



BS USARB

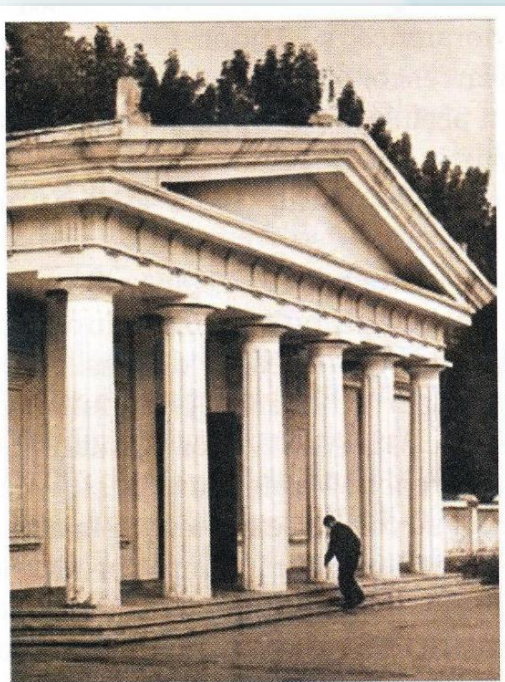
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți



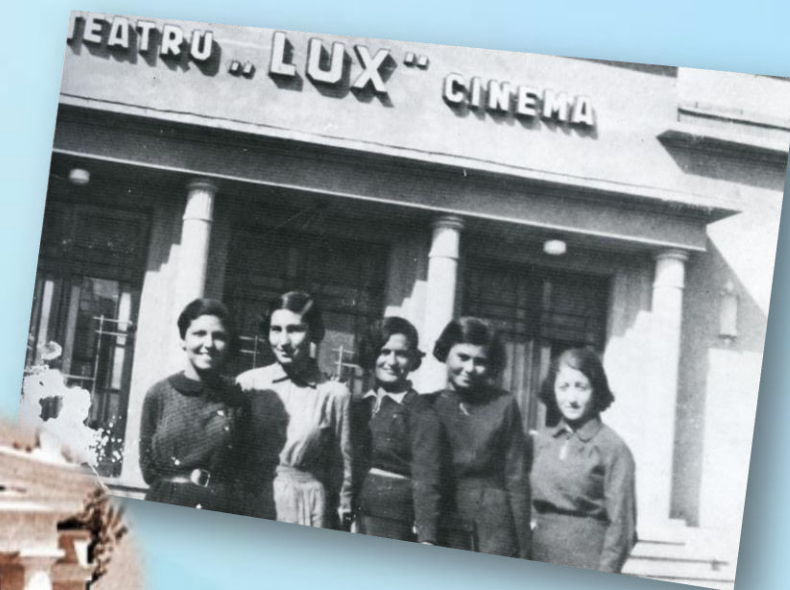
Cuvânt, privire, gest...

*Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți –
60 de ani de la fondare*

- ❑ 1934 – inaugurarea Teatrului „Scala” în orașul Bălți
- ❑ 1946 - în foaiorul restaurat după cel de-al doilea Război Mondial începe activitatea Teatrul Rus
- ❑ 21 martie 1957 – este formată trupa moldovenească
- ❑ 4 mai 1966 – Teatrului i se conferă numele lui „*Vasile Alecsandri*”
- ❑ 19 ianuarie 1970 – Teatrul este reorganizat în Teatrul Moldovenesc Muzical-Dramatic și Teatrul Rus;
- ❑ 26 ianuarie 1990 – Teatrului „*Vasile Alecsandri*,” i se conferă statut de „*Național*”, devenind primul teatru dramatic Național din Republica Moldova.



Teatrul „Scala” din Bălți



- ❑ 16 mai 1991 – are loc inaugurarea noii clădire a Teatrului. Edificiul a fost dat în exploatare la 30 noiembrie 1990, arhitector – Galperina Ianina Adamovna. Pe frontispiciul Teatrului Național sculptorul Iurie Hovorovski a înfățișat compoziția „*Teatru*”: trei actori – fondatori ai Naționalului Bălțean: **Mihai Volontir, Anatol Pânzaru și Iulian Codău**;
- ❑ Din 1992 – pe lângă Teatru funcționează o trupa de păpușari „*Gâgâlici*”;
- ❑ 22 octombrie 2001 – în fața Teatrului este dezvelit bustul lui Vasile Alecsandri, donație a Fundației „Mihai Viteazul” din Iași.





**Teo- Teodor
Marșalcovschi**



Mihai Grecu



DIRECTORI

- Alexandr Rogalin (1957-1958),**
- Ivan Kostâliov (1958-1959),**
- Teo-Teodor Marșalcovschi (1970-1974),**
- Mihai Grecu (1974-1978),**
- Ștefan Crigănuță (1978-1981),**
- Aurel Puică (1983-1986),**
- Eugeniu Caras (1987-1988),**
- Pavel Proca (1989-1990),**
- Anatol Răcilă (1990-februarie 2017),**
- Slavian Vlad (februarie 2017- prezent).**



Anatol Răcilă



Slavian Vlad



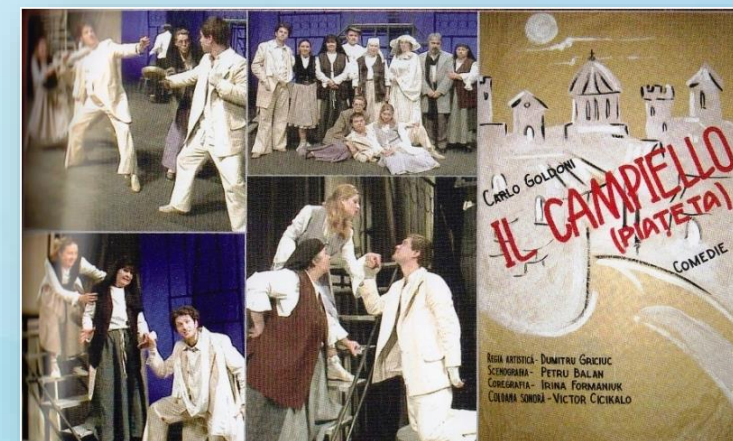
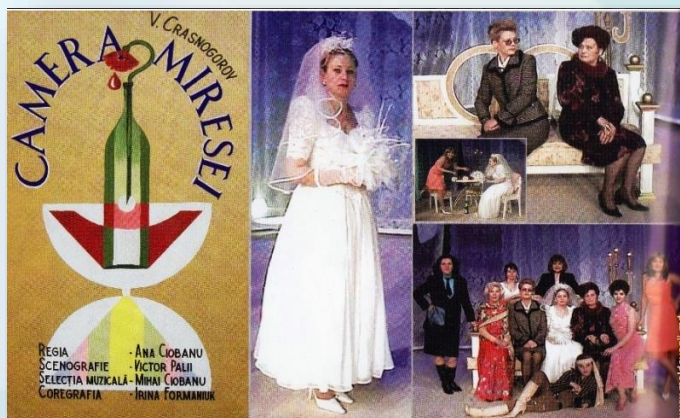
Pavel Proca

Teatrul își aprinde luminile într-un nou edificiu teatral cu două săli pentru reprezentații la spectacolul „*Sosesc deseară*” de Tudor Mușatescu. Din ziua inaugurării până în prezent s-au jucat peste 270 de spectacole pentru maturi și copii.

- ❑ Din dramaturgia clasică românească, pe afișe au figurat numele lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale, Bogdan Petriceicu-Hașdeu, Ion Creangă, Mihai Eminescu, Constantin Stamati-Ciurea, Alexandru Donici etc.
- ❑ Autori din dramaturgia universală: William Shakespeare, Moliere, Aristofan, C. Goldoni, A. Strindberg, F. G. Lorca, D. Kidiașvili, A. Ostrovschi, N. Gogol, Calderon de la Barca, O. Wilde, Frații Grimm, Țagareli etc.

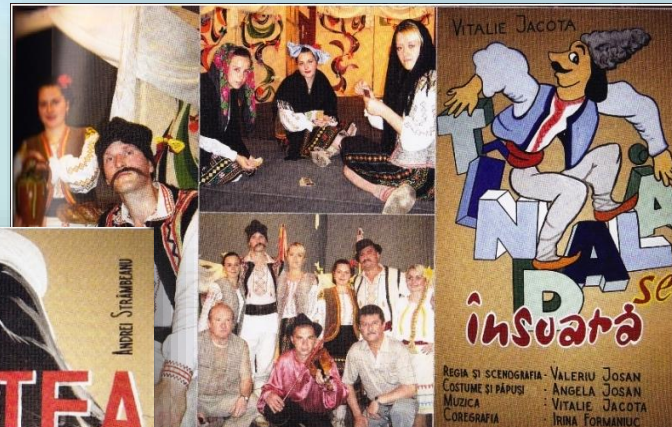
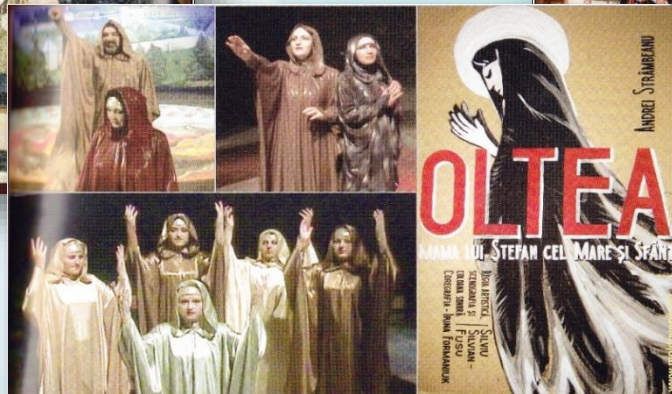
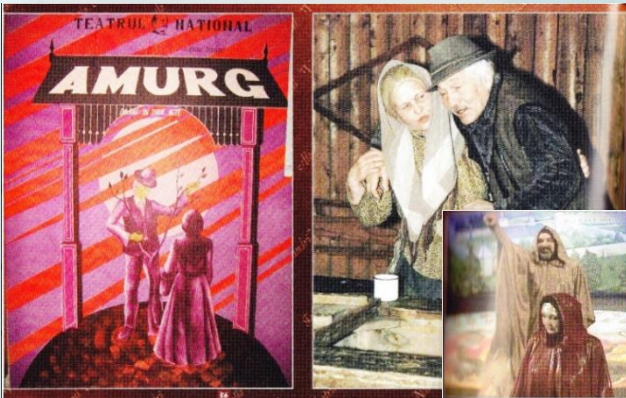
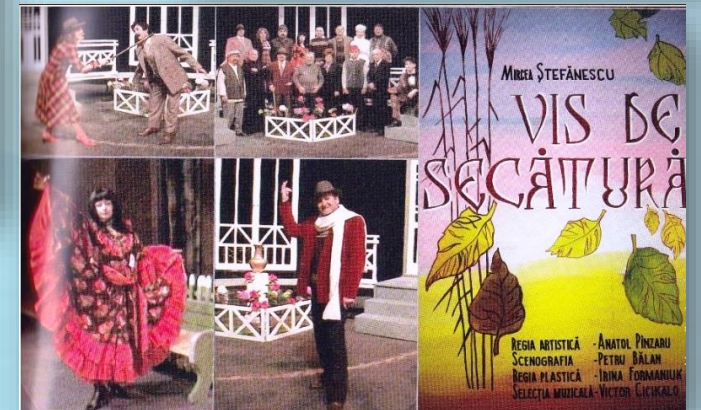
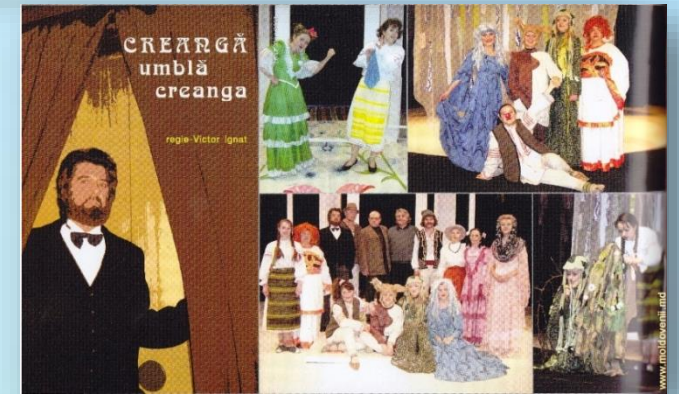
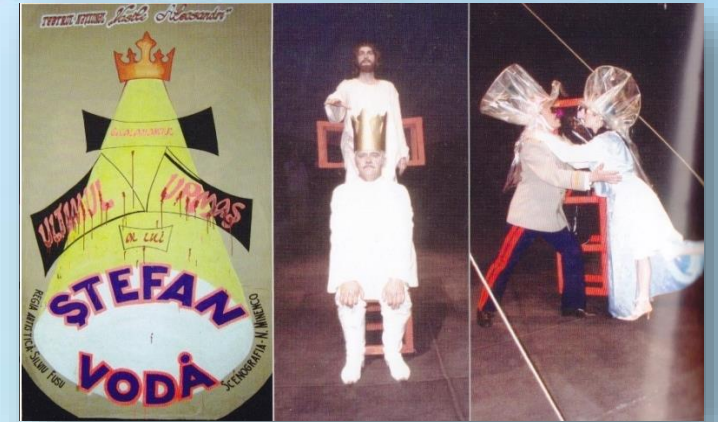


„Corona Triumfală” (după „Cinel-Cinel”) de Vasile Alecsandri



□ Dramaturgia autorilor din Republica Moldova este reprezentată de I. Druță, Gh. Malarciuc, A. Marinat, A. Busuioc, Arh. Cibotaru, P. Cărare, N. Esinencu, I. Puiu, Val. Butnaru, Gh. Calamanciuc, C. Cheianu, N. Leahu, M. Șleahțișchi, M. V. Ciobanu, N. Ursu, A. Strâmbeanu, I. Popascu, Gh. Urschi, M. Prepeliță, V. Ignat etc.

□ Piese ale dramaturgilor din România: M. Sorbul, T. Mușatescu, V. Eftimiu, D. R. Popescu, D. Solomon, V. I. Popa, M. Vișniec, E. Ionesco, M. Sorescu, I. Băieșu, T. Popescu, Ș. Andraș, D. Tărchilă, V. Butulescu, G. Astaloș, I. D. Șerban, Gh. Truță etc.



Deținători ai titlurilor onorifice:

- ❑ **Mihai Volontir**, Artist al Poporului din RSSM (1974), Artist al Poporului din URSS (1984), Laureat al Premiilor de Stat ale RSSM (1976) și RSFSR (1980);

Artiști ai Poporului:

- ❑ **Anatol Pânzaru**,
- ❑ **Victor Ciutac**,
- ❑ **Anatol Răcilă**,
- ❑ **Eufrosinia Dobândă-Volontir**,
- ❑ **Melania Lupan**,
- ❑ **Vitalie Todiraș**,
- ❑ **Constantin Stavrat ș.a.**



Maeștri în Artă:

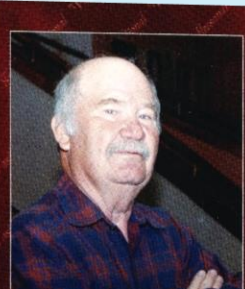
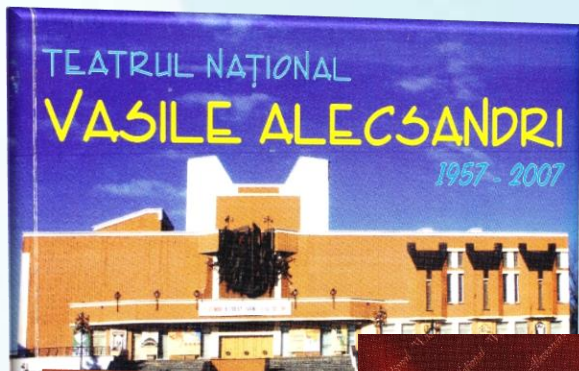
- ❑ **Victor Palii**,
- ❑ **Pavel Proca**,
- ❑ **Dumitru Griciuc**.

Artiști Emeriți:

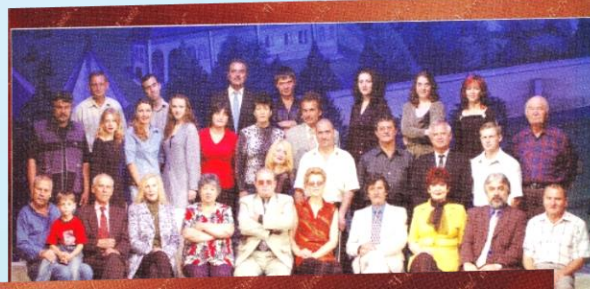
- ❑ **Grigore Grigoriu**,
- ❑ **Mihai Gârnu**,
- ❑ **Paulina Potângă**,
- ❑ **Ion Marcoci**,
- ❑ **Eufrosinia Ureche-Capmare**,
- ❑ **Iulia Șumanschi**,
- ❑ **Ina Ilașciuc-Ungureanu**,
- ❑ **Ana Jitaru-Țăruș**,
- ❑ **Lidia Noroc-Pânzaru**,
- ❑ **Victor Odagiu**,
- ❑ **Constantin Stavrat**
- ❑ **Gheorghe Crudu ș. a.**



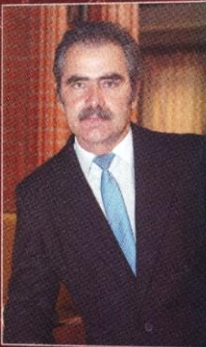
Paleta multicoloră Teatrului



Mihai GRECU

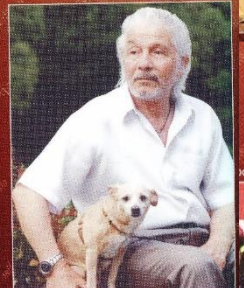


Ion MARCOCI



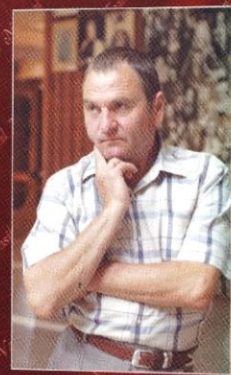
Mihai VOLONTIR
Artist al poporului

În din invitațiile de a lucra la
e din țară. A rămas la Bolli
local, ci pentru că arta lui
în mediul care i-a fertilizat
nu în vraja de basm a pădurilor
a nostalgic a castanilor în luna
"volontirești".



Pavel Pelin

Vitalie TODIRAȘ



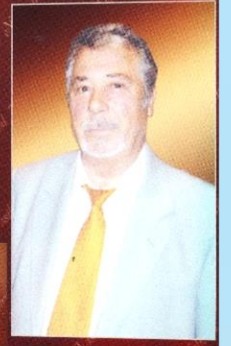
Artist emerit

Emilia LUPAN



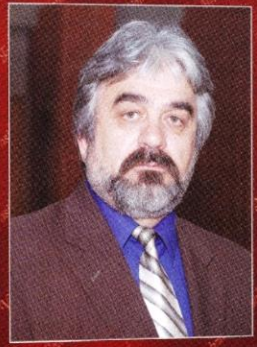
Artist emerit

Anatol PÎNZARU
Artist al poporului



„E ușor a-l lăuda pe actor, dar lăudându-l nu-l distrugem, oare?
Să mă ierte artiștii, care se mulțumesc cu o coldă bătaie din palme, că
eu nu-s părtașul lor. Pe actor trebuie să-l crezi și să-l controlezi. Numai
atunci, două mine, poate să existe un teatru adevărat, când regizorul,

Constantin STAVRAT



Artist emerit

Eufrosinia DOBÎNDĂ-VOLONTIR

Scenă din spectacolul "Ochiul magic" regie - Mihai Volontir



Artist emerit

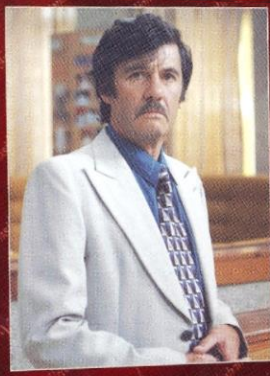
Eufrosinia URECHE



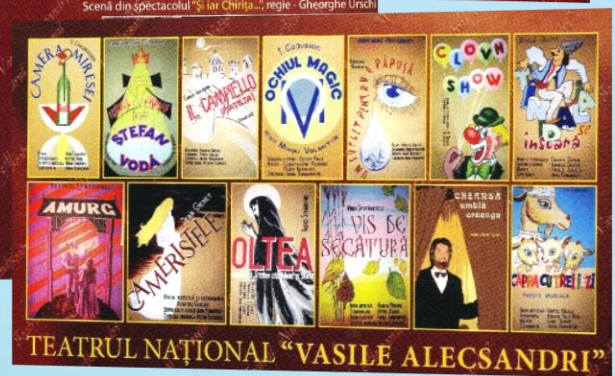
Artist emerit



Victor ODAGIU

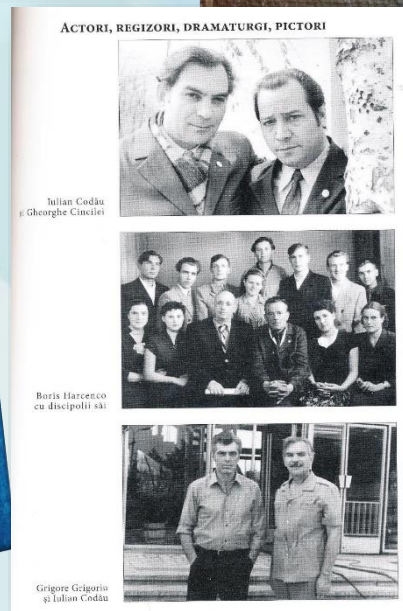
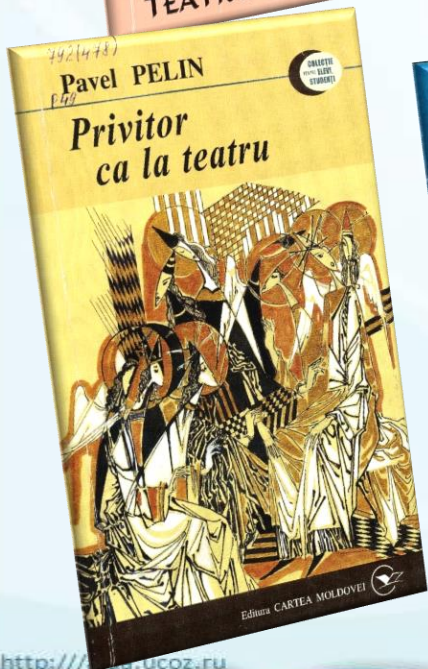
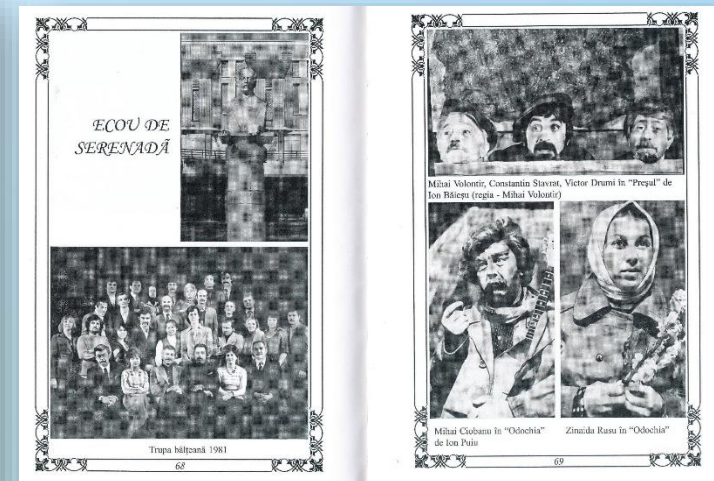
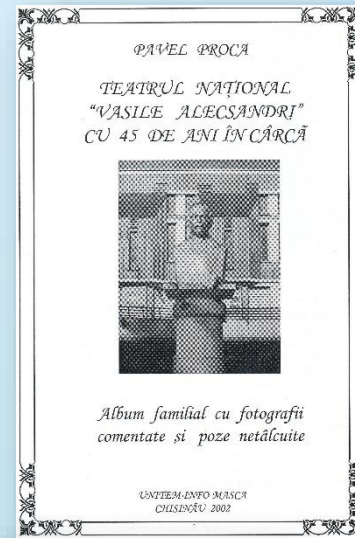
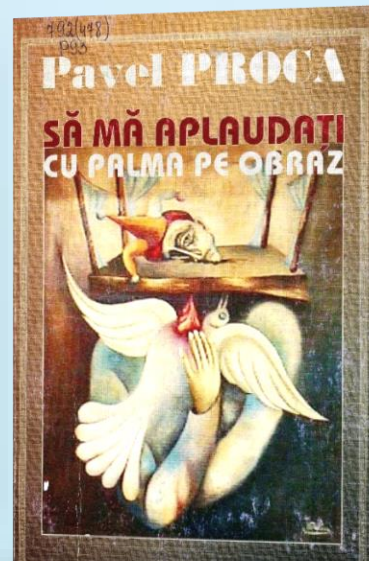
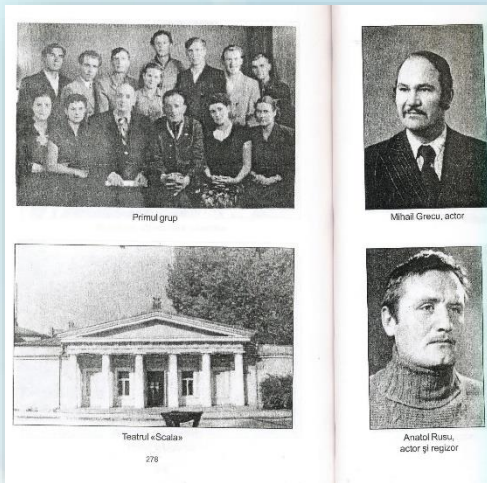
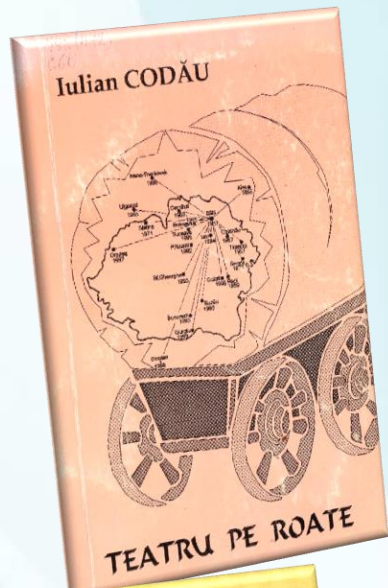


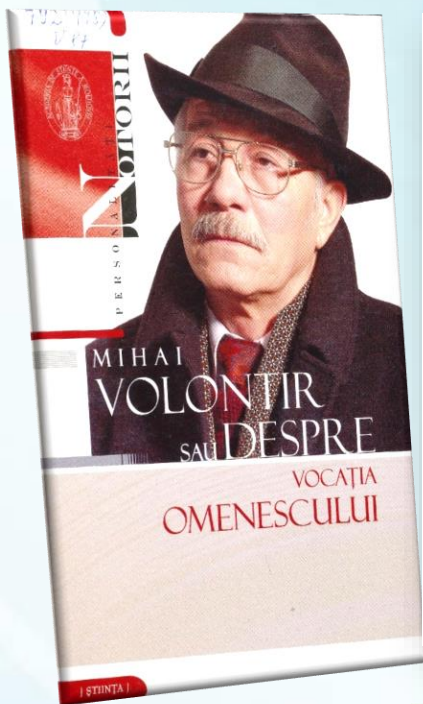
Artist emerit



TEATRUL NAȚIONAL "VASILE ALECSANDRI"

Referințe critice





Trupa Teatrului „Vasile Alecsandri” din Bălți în 1972



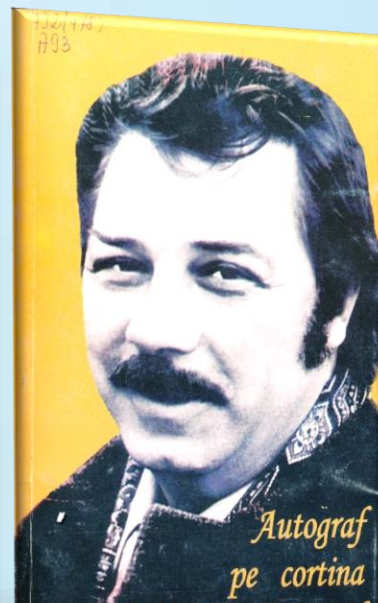
După o premieră la Teatrul „Vasile Alecsandri”, Bălți, 1984. În prim-plan, de la stânga la dreapta: Gheorghe Ciocliu, critic de teatru; Mihai Volontir și Eufrosinia Dobânda-Volontir



Trupa Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți în 2009

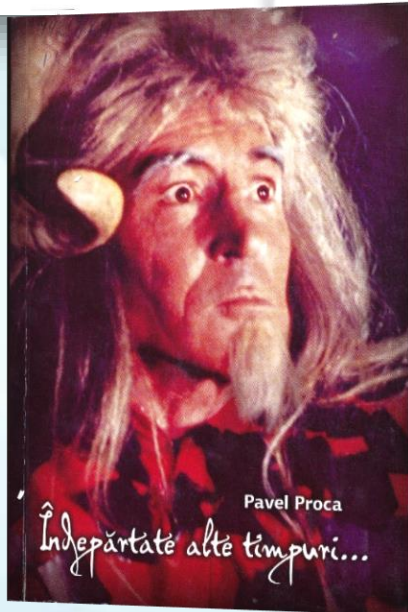
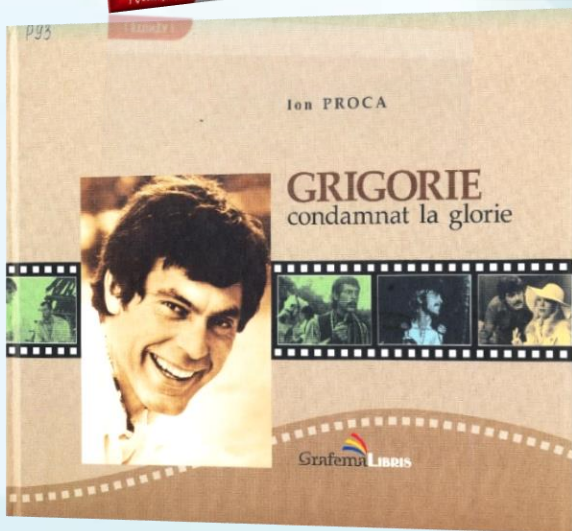


Împreună cu un bun prieten și coleg, regizorul Anatol Pinzaru



Regizorul Anatol Pinzaru, în mijlocul trupei bălțene, după premiera spectacolului „Mama nevastei mele”

20 Autograf pe cortina Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți (1957- 2007)



Fondatorii teatrului bălțean



Trupa teatrului bălțean. Anii '70



În fața Teatrului „V. Alecsandri”



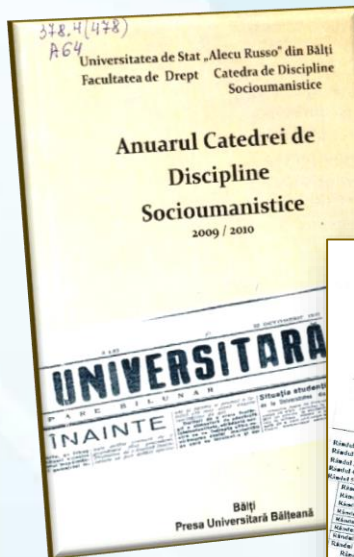
Boris Harcenco cu discipolii săi



În fața Teatrului „V. Alecsandri” (clădirea veche)



Trupa bălțeană în turnee la Chișinău. 1982

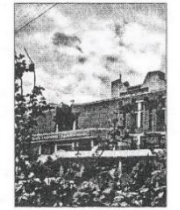
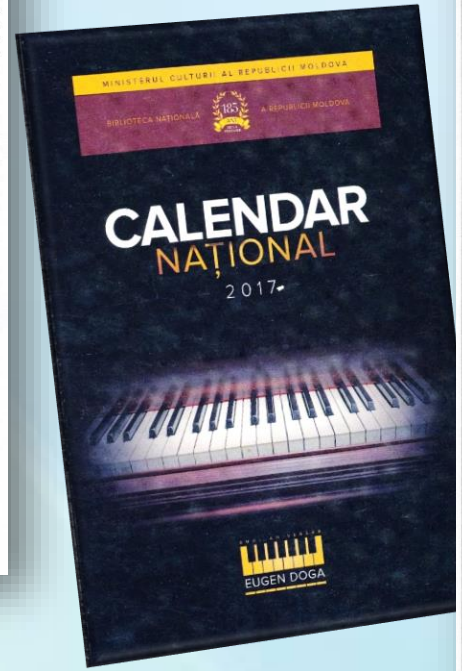
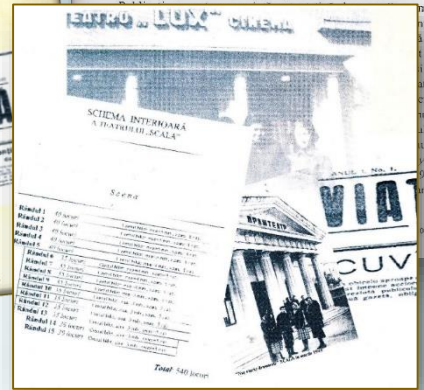


Teo-Teodor MARȘALCOVȘCHI, Mihai Volontir
TEATRUL „SCALA” DIN BĂLȚI

RESUMÉ

L'œuvre représente une tentative d'aborder dans une manière complexe la vie théâtrale de Bălți dès son origine à la suite des transformations dans la période d'entre-deux-guerres. La deuxième phase constitue le passage du théâtre Scala sous l'influence de l'idéologie communiste soviétique et le processus de russification. Pour la première fois sont mis dans la circulation scientifique les documents des archives centrale, municipale et d'aujourd'hui du Théâtre National Vasile Alecsandri de Bălți.

Teatrul *Scala* are prea multe aspecte umbrite de timp, care-și așteaptă soluționarea. Problema constă în ideea de a preciza particularitățile specifice ale genezei și evoluției vieții teatrale din municipiul în genere cu țesura istoria Teatrului Național „V. Alecsandri”, momentelor legitime al artei scenice din trecut. Până la acest moment rămân neclare predestinarea inițială a edificului, motivele concrete de substituție ale acestor titlaturi tradiționale, activitatea instituției de la fondare până în 1945 ș. a. Cert însă este că denumirea *Scala* a rămas în vigoare doisprezece ani, reprezentând un centru atractiv pentru spectatorii bălțeni și oșpetii. Aici se țineau concerte muzicale, serate tematice, întruniri cu oșmenit de seamă, se dau spectacole dramatice, iar în anii 1944 – 1946 a funcționat o orcheștră jaz, o trupă rusă de actori completată toamna în 1957 cu una moldovenească care mai apoi evoluează în colectiv independent (1970) și, în sfârșit, ridicat în 1990 la grad de **Teatru Național de Stat**.



Teatrul Național „VASILE ALECSANDRI” din Bălți 1957

A fost fondat la 16 mai 1957. Un rol important în fondarea teatrului și formarea artistică a trupeii i-a revenit regișterului și pedagogului Boris Harenco.

Spectacolul de debut – „Chirița în Iași sau două fete și-o neneacă” de V. Alecsandri. În repertoriul teatrului sunt peste 200 de spectacole pentru adulți și copii. Piese montate țin de dramaturgia națională și universală, clasică și modernă.

Obiectivul artistic de bază al teatrului îl reprezintă valorificarea dramaturgiei naționale prin montarea pieselor de autori autohtoni, printre care se regăsesc piese semnate de: Ion Druță, Dumitru Matcovschi, Petru Cărare, Constantin Cheianu, Val Butnaru, Mircea V. Ciobanu ș.a. Teatrul Național „Vasile Alecsandri” a lansat mari actori ai scenei teatrale – Victor Ciutac, Grigore Grigoriu, Mihai Volontir, Iulian Codău ș.a.



mativ contrariu, oferind, totodată, un exemplu de abordare materialist-științifică demnă de urmat.

Bibliografie:

1. Erikson, Eric, H., *Psihanaliză și istorie: Tâmborul Luther*, București, Editura Trei, 2001.
2. Freud, S., *Prelegerea a 35-a: Despre o concepție despre lume*, în Freud, S., *Opere esențiale*, vol. I-XI, București, Editura Trei, 2009, vol. I, Introducere în psihanaliză, p. 687-715.
3. Marcuse, H., *Eros și civilizație: O cercetare filozofică asupra lui Freud*, București, Editura Trei, 1996.
4. Mascino, Patric Di, *Freud după Așvințiv: Psihanaliză culturală*, Timișoara, Editura AMARCORD, 2000.
5. Kari, I., *О вопросах, предложенном на премию Королевской Британской академии наук в 1791 году. Какие действительные успехи сделала метафизика в Германии со времени Лейбница и Вольфа?*, в Кларк, И., Сочинения, В 6 т., Т. 6, Москва, Издательство Мысль, 1966, с. 177-256.

TEATRUL DRAMATIC RUS <MOLDO-RUS> (1947 - 1957)

Teo-Teodor MARȘALCOVȘCHI, dr., conf. univ., Facultatea de Drept și Științe Sociale, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Abstract: Drafting is a department of the National Theatre “Vasile Alecsandri” from Bălți (1947-1957). The paper analyzes the process of formation of trrops, repertoire, performance quality, aristry and economy theaters.

Keywords: theater, dramaturgy, repertoire, directorial concept, stage aristry, show, spectator, public.

Cercetarea complexă a istoriei Teatrului Național „V. Alecsandri” imediat de după cel de-al doilea război mondial are pondere atât științifică, cât și practică. În linii mari, segmentul acesta reflectă un episod al evoluției vieții teatrale din municipiul și republică în genere. Cu toate acestea,


187

„Așa i-a zis cineva, cam în glumă, cam într-adins sau poate mai ager la minte: Teatru pe roate... Și nu fără temei, fiindcă chiar din a treia zi după debut, trupa a fost pusă pe roate. A urcat într-un... „rădvan” și a pornit-o prin ținut... Și a tot ținut-o așa mai bine de treizeci și ceva de ani! A mers pe roate, a trăit pe roate, a jucat pe roate! Deși, la început, avea un minunat lăcaș, care se numea... Scala.”

Iulian Codău

CODĂU, Iulian. Teatrul național „Vasile Alecsandri” din Bălți (1957-1994) – teatru pe roate... – Bălți, 2004, p. 3.

Nina DONI
Cavaler
al Ordinului
de Onoare



Teatru

ION MARCOCI: „... scândura scenei e zămisitoare de minuni numai atunci, când e udată din beșug de sudoarea actorului”

Ion Marcoci s-a născut în comuna de aceeași nume, din județul Iași, în anul 1938. A absolvit Liceul de Artă din Iași și a urmat cursurile Școlii de Actorie din București. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

ION MARCOCI: „... scândura scenei e zămisitoare de minuni numai atunci, când e udată din beșug de sudoarea actorului”

Ion Marcoci s-a născut în comuna de aceeași nume, din județul Iași, în anul 1938. A absolvit Liceul de Artă din Iași și a urmat cursurile Școlii de Actorie din București. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

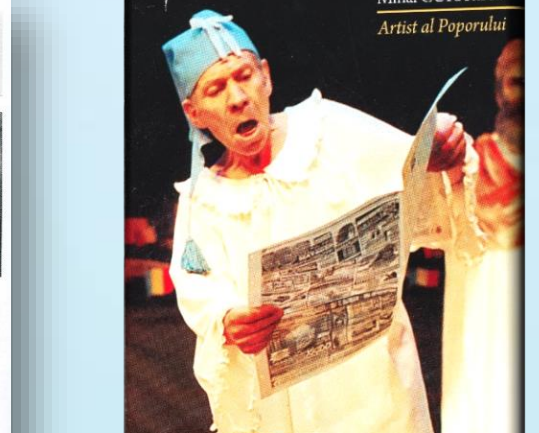
De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

De pasiune pentru teatru în anii de studiu, Ion Marcoci a continuat să lucreze în teatru și după absolvirea școlii. A lucrat în diverse teatre din țară și străinătate. Este unul din cei mai cunoscuți actori ai scenei românești.

Mihai CURAGĂU
Artist al Poporului



Teatru

Galina LAZARENCO
Artist Emerit,
actriță la Teatrul de Revistă
Ginta Latina



Teatru

COMUNEREA ȘI RECOMPUNEREA ACTORULUI

Vasile ALEXANDRI



Teatru

ÂȘTEPTÂND VEȘNICIA CU FRATELE GH. TRUȚĂ

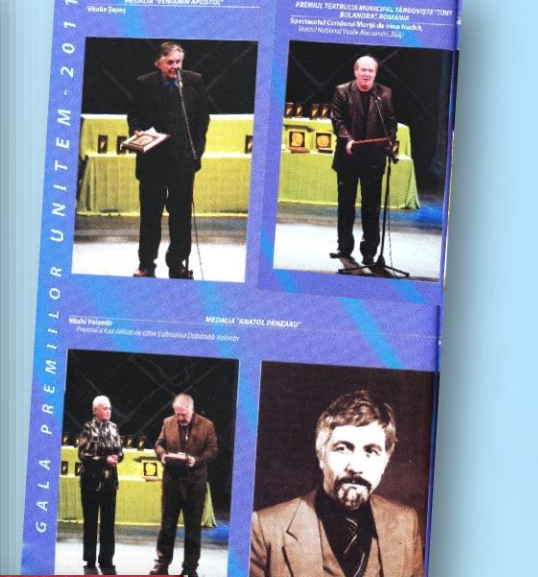
Vasile ALEXANDRI



Teatru

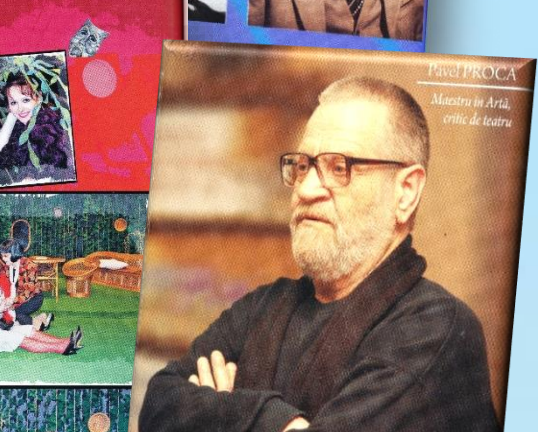
GALA PREMIILOR UNITERM 2011

MEDIAI



Vasile ALEXANDRI

Pavel PROCA
Măstru în Artă,
critic de teatru



Teatru

ANATOL RĂCILĂ: „Nu cred că ne-a prăsit cineva, dezamăgit de profesia de actor”

Vasile ALEXANDRI



Teatru

TAJIUNEA POVEȘTILOR

Vasile ALEXANDRI



Teatru

ÂȘTEPTÂND VEȘNICIA CU FRATELE GH. TRUȚĂ

Vasile ALEXANDRI



Teatru

COMUNEREA ȘI RECOMPUNEREA ACTORULUI


Vasile ALEXANDRI



Teatru

GALA PREMIILOR UNITERM 2011

MEDIAI



ISSN 1475-1010
Fondat la 3 octombrie 1954
Director Tudor BUIU
Telefon/Fax 23-27-91
www.arena.md

Academia

SĂPTĂMÂNAL DE INFORMATIE, OPINIE SI CULTURA PEDAGOGICA

11 mai 2011

Apóstol al luminii

TEATRUL ȘI COPIII

Școala formativă

Amplitudinea (MEA) de nisip

ȘTIINȚĂ ȘI CĂLĂTORIE

STIMAȚI CITITORI!

MOLDOVA literară

NR.11(97)

Fondator
Guvernul Republicii Moldova
Supliment al ziarului
Moldova Suvcrană

MERCRURI, 21 MAI 1997

NR.74(104)

ENDELL 21 mai

ISSN 1475-1010

Naționalul bălțean la o aniversare

Teatrul "Vasile Alecsandri" din Bălți a aniversat recent patru decenii de activitate. Intemeiat în toamnă 1957, prin osteneala inegalabilă a lui Boris Horcațeanu, trupa națională, îndeosebi, a înscris o filă aparte în istoria artei scenice. Tineri și înzestrați, marcați de setea afirmării, bălțenii au știut să-și caute spectatorul, să vină la el cu lumina din lumina sufletului lor, iar spectatorul nu era altul decât cel de la corneala plujului. Nordul republicii mai păstrează vi în memorie acele evoluții de duminică ale bălțenilor, fie de pe scenele improvizate în aer liber, fie de pe cele ale puștin încălzitorilor căburni de pe atunzi. Au fost zile de totală durare, de muncă pînă la istov la promovarea dramaturgiei clasiciilor noștri, a valorilor

și minte! Spectatorul vă va rămintea recunoscător de-a pururi, în incinta nouă edificiu al Naționalului bălțean, deunăzi s-au reunit musafiri din capitală și din alte puncte geografice (prozatorul și dramaturgul Ion Dușă, viceministrul culturii Alexei Colțoneac, scriitorul Andrei Strimbanu, actorul Petre Baracoi, președintele al UTM, Constantin Cheianu ș.a.) într-o consențență a evenimentului, omagierea sărbătorilor, celor de la început și celor de acum.

Momentul festiv a fost precedat de săptămîna "Stăgîni bălțene" la care au participat cu cele mai reprezentative montări scenice trupa "chîșinărense" solii ai teatrelor din Trașcoș și Cahul.

Să trăieți, să-nfloriți, iubii bălțeni!
Cur. "ML"

STIMAȚI CITITORI!



apartînd literaturii universale. Mai tîrziu minte, domnilor actori Mihai Volontri, Georgehe Cincilei, (Gulîță), Mihai Grecu, Anatol Pinzaru...? Domnul Anatol Răclău, mai

Cugetul

Simbătă, 17 mai 1997

Ecou la un interviu cu... "streangul la gît" / "fi sau a nu fi... în centrul atenției" / Abstracționismul unui curier

Anul II • Nr.17 (35) • Pretul 35 bani

Despre cum namila a impuscat cu proiectile politice

Amplitudinea (MEA) de nisip

ȘTIINȚĂ ȘI CĂLĂTORIE

STIMAȚI CITITORI!

Săptămîna de teatru la Bălți

Cugetul, 17 mai 1997

Cultură

Un pic despre "dragostea" rușilor pentru teatru

Săptămîna de teatru (care a tinut două săptămîni) la Bălți a debutat cu un spectacol în limba rusă intitulat "Cunt de "Ce ne facem fără Willy?" al nostru bălțean, în regia lui Anatol Răclău (jucător în rolul lui 8 mai) - trebuie să avem grijă de spectacolul care nu cumșe și nici vor să cadem românii, dar care alinau că impresia mai puțin 30% din populația țării. După cele două săptămîni ale Teatrului Republican de Păpuși (Păpuși) oferite copiilor urși, în zilele următoare, 9 și 10 mai, scena a fost pusă la dispoziția actorilor de la Teatrul Republican "A. P. Cehov" și Teatrul Rus de Comedii din or. Trașcoș.

Într-unu să mă credă cîteva pîrtîniri, de aceea mîi ar fi foarte referință asupra calității reprezentărilor propriuzise. Cunt e că ambele spectacole merita să fie privite de vorbitorii lui lui Cehov. Asta nu s-a întîmplat în primul motiv, că rușilor nu le arde de teatru, cu toate că în ultimii ani se tribunează mult și ostentativ despre necesitatea constituirii unui trup de teatru rus la Bălți. Vorba e că la cel al trașcoșenilor, 35, și cîntec gîndesc că atunci spectacolul sosit din Transnistria, "Krasavet mijcina", nu este altcineva decît A. Ostrovski, scriitorul care a aprins și menținut nestîngit în cercetarea lui R.S.S.-ului Rectoria optimismului, sacrificiului în nume moralizării komuniste. Comentariile în continuare ar fi, cum s-ar zice, de prisos.

"HAMLET"-ul lui Shakespeare într-un veșmînt modern

U surpriza plăcută pentru admiratorii artei dramatice și ai creației teatrale, dramaturgiei universale, a fost fără îndoială spectacolul "Hamlet" în regia lui Sandu Ștefăniuc jucat de actorii Naționalului - Mihai

o mențin-a scenă de la prima pînă la ultima replică. Dar făcînd abstracție de unele detalii scenice care într-o oarecare măsură jeneză, creînd un disconfort de atmosferă (vestimentația actorilor, biogeologie moderne folosite ca armă de lupă),



TEATRUL ȘI COPIII

Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Bălți are o mare experiență de lucru cu tinerii spectatori: presa-hari, elevii din clasele primare și gimnaziale, liceeni. În cei circa 60 de ani de existență s-a bucurat de recenziile specturilor din cele mai diverse generații. De mai bine de un secol de vreme în fruntea lor se află Anatol Răclău, Artista al Poporului. L-am rugat să ne răspundă la câteva întrebări cu referire la tîmna: "Teatrul și copiii".

- Domnule director general, aveți o bogată experiență de actor, regizor și manager. Este vrea diferență între activitățile tîmrii spectator și cele de acum 30-40 de ani? Dacă da, ce anume?

Indiscutabil că da, tîmriul spectator de astăzi diferă de cel de ieri. Un lucru însă e nediscutabil: copiii au fost și tîmrii curții, ei sunt firești, sinceri, spontani, sensibili și înflăcărați, creduli și... pînă de recunoștină. Ei reacționează apînă la tot ce se întîmplă pe scenă. Nu bucură că alături de ei sunt prezenți, de regulă, pedagogii, părinții și bunicii, prezența bunicilor, deosebit de curioși despre spectacolul prezentat acasă și la școală. Influența nemijlocită, directă a învecinării teatrale se bizuie pe faptul că preșcolarii și elevii duc cu sine direct în viața cele vizitate și trăite la spectacol, în lipsa maturilor unorii copii au un comportament inadecvat: rîd acelu-lent de unde e plîns, lipsite contactul cu scena.

Și acum despre schimbările, evidente pe care le observăm astăzi de pe scenă ca actor, că și din săla ca spectator. Cred că tîmrii spectator de azi a devenit mai înțelegător. El încearcă să gîndească de sine stîltitor, este mai puțin credul, percepe mai ușor conștientăitatea scenei teatrale, limbajul scenic complex, simte mai subtil umorul, ironia, subtilul. Apă-zi-a, respinge a sălii de spectator "omnișu-le barometru jocului actoricec.

- Cele 566 de locuri ale sălii mari de spectacole sunt, de regulă, ocupate. Probabil, datorită de o veni la teatru depinde și de diversitatea reperoriului?

Da, și reperoriul teatral e divers, deosebit de spectacoluri sunt de vîrstă diferită. Într-o de ce avem spectacole și pe teme școlare, și povești, și legendă... Un șer din reperoriu este ocupat de piesele clasice: Vasile Alecsandri, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, Victor Ion Popa, Charles Perrault... Operațiile lor sunt mereu actuale, deosebit de abordază probleme eterne. Întîlnirea cu clasica este mai mult decît unii. Cu toate că

investimînt ale Consiliilor Raionale: Forestă (sef - Iurie Cerșovșchi), Drochia (sef - Iurie Melnic, metodistă - Vera Flocea), Soroca (sef - Ghemaziă Donos, metodistă - Nina Porcescu, Ungheș (sef - Alexandru Ciuvășcu), Sîngerei (sef - Victoria Chișari), Orhei (sef - Eudochia Stețari). Se bucură de un deosebit succes artistic piesele autorilor clasici, căi și ale celor contemporani: "Pîna din căsu" și "Coroana tronului" de Vasile Alecsandri, "Războiul nărua lui Paclă" de Ion Marciuc, "Nora" de Victor Ion Popa, "Ștefan Vodă din legendă" de Georgehe Calamancu, "Gogoșoa" de Ale Xusu-Bîlăuș, etc. Încă un fapt e meriit tîmrii adunării: astfel de arșiri colective au loc cel puțin de două ori pe an.

- Ce înțea dîri spectatorilor de toate vîrstele? Dar și artiștilor?

Copilul trebuie îndrumat să vină la teatru, și neapărat să fie din cînd în cînd, însoțit de părinți sau bunici. Nu rătăci ocazia să veniți la teatru cu mai puțin de 6 ori pe an, să vă înălțați cu personajele de poveste, ce vă vor spune adevăruri universale și vă vor vorbi prin cîntec, joc și dans în frumoasa limbă romînă. Iar artiștilor trebuie să le ofere copilul spectacole de calitate. Sunt și cei mai importanți copiii vor rămîne contaminați de teatru pentru întreg viața.

- Vă mulțumesc.

Interviul realizat de **Valeriu JITARU**

PREMIERE

DE LA „MUNȚI” CĂTRE MARE...

Ultimele zile din aprilie au fost pline de spectacole. În cadrul săptămînilor de teatru, am văzut două spectacole deosebite. În primul rând, am văzut "De la mînti către mare" în regia lui Mihai Volontri. Este o dramă scrisă de Mihai Volontri și este o lucrare deosebit de interesantă. Este o dramă scrisă de Mihai Volontri și este o lucrare deosebit de interesantă. Este o dramă scrisă de Mihai Volontri și este o lucrare deosebit de interesantă.

Mihai Volontri, actorul îndrăgostit

Interviul realizat de **Valeriu JITARU**



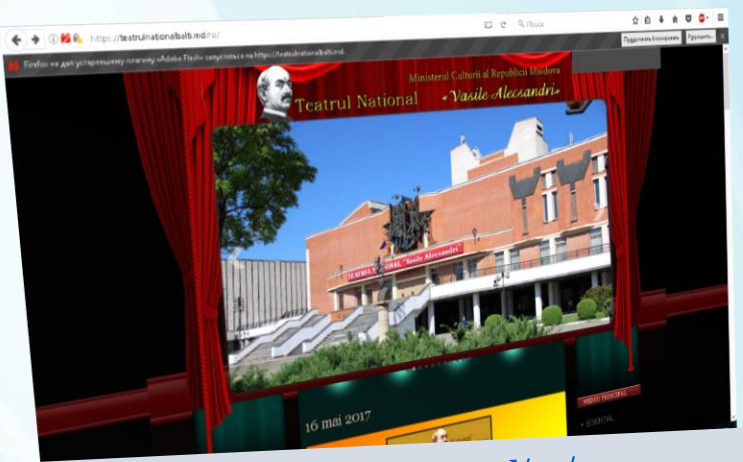
Mihai Volontri, actorul îndrăgostit

PREMIERE

DE LA „MUNȚI” CĂTRE MARE...

Ultimele zile din aprilie au fost pline de spectacole. În cadrul săptămînilor de teatru, am văzut două spectacole deosebite. În primul rând, am văzut "De la mînti către mare" în regia lui Mihai Volontri. Este o dramă scrisă de Mihai Volontri și este o lucrare deosebit de interesantă. Este o dramă scrisă de Mihai Volontri și este o lucrare deosebit de interesantă.

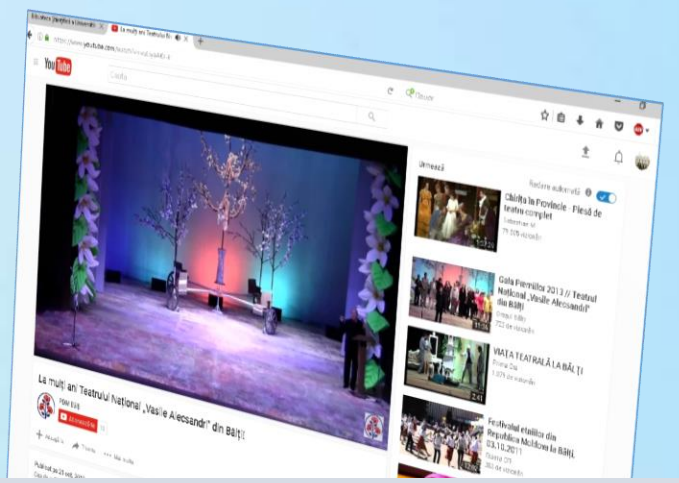
În Internet



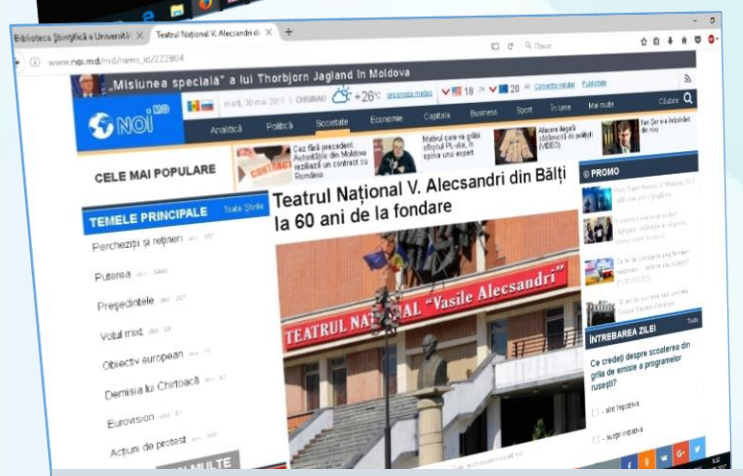
<https://teatrulnationalbalti.md/ro/>



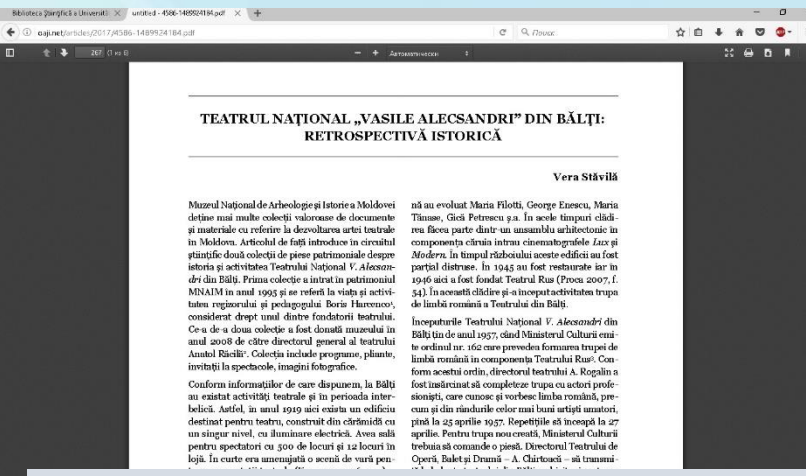
<https://bibliotaur.wordpress.com/2017/05/16/teatrul-vasile-alexandri-la-60-de-ani/>



<https://www.youtube.com/watch?v=vuLiyaAKs-k>



http://www.noi.md/md/news_id/222804



<http://oaji.net/articles/2017/4586-1489924184.pdf>



<http://www.zvj.ro/articole-12317-bdquo+Patru+surori+rdquo++la+Teatrul+Na+ional+din+B++l++i.html>

Resurse electronice

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB - <http://primo.libuniv.md/>;
2. <http://artdeco-modernist.blogspot.com/2013/03/teatrucinema-lux-balti.html>
3. https://ro.wikipedia.org/wiki/Teatrul_Na%C8%9Bional_%E2%80%9EVasile_Alecsandri%E2%80%9D_din_B%C4%831%C8%9Bi
4. <http://www.moldovenii.md/en/section/355/content/3078>
5. <http://libruniv.usarb.md/publicatie/arta/arta22/N.Aga.pdf>
6. <http://btv.md/teatrul-din-balti-a-implinit-60-de-ani/>
7. <https://teatrulnationalbalti.md/ro/istorie>
8. <http://www.moldovenii.md/ru/section/355/photo/id/9342>



Referințe bibliografice

1. BACIU, Gheorghe. *Orașul Bălți și oamenii lui*. Ch. : [S. n.], 201, pp 317-32. ISBN 978-9975-78-931-8.
2. *Calendar Național...* Chișinău : [S. n.], 2017, p. 217. ISSN 1857-1549.
3. CODĂU, Iulian. *Teatrul național „Vasile Alecsandri” din Bălți (1957-1994) – teatru pe roate*. Bălți, 2004. 316 p.
4. DRUMI, Victoria. Crearea Teatrului din Bălți. Regizorul Boris Harcenco. In: *Arta 2005: Arte audiovizuale. Teatru. Cinema. Muzică*. 2005, pp. 17-21. ISSN 1857-1050.
5. RĂCILĂ, Anatol. Naționalul bălțean. Compendiu. In: *Teatru*. 2011, nr. 8, p. 40. ISSN 1857-0674.
6. RĂCILĂ, Anatol, Gh. CALAMANCIUC. ...Teatrul înseamnă dragoste. In: *Teatru*. 2014, nr. 14, pp. 55-56. ISSN 1857-0674.
7. *Teatrul Național „Vasile Alecsandri” 1957 – 2007*. Chișinău : [S. n.], 2007. 55 p.



Realizatori:
Angela Hăbășescu, bibliotecar principal,
Valentina Vacarciuc, bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Coordonator:
Valentina TOPALO
șef Centru Manifestări Info-Bibliotecare

2017