

Cronicile de carte sînt semnate de Gheorghe Popa (Rudolf Windisch, *Studii de lingvistică și filologie românească*) și Lucia Țurcanu (Nicolae Manolescu, *Viață și cărți*).

Trebuie salutată neapărat apariția Noii Reviste Filologice nu numai pentru că este prima publicație științifică în orașul Bălți, dar mai ales, pentru nivelul valoric susținut, pentru obținerea colaborării din partea unui corpus de autori consacrați și pentru alte reușite.



## „OLEANDRII MĂ STRIGĂ ROZ” - O CARTE CARE TE CUCEREȘTE

**Violina OCINSCHI,**  
*asistent universitar, Catedra Literatură Română  
și Universală, Facultatea de Filologie a USB*

Culegerea de poeme „*Oleandrii mă strigă roz*”, semnată de Maria Șleahitichi, cuprinde, „*ca într-o scoică uitată*”, 5 compartimente întitulate sugestiv: „*apocrife*”, „*poeme în vernil*”, „*oleandrii mă strigă roz*”, „*12/doi sprezece*” și „*dincolo*”.

Cartea debutează cu poemul „*apocrifele sinelui rătăcitor*”, în care eul liric încearcă să-și contureze un spațiu aspațial, un timp atemporal („*golesc timp și anulez spații*”) și jinduește un anume confort psihologic: „*aici e locul suspensiilor cu semnificația 0/ aici îmi retrag sinele și pe mine retrăgîndu-mă*”. Dedublarea eului liric e condiționată și de găsirea liniștii interioare: „*ca să pot spune liniștit*”. „*Punctul realității [...] absolute*” e determinat tot de imaginea dublă a eului liric, care reușește o performanță memorabilă: „*adună la un loc timp și spațiu*”.

Poemul „*între mine și tine*” prezintă imaginea îngerului „*obosit*” care „*aleargă [...] în camașă de noapte frămîntînd glodul/unei primăveri timpurii*”. Această oboseală a îngerului e accentuată și de sintagmele: „*urcă cu greu*”, „*bate istovit*”. Finalul poemului e dominat de sentimentul resemnării: îngerul se conformează situației existente, „*se întoarce și pleacă*”.

Eul liric din versurile „*cunoaște-mă pe mine însămi*” este, după cum ne sugerează și pronumele de accentuare din titlu, o femeie care „*respiră cu întreg universul*” și asta îl face să se deosebească de ceilalți. Atunci cînd el e „*atît de departe*”, ea mărturisește:

„*ca într-o scoică uitată*”

Răstul de m...

la fundul mării mă frământ  
mă izbesc de pereții gândului  
pînă simt cum  
mă fură șuvoaie fierbinți  
fierbinți fierbinți fierbinți  
foarte fierbinți”

În poemul „galben pastel”, este reluată, iarăși în final, imaginea scoicii: „scoici infidele aruncate de ape pe mal”.

Poemul „acum” conține o serie de definiții pluriaspectuale ale eului liric: „sînt brazda mov”, „sînt fluviul de miere”, „sîntgînd reîntors”, „sînt tăcerea vîntoaielor”. Etnia acestui eu liric poate fi identificată în opera „panglici vernil”: „româncă precum sînt / eu voi citi-nainte”.

Vocea inconfundabilă a poemelor din această carte o plasează pe Maria Șleahțiți printre autorii de importanță din lirica română din Basarabia. Aceste piese lirice ilustrează o realitate care se merită să devină lectură. Vă îndemn să descoperiți misterul care se ascunde în “scoicile infidele aruncate pe mal!” și să apreciați can-doarea oleandrilor care „strigă roz”.

ACHIZIȚII  
RECENTE



**King, Peter J. O sută de filozofi : Viața și opera celor mai mari gânditori ai lumii** / Peter J. King ; trad. din limba engl.: Liana Stan ; il.: Kuo Kang Chen, Coral Mula. - București : Encicl. RAO , 2006. - 192 p. : portr., il.- ISBN 973-717-074-1; ISBN 978-973-717-074-3



**Popescu, Cristian Florin. Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate** / Cristian Florin Popescu. - București : Ed. Tritonic, 2004 (Tipogr. Cassandra). - 528 p. - (Comunicare. Media / coord. Bogdan Hrib). - ISBN 973-8051-60-6