

РОМАН - ВОСПИТАНИЕ

ЧЁРНАЯ Ирина, ассистент
(Бэлцкий госуниверситет)

Изучение романа-воспитания как отражения жизненных норм в семье, общественных и политических условий с точки зрения литературы, педагогики и социологии начала с опроса студентов 1-5 курсов факультета иностранных языков и литературы: Что такое роман-воспитание? Какие ценности необходимо прививать ребенку /подростку/молодежи в процессе воспитания? Было установлено, что большое количество молодых людей не ценят такие понятия, как дружба, верность, сострадание, милосердие, почтительность, понимание другого человека. Такие же особенности характера, как приспособляемость и субординация игнорируются и в семье, и в коллективе.

Почему это происходит и какие последствия вытекают из этого? В первую очередь, в основе лежит конфликт поколений. Старшие часто требуют от детей то, что от них требовали родители. Конечно же, это не приводит к хорошему результату в воспитании ребенка. Во-вторых, каждое поколение отличается друг от друга: эпоха, развитие общества, политика имеют огромное влияние на становление каждого человека. Человек как «социальное творение» пытается самостоятельно пройти свой жизненный путь: сделать карьеру, устроить свою личную жизнь, достигнуть намеченной цели, совершая на этом тернистом пути ряд собственных ошибок. Во избежание ошибок ему необходимы наставники, учителя, психологи, которые смогли бы ему помочь в социальном развитии. С другой стороны, нередко учатся на ошибках других людей, данные примеры часто встречаются в произведениях художественной литературы.

В немецкой литературе средневековья и в современной швейцарской литературе мы находим два романа-воспитания: «Персеваль» Вольфрама фон Эшенбаха и современный роман Адольфа Мушга

«Красный рыцарь. История о Персевале» (1993), в которых отображены две легенды воспитания и развития личности [; 2]. Оба романа представляют внутреннее и внешнее становление: от «новичка» до зрелого опытного человека. Персеваль проходит долгий путь через познание мира и самого себя, он переживает ряд событий, которые объединены духовными и гуманными ценностями. Развитие характера и личности в романах основаны на таких принципах как социальная ответственность, креативность и гармония. Влияние культуры, социальных инстанций и личного окружения создают условия развития данных образов. Их стремление и вера в собственные силы, их ошибки ведут к совершенству, которое соответствует субъективному, идеальному представлению автора и его времени. Роман-воспитание предполагает: 1) главное действующее лицо; 2) процесс развития (воспитание, обучение); 3) процесс образования (развитие навыков, способностей, познание мира и самого себя); 4) представление цели, на которую направлен процесс развития, концентрация на внутреннюю, духовную и нравственную сферу и 5) рассказчика, который комментирует события и морализирует по их поводу [4; 5].

В средневековом романе «Персеваль» главный герой достигает цели через многие трудности, ошибки, непонимание, зависть и соперничество. Персеваль, не решившийся спросить о смысле увиденной им странной сцены (болезни и мучений Анфортаса), тем самым не проявил сострадания, погрешив против милосердия. Дальнейшее развитие сюжета заключается в том, что, проведя героя через ряд испытаний-авантюр, автор старается восстановить гармонию, т.е. цельность персонажа, вернуться к идеалу, но уже как бы на новой ступени, выстраданной и обогащенной опытом странствий, приключений и опасностей. В «Персевале» искупление достигается за счет беззаветных поисков Грааля, воплощающего религиозно-нравственные ценности всего христианского общества [3].

В романе «Красный рыцарь. История о Персевале» Грааль является промежуточным звеном, «дорожным указателем» в познании искусства жизни. Нынешний Персеваль не ищет Бога, он ищет места в жизни и смысла бытия. В то время как Вольфрам фон Эшенбах отражает рыцарское, куртуазное, христианское мышление и представляет мир чистым и светлым, Адольф Мушг ставит перед собой цель - заменить «черно-белое» мышление на «ярко окрашенное». Он пишет: «Я стану искать несмотря на ошибки и заблуждения, так как это судьба человека» [1].

Такие поучительные романы-воспитания помогают вырастить читателя духовно и эстетически, развить его самосознание, его социально-политическое «я», ведь основной задачей современного общества является воспитание будущего поколения, его позиции и общественной ориентировки через привитие ему социальных норм.

Литература

1. Мушг А. Красный рыцарь. История о Персевале. - Нюрнбергское издательство «Эдельманн», 1993. – с.1000
2. Кюн Д. Персеваль Вольфрама фон Эшенбаха. – Франкфурт-на-Майне, 1997.
3. Косиков Г. Средние века// История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. – с. 9-140
4. Мелентинский Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М.,1983 – с.269
5. Мелентинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986 – с.125.