

**ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕЦЕПТОРОВ НА СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА И ПРАВИЛА ЕГО РАЗВЁРТЫВАНИЯ  
(на материале романа И.А. Гончарова "Обломов")**

**БРАЖУК Владимир**, преподаватель  
(Бэлцкий госуниверситет)

В. Н. Мигирин в работе «Проблема грамматики коммуникации (текста или устного сообщения) с позиции теории языковой сегментации действительности» [1] констатирует, что актуальным является исследование грамматики коммуниката, здесь много неразработанных проблем. Это относится и к художественному коммуникату.

---

<sup>5</sup>Interviu reproduș de Victor Durnea, în **De ce scrieți?**, Iași, Editura Polirom, 1998, p. 218.

Один из вопросов, поднятых в работе, - это влияние информативных возможностей рецепторов на содержание текста и правила его развёртывания. В. Мигирин утверждает, что «развёртывание коммуниката возможно по многим принципам, часть из которых имеет отношение к грамматике коммуникации. Из применяемых принципов развёртывания заметно выделяются такие, как единство места, временная зависимость событий, последовательность восприятия в пространстве, структурный порядок, числовой порядок, субъективная оценка информативной значимости, эффект воздействия на получателя информации и др.» [1, с.12]. Что же касается чувственно-рецепторных операций и их роли как разных каналов получения информации о действительности, а, следовательно, их влияние на содержание и принципы развёртывания текста, - это ещё не изучено. Известно только, что большая часть информации поступает через визуальный канал, а на втором месте по значимости стоит аудитивный источник. В. Н. Мигирин считает, что при исследовании грамматики коммуниката недостаточно опираться на зрительный и слуховой рецепторы. Надо учитывать также осязательные, вкусовые и одоративные анализаторы в содержании и развёртывании коммуниката.

Особенно это актуально для художественного текста. Важная информативная роль рецепторов сказывается на содержательной стороне художественного произведения, на правилах его построения и развёртывания. Так, например, глубинный смысл и содержание романа Патрика Зюскинда «Парфюмер» останутся нераскрытыми, если не учитывать информативных возможностей одоративного рецептора в ходе развёртывания текста, ибо весь роман построен на метафоре «запах».

Мы убеждены, что и при исследовании романа И. А. Гончарова «Обломов» нельзя оставлять без внимания влияние информативных возможностей рецепторов на содержание текста и правила его развёртывания. Романы Гончарова его современник Дружинин А. В. сравнивал с фламандской живописью, где художники, используя различные выразительные средства, наполняют жизнью, наделяют сочными красками формы обычных вещей, заставляя ощутить их цвет, вкус, запах.

Изобразительно-повествовательный принцип развёртывания текста романа «Обломов» связан с мотивом «еды». Еда является неотъемлемой частью любой культуры и выступает в качестве полноправного члена словесной информации. Еда как концепт включает в

себя следующие компоненты: человеческая потребность, время (обед, ужин, завтрак), назначение (семейный, дружеский, деловой), приготовление, особенности употребления, качество блюд. Организация застолья создаёт условия для единения людей и для бесед. В литературе мотив «еды» получает культурное воплощение, здесь познание действительности осуществляется с помощью художественных образов.

Герои романа «Обломов» готовят, едят, пьют, собираются за столом, комментируют качество блюд. По мнению Д. С. Мережковского: «Еда, чаепитие, заказывание кушаний, болтовня принимают здесь гомеровские идеальные очертания» [2, с.177].

Сюжетный центр романа – это бытовая и духовная жизнь главного героя – Ильи Ильича Обломова. Описание ситуаций употребления пищи и поведение при этом главного героя позволяют раскрыть изменения его духовного и материального состояния, причём основное внимание обращается на ухудшение питания героя, что связано со снижением материального достатка. Кухня для Обломова была основой жизненного уклада, еде отводилась большая часть времени.

В Обломовке ничто в такой мере не «занимало умы», как забота о пропитании. Поесть здесь любили: «Главную заботу была кухня и обед. Об обеде совещались целым домом...» [3, с.144]. Согласно жизненной философии обитателей Обломовки «порядочный человек должен прежде всего позаботиться о своём столе», поскольку, как говорили в старину, «хорошая кухня есть сытый корь чистой совести» [4, с.472]. Обломовцы не просто едят и пьют: их аппетит незаметно превращается в истинное гурманство, приготовление пищи – в виртуозное мастерство, а кухня – в своего рода храм. Идиллические картины свержизобилия и торжества телесного начала доминируют в описании Обломовки.

Апофеозом и символом обломовской сытости и всеобщего довольства становится исполинский пирог, который пекли в воскресенье и праздничные дни. На этот пирог требовалось двойное, против обыкновенного, количество муки и яиц. Отсюда, как следствие, "на птичьем дворе было более стонов и кровопролития" [3, с.115]. Пироги в Обломовке пекли с цыплятами и свежими грибами. Этот пирог "сами господа ели еще на другой день; на третий и четвертый день остатки поступали в девичью; пирог доживал до пятницы, так что один совсем черствый конец, без всякой начинки, доставался в виде особой милости Антипу, который, перекрестясь, с треском неustra-

шимо разрушал эту любопытную окаменелость" [3, с.115]. Пиршество продолжалось до тех пор, пока не настала пора печь новый пи-рог.

В Обломовке, как отмечает Ю.М.Лощиц [5, с.172-173], царит настоящий культ пирога. Пирог в народном мировоззрении - один из наиболее наглядных символов счастливой, изобильной, благодатной жизни. Пирог - это «пир горой», рог изобилия, вершина всеобщего веселья и довольства. Вокруг пирога пирующий, праздничный народ. От пирога исходят тепло и благоухание. Таким образом, в романе возникает своеобразная мифологема «пирога», содержащего в себе бытийный смысл.

В своей первооснове Обломовка - это «мир еды», а обломовский образ жизни - это всепоглощающий «пир еды». Описание «еды» в «Сне Обломова» становится особенно значимым. Именно на уровне мотива «еды» проявляется существо обломовского мира - радость жизни, наслаждение ею. Тем самым мотив «еды» и его реализация в романе переводят действие романа с бытового уровня на бытийный.

День в Обломовке имеет строгий, раз и навсегда установленный порядок: завтрак, обед и ужин, отменить который никому не под силу. Обломовцы едят простую, традиционную русскую пищу, запивая ее пивом, сваренным по особому рецепту, медом и квасом, которые варились в Обломовке так вкусно, как нигде больше, брусничной и грушевой водой, чаем («выпивая чашек по двенадцати»), как жаждет не только тело, но и «душа») из огромного самовара, у которого по вечерам собирается вся семья.

Совместная еда в этом мире - не бытовая подробность, а символ единения. Еда и в своей семье, и на миру - испокон веков была у русских людей священнодействием, обрядом. Она начиналась и заканчивалась благодарственной молитвой. Веселое и непринужденное общение, дружеская семейная беседа, обсуждение предстоящих дел - все происходило за столом. Стол был сплочением семейного братства, символом единения.

Илья Ильич в своей петербургской жизни ищет той же теплоты и надежности семейных отношений, которые согревали и поддерживали его в детстве, в Обломовке. В Петербурге, на Гороховой улице, Обломов оказывается лишенным заботливости, общности, которые несет с собой совместная еда.

Основные составляющие мечты Обломова – «вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень» [4, с.79]. В мире-мечте Ильи Ильича Обломова «еду» нужно непременно разделить с духов-

но близкими людьми, с «колонией друзей» [4, с.79], живущими по соседству, именно тогда она приобретает свое подлинное, общественное содержание. Кроме духовной близости для такого гурмана, каким является Обломов, ценны не только вкус пищи, но и ее аромат, ее вид: «до обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свертывают пирожки, сбивают сливки» [4, с.185].

На первый взгляд кажется, что мир-мечта Обломова проявляется в жизни Ильи Ильича на Выборгской стороне. Действительно, именно здесь, на Выборгской стороне Обломов пытается реализовать свое представление об идеальном жизнеустройстве, свою норму жизни: "Жизнь как поэзия"; пытается выстроить идеальный, идиллический мир, подобный миру, живущему в его мечтах. В жизни героя на Выборгской стороне всё течет по давно установившемуся, неизменному распорядку, основными событиями дня являются также завтрак, обед и ужин, а «забота о пище» становится главной заботой обитателей дома Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Но, несмотря на всё это, сходство реальной жизни Ильи Ильича с его «мечтательным миром» только кажущееся. Здесь нет «веселья», «сладостности», полноты человеческого существования, заключенной в гармонии телесного и духовного начал.

*В романе «Обломов» сквозь бытовые материальные потребности героев и их удовлетворение проявляются и духовные интересы: пища и заботы о телесном комфорте выступают в среде обломовцев как свидетельство проявления любви к ближнему, радения о нем. Художественное воплощение окружающего мира основывается на его восприятии с помощью чувственных рецепторов (осозательных, вкусовых, одоративных).*

## **Литература**

1. Мигирин В. Н. *Проблема грамматики коммуникации (текста или устного сообщения) с позиции теории языковой сегментации действительности* // Изучение языкового строя в свете теории отражения. - Кишинёв. 1984. С. 3 – 22.
2. Мережковский Д.С. *Гончаров* // Роман А.И. Гончарова «Обломов» в русской критике. — М., 1986. — С. 173-186.
3. Гончаров И.А. *Обломов*. // Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.IV. -М., 1972.
4. *Полная энциклопедия быта русского народа*: Сост. Иван Панкеев. В 2-х т. Т. 1. -М., 1998.