле становления музыканта главным принципом должна быть деликатность: НЕ НАВРЕДИ. Необходимо все перечисленное: талант, отменный вкус, ассоциативное мышление и трудоспособность. Воздействие личности наставника трудно переоценить. Но и наличие эффективной, обоснованной и современной методики совершенно необходимо. Об этом задумывались многие музыкальные деятели. Можно вспомнить Эмиля Жака-Далькроза или Дмитрия Кабалевского. В разработке новой концепции обучения музыке, принятой в нашем университете, ориентированной не только на формирование исполнителя, но и на воспитание благодарного слушателя, трудно переоценить роль господина Ивана Федоровича Гажима. Его книги и беседы помогли мне самой углубить свое соб-



ственное понимание музыкальной эстетики и философии музыки.

4. Уважаемая госпожа Тетеля, Вы являетесь заведующей кафедрой искусства и эстетического воспитания, возможно ли, по-Вашему мнению, дистанционное обучение в области музыки? Практикуется ли нечто подобное в нашем университете?

Возможно консультирование заинтересованного слушателя. Воспитать исполнителя, используя только дистанционное обучение, представляется мне нереальным. Взаимоотношения учителя и ученика бывают сложными и драматичными. Достаточно вспомнить Рихтера и Нейгауза. И все же непосредственный контакт ничем заменить нельзя.

5. Маргарита Сергеевна, сердечно благодарю Вас за любезно предоставленную мне возможность присутствовать на одной из Ваших лекций. Запомнились слова „TALENTUL NU SE FORMEAZĂ” («ТАЛАНТ НЕВОЗМОЖНО СФОРМИРОВАТЬ»). Господин Геннадие Чобану на встрече со студентами нашего университета сравнил труд композитора с работой шахтера. Какое определение, по Вашему мнению, более соответствует сущности таланта: «Воля неба», «Генетически передающиеся качества личности», «Способность, не жалея сил, добывать ценную породу с самоотверженностью шахтера»? Может быть, Вы можете сообщить нашим читателям свой вариант раскрытия тайны таланта?

Я бы сказала, что талант – это воля неба. Это – искра божья. Если она есть, необходимы и труд и хороший педагог, но главное все же – искра. Без воли неба нельзя стать ни исполнителем высокого уровня, ни благодарным, воспринимающим музыку как глубокое эстетическое переживание слушателем.

Каждый талант уникален. Порой его непросто угадать. Можно совершенствовать талант, направлять его развитие, оттачивать необходимые профессиональные умения, прививать навыки слушания классической музыки и профессионального музыкально-эстетического дискурса, избегая при этом высокопарности, о чем с такой иронией говорил господин Геннадие Чобану.

6. Я родилась и почти всю свою жизнь прожила в Бельцах. Музыкальная культура в той или иной форме всегда присутствовала в социальной действительности нашего города. Кого Вы назвали бы сегодня символом музыкальной культуры Бельц? Кто помогает Вам и другим уважаемым преподавателям кафедры искусства и эстетического воспитания прививать слушателям любовь к музыке, способствуя улучшению эстетического вкуса наших соотечественников?

Знаете, я сама себе помогаю. Невозможно переоценить то, что люди мне верят. Я обладаю смелостью, изобретательностью, способностью быть верной любимому мужчине и избранной профессии. Мне свойственны одновременно упорство и самокритичность. Я сознаю, что не являюсь великим исполнителем. Мне кажется, надо быть восприимчивой к новым веяниям, впитывать и адаптировать все жизнеспособное и перспективное. В любое новое начинание я погружаюсь с головой, мечтая сделать родной



дом самым красивым, школу, в которой я работаю, самой лучшей, наш университет – центром эстетической культуры всей страны.

Когда-то, еще во времена правления Морева, я уговорила мужа выпросить у советского функционера разрешение присвоить музыкальной школе в Бельцах имя Джордже Энеску, скрыв, что это румынский композитор. Мы зацепились за то, что Энеску родился в Бессарабии. Впоследствии Морев ворчливо высказал свое недовольство моему мужу, высокому и представительному блондину в те далекие времена, но разрешения обратно не отобрал. Сейчас школа имени Джордже Энеску в Бельцах стала брендом.

В настоящее время я занимаюсь прежде всего делами нашей кафедры, опекаю детскую музыкальную филармонию, участвую в деятельности разнообразных комиссий, меня приглашают читать лекции по методике обучения музыке. В частности, поступило предложение от директора кишиневской музыкальной школы Ирины Богатой. Приятно, когда говорят, что меня интересно слушать. Все же я не считаю свои беседы мастер-классом. У меня есть и чувство юмора и способность к критической самооценке. Ведь без этого не было бы развития, а наше время требует скорости, мобильности, умения быстро ориентироваться в сложной ситуации, мгновенно принимая взвешенные решения.

7. Вы, Маргарита Сергеевна, не только сообщаете своим студентам «секреты мастерства, Вы стараетесь привить будущим музыкантам эстетическую культуру, отменный вкус, способность к глубокому осмыслению музыки, учите молодых людей понимать, что каждый инструмент «осваивает мир по-своему». А есть ли у Вас любимый инструмент? Какой оркестр Вы предпочитаете слушать? Симфонический или вокально-инструментальный, духовой или камерный? Что привлекает Вас в его звучании?

Каким бы прекрасным ни было звучание инструмента, мне хочется услышать оркестр, где голоса разных инструментов сливаются в нерасторжимое целое, являя миру гармонию в нашей противоречивой и дисгармоничной действительности. Больше всего люблю слушать камерный оркестр. Впрочем, оперный театр, сооруженный в Зальцбурге по желанию Вагнера со сценой в 5 раз более обширной, чем сцена в любом стационарном европейском оперном театре, своей грандиозностью произвел на меня неизгладимое впечатление. В последнее время я часто слушаю оперы Верди или Вагнера. Оперную музыку я воспринимаю как выражение народного духа. Вагнер, Верди, Вивальди или Чайковский каждый по-своему его выражают. Гениальный композитор является национальным героем своего народа.

8. Маргарита Сергеевна, Вы тонко чувствуете национальное своеобразие музыкальной культуры разных народов, утверждая, что у каждого народа есть «своя интонация». Вашим любимым композитором является Рихард Вагнер. Вас привлекает в его музыке энергия, вселенский размах, пристрастие к древним мифам или поиски сверхчеловека, устремленные в будущее?

Вагнер, совершивший в музыке своеобразную революцию, был некрасив, маленького роста. Женщины влюблялись в него без памяти. Веро-



ятно, они ощущали энергию его музыки, масштабность творческого дарования. Рихард Вагнер был гением, выразившим в музыке дух немецкой нации. Глубокая религиозность и дисциплинированность немцев идут, мне кажется, от приверженности католицизму. Немцам свойственны склонность к созданию философских систем и метафизичность. Выражение национального своеобразия предполагает также обращение к истокам, к фольклору, к колыбельным песням, зачастую, даже к языческим верованиям народа. Композитор по-своему отражает свое время. В “concerto grosso” Вивальди, в его скрипичных сочинениях, в знаменитых “Временах года” чувствуется дыхание Венеции конца 17 – начала 18 вв. Воплощением мелодичности, лирики и напевности является для меня музыка русского композитора Петра Чайковского.

9. Большое спасибо, Маргарита Сергеевна, за пропаганду музыки в нашем городе. Возможность услышать в рамках лектория, как говорит о музыке уважаемый господин Ион Гажим, ректор нашего университета, или замечательный композитор Геннадие Чобану, наш соотечественник, сочиняющий симфоническую музыку, трудно переоценить. Концерт лауреатов конкурса имени Джордже Энеску предоставляет бельчанам редкостную возможность, услышав «живой звук», ощутить встречу с классической музыкой, по Вашему выражению, «как глубокое эстетическое переживание». Какого события, переживания или концерта Вы ожидаете с нетерпением? Чего Вы опасаетесь? Госпожа Тетеля, поделитесь, пожалуйста, своими планами.

Пожалуй, страшнее всего, когда посредственность «учит жить» талант. Планы у меня есть. Но пока что я держу их в секрете. Хочу сделать сюрприз любителям музыки.

10. Маргарита Сергеевна, какую музыку Вы советуете слушать и играть тем, кому сейчас от 15 до 25? Что музыка может дать композиторам и исполнителям, любителям музыки разных жанров, сегодняшней молодежи, сетевому обществу 21 века в целом?

В любом музыкальном жанре есть шедевры, созданные очень талантливыми людьми. Можно слушать музыку любого жанра. Главное для меня – качество восприятия музыки. Аудитория должна реагировать адекватно, воспринимая и музыкальный юмор и трагедию. В античные времена Аристотель разработал теорию катарсиса, характеризующую особенности эстетического восприятия. Она и по сей день не потеряла своего значения. Слушайте, как можно больше хорошей музыки, наслаждайтесь, медитируйте и выходите из залов после концерта с обновленной душой. Музыка никогда никого не поучает. Она показывает, как из хаоса рождается гармония, дарит нам встречу с красотой, пробуждая в душе новые силы. Хочу выразить искреннюю и глубокую признательность уважаемой госпоже Маргарите Сергеевне Тетеле, заведующей кафендрой искусства и эстетического воспитания за любезно предоставленные ответы на вопросы, внимательное и доброжелательное отношение к университетской библиотеке, добрую память о моем покойном отце, Шульмане Ефреме Борисовиче, и, наконец, за приветливость и сердечность, проявленные по отношению ко мне, Шульман Марине Ефремовне.