



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



ANUL 2017 - Eugen Doga

LA 80 DE
MĂRTIȘOARE...



Anul 2017 va fi dedicat compozitorului Eugen Doga. Ce evenimente vor fi organizate

<http://uni.md/nxb7>

@ +1

f Recommend 0 G+ 0



Foto: sensmusic.md

Oficialul a declarat că, dat fiind contribuția deosebită pe care a adus-o maestrul Eugen Doga la dezvoltarea și promovarea culturii și imaginii Republicii Moldova, Ministerul Culturii va organiza pe parcursul acestui an mai multe evenimente culturale cu prilejul aniversării a 80-a de la nașterea eminentului om de cultură, compozitorului Eugen Doga, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, academician.

Cabinetul de miniștri a aprobat proiectul hotărârii Guvernului cu privire la „sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen Doga”, elaborat de Ministerul Culturii.

Ministrul Culturii Monica Babuc a susținut în cadrul ședinței că, Eugen Doga este una dintre figurile emblematice pe care le are cultura națională și din aceste considerente aprobatarea proiectului de hotărâre va contribui la valorificarea creației maestrului.

GUVERNUL
REPUBLICII MOLDOVA

L MEDIA TRANSPARENȚA DECIZIONALĂ INFORMA

Guvernul va susține manifestațiile culturale consacrate aniversării maestrului Eugen Doga

2017-01-25 18:17

A photograph showing a formal meeting in a conference room. Several men in suits are seated around a long wooden table, engaged in discussion. The room features a large emblem on the wall and the flag of Moldova.

PARTEA II

Hotărâri ale Guvernului Republicii Moldova

104. Hotărâre cu privire la sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen DOGA (nr. 58, 6 februarie 2017)



Google MOLDPRES News Agency Aniversarea a 80 de ani ai M Vizualizarea Monitorului

Не защищено | monitorul.md/monitor/v-218-v/ RO RU

MONITORUL OFICIAL AL REPUBLICII MOLDOVA

Email
Parola
Logare Restabiliti parola?

Monitor Abonare Avize Publicitate Contacte

Versiunea arhivă «Monitorul Oficial» este disponibilă cu întirzirea de o lună.
Versiunea curentă este disponibilă pentru [abonare](#).

Filtru

Numărul de la pînă la Selectați

Data publicării de la pînă la

10.02.2017 Monitorul Oficial Nr. 40-49 Abonați-vă pentru detalii

În numărul următor » Căutare

Nr. 60-66 24.02.2017
Nr. 50-59 17.02.2017
Nr. 40-49 10.02.2017
Nr. 30-39 03.02.2017
Nr. 24-29 27.01.2017
Nr. 19-23 20.01.2017
Nr. 9-18 13.01.2017
Nr. 2-8 06.01.2017
Nr. 1 02.01.2017
Nr. 478-490 30.12.2016
Nr. 472-477 27.12.2016

Arată mai mult Показать все

PARTEA I

AFILIERI

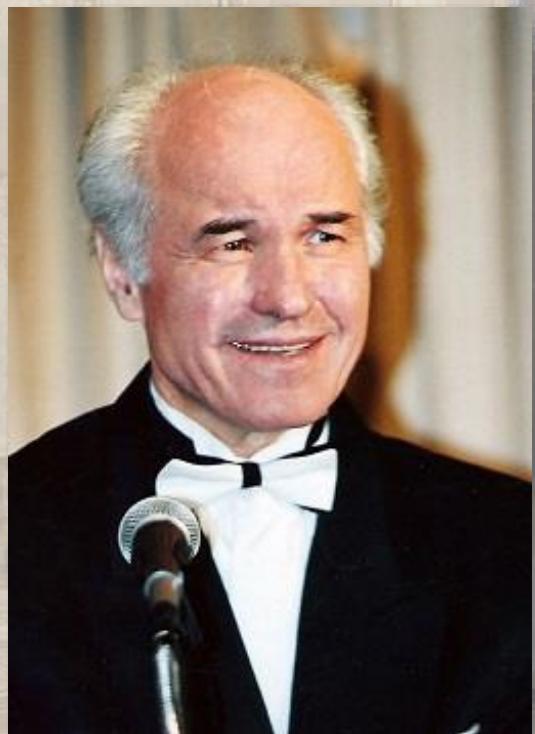
1966 – membru al Uniunii Compozitorilor din Chișinău

1968 – membru al Uniunii Cineaștilor din Chișinău

1974 – membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova

1975 – membru al Uniunii Cineaștilor din Moscova

TITLURI ȘTIINȚIFICE, ONORIFICE



1991 – academician, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei și al Academiei Internaționale de Artă

1997 – membru al Academiei Internaționale de Creație, Moscova

2000 – Doctor Honoris Causa al Academiei Internaționale de Drept, Economie și Artă a Filmului, Chișinău

2006 – membru titular al Academiei de Științe și Arte „Petru cel Mare” de la Sankt Petersburg („Petrovskaia Akademia”)

2006 – profesor de onoare la Universitatea din Krasnodar, Rusia

2011 – membru titular al Academiei Internaționale de Cultură și Artă

2011 – profesor de onoare la Academia Internațională de Cultură și Artă

GINGAȘA ȘI TANDRA MEA FIARĂ

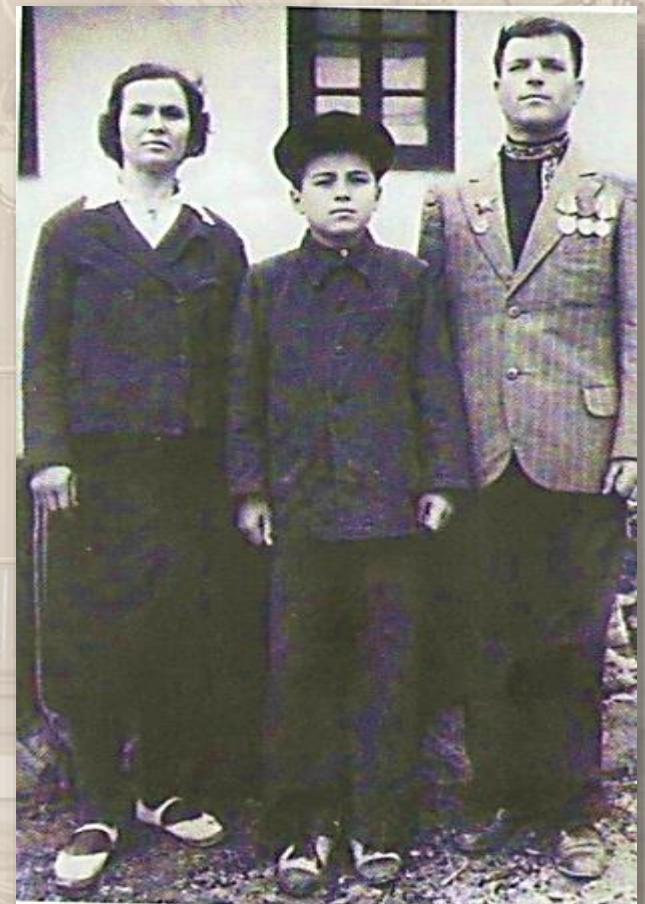
În anul 2017 compozitorul Eugen Doga sărbătorește *trei evenimente importante din viața și creația sa:*

- **80 de ani de la naștere,**
- **50 de ani de activitate în domeniul filmografiei**
- **40 de ani de la lansarea celebrului vals „Dulcea și tandra mea fiară” („My Sweet and Tender Beast”), interpretat la toate concertele compozitorului.**



- Autorii scenariului: Anton Cehov, Emil Loteanu
- Regizor: Emil Loteanu
- Operator: Anatoli Petrițki
- Compozitor: Eugen Doga
- Premiera : 1978, URSS
- Nominalizat la Marele Premiu al Festivalul Internațional de Film de la Cannes – Palme d'Or (1978)

Eugen Doga este născut în Moldova, la Nistru la mărgioară, în acea margine cu adevărat eroică a latinității, zisă Transnistria, de unde și-a luat zborul o pleadă de oameni de cultură



Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 5.

Mama Lisaveta, Eugen și tatăl vitreg înainte de plecarea lui Eugen la Chișinău

„M-am născut la 1 Martie și Mărțișorul, această minusculă bijuterie împletită tradițional dintr-un fir roșu și unul alb, m-a însoțit toată viața, am fost Mărțișorul măicuței mele...”

E. Doga



Mama, ultima fotografie

Mărțișorul măicuței mele

Sau alte momente de basm: veneau lăutari cu viori, tambale și tamburine la unchiul Filea, un văr al tatei, vecinul nostru de aproape, căci toți Dogarii erau semănăți laolaltă — cândva descălecătorul a împărțit pământul copiilor, i-a aranjat cum a putut în jurul său. Și-au durat case, însă râmâneau împreună, la bine, dar mai abitir la necaz, formau o familie, un neam de obște, o forță... Acuma nu înțeleg ce se petrece în societatea noastră, mă însășimântă învăđuirea, încrâncenarea: parcă am reușit și eu căte ceva în viață, am un concept despre ce e familia — nu întâmplător fiica noastră vietuiște sub același acoperiș cu noi, imi place acest mod de viață. Nu prea înțeleg când la oraș aud: hai să plecăm de acasă, e ziua ficei sau a feciorului, se va aduna tineretul... Ei și ce? Cum se va păstra atunci legătura, cum se va transmite ștafeta generațiilor? La Mocra, când se făcea joc (la noi se zice zioc, se zicăiește — motiv de zeflemea, de luare în râs pentru unii; mie îmi place foarte mult, căci e un farmec în asta, un specific...), se aduna tot satul, toți se prindeau în horă, de la mic la mare.

Mama, când se ducea la zioc, mă lua cu dânsa — mă ducea de mână și se lăuda cănd treceam prin fața sătenilor: *Da cine-i astă? E Jenea, aşa mare s-a făcut!* Și mama, mândră: *Da, e flăcăul și nădejdea mea...* Și noi, copilandrii, dăntuiam acolo, prinși în

**1962 - se căsătorește cu Natalia Alexandrova, originară din Moscova.
 1966 - se naște fiica Viorica,
 2001 - se naște nepoțelul Dominic-Dumitru**

Despre soție

Din 47 de ani este căsătorit cu Natalia Aleksandrova, femeie care îl aşteaptă, îl este alături, îl crede și însege. Împreună au o fiică, pe Viorica. Venirea noastră a nepoțului Dominic-Dumitru, care acum are 10 ani, îl adus multă bucurie lui Eugen Doga.

Eugen Doga dragoste pentru muzică și cea pentru femeie, găsește să aleagă cui oferi prioritate. Fiindcă trebuie să alegă. Și muzica, și familia, și femeia, toate sunt la fel de importante. Tie, femei sunt cam multe, nău cum să se potrivesc între ele, trebuie să dai prioritate uneia. Foarte des, că în mine în familie nu mi s-a pus condiția să aleg.

Pentru Natalia am întâlnit-o întâmplător. Eu trăiam în subsol, ca toți moldovenii, așa nouă ne-am sortit să stăm, în cămine ori în subsol. Și de acolo vedeam numai picioarele care treceau prin fereastrile mele. Eram în anul doi la Conservator, și compozition. Stăteam la subsol și scriam muzica mea, și era să fie sări după ore totul: lucram la editură, lucram la teatru, cîntam în orchestru și învățam la Conservator, aveam o agenda încărcată și, în același timp, mă întorcea la picioarele care treceau și mă găndeam: „Eu nu am să generez viață trece pe alătură!”. La ora 11, de obicei, mă urcam pe scooter și mergeam pe strada cel Mare, colț cu Alecsandri, unde se vindea limonadă. Îmi plăcea limonada. Beam limonadă și mergeam acasă, la 12 trebuie să încep iar programul de lucru și lucram până la 3, 4 uneori chiar și dimineață. Nu aveam eu nevoie de mult somn, nici nu urmăream lipsa. Și ieșind din curtea aceea în care locuiesc, la ora 11 noaptea, în lumina farurilor am văzut o femeie care se plimbă. Aveam dispoziție să urmăresc, pentru că îmi plăcea la ce lucrez și de aici venea inspirația și zic: „Девушка, не хотите прокатиться по городу с мною?”. Și ea în loc să spună nu, a acceptat. În același seara schimbă programul, în loc să o duc la teatru, o duc la pădure, în miez de noapte, în drum spre Moldova. Era luna august, pe cer era o lună frumoasă, în aceea perioadă mă pregăteam de o călătorie



în Transcarpatia, unde urma să culeg folclor. Și totul era atât de pitoresc, de romantic, nici măcar nu i-am atins mâna, totul era interesant și pentru ea, și pentru mine. Ne-am întors pe la ora 2-3 după miezul nopții. Peste o zi, tot după o astfel de plimbare, ea îl spune mătușei la care stătea și pe care o cunoșteam bine: „Noi am hotărât să ne căsătorim!”. Eu prima dată am auzit aşa ceva, rusoacă o luat inițiativa în mâinile ei, cu toate că la Moscova la ea se pregătea altă nuntă. Și mălușa aceea îi spune: „Eu sunt cea care să hotărască? Voi aveți părinti!”, la Natalia receptorul și îi telefonează mamei sale, aceasta leșină și ia receptorul taică-său, care îi spune: „Fetiță dragă, acasă repede!”. Nă mai venit ea chiar repede, a plecat peste vreo două zile, dar mi-a luat și mie bilet de avion, că erau săraci, nici măcar costum nu aveam, de unde bani de drum? Am luat costumul de la garderoba radioului, cu el m-am dus acolo și peste o săptămână am jucat și nuntă. Înainte de asta, când noi vorbeam de căsătorie, nu dea noastră, dar în genere, condiția mea era că soția mea trebuie să fie neapărat moldoveancă, să cunoască bine

**Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3. Ch. :
 Știință, 2007, p. 8. ISBN 978-9975-67-259-5**

ÎNVĂȚĂCEL LA CLASICI

1943-1951. Școala primară, Mocra

1951-1955. Școala de muzică Ștefan Neaga, Chișinău, violoncel, prof. Pablo Giovanni Baccini

1955-1960. Conservatorul de Stat, Chișinău, violoncel, profesorul G. Hohlov

1960-1965. Institutul de Arte, Chișinău, compoziție, clasa profesorului Solomon Lobel

1957-1962. Violoncellist în Orchestra Teleradiodifuziunii din RSSM

1962-1963. Profesor, Școala Medie Specială de muzică (Liceul Ciprian Porumbescu)

1963-1967. Profesor la Școala de Muzică Ștefan Neaga, redactor muzical la Editura Cartea Moldovenească

1967-1971. Funcționar la Ministerul Culturii. Membru al Colegiului de repertoriu al Ministerului Culturii

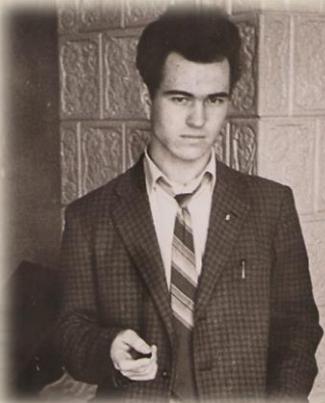
Din 1971 – liber profesionist.

Autorul coloanei sonore a peste 200 de filme turnate în Moldova, Rusia, Ucraina, România, Polonia, Belarus, Azerbaidjan, Germania, Uzbekistan, Lituania.



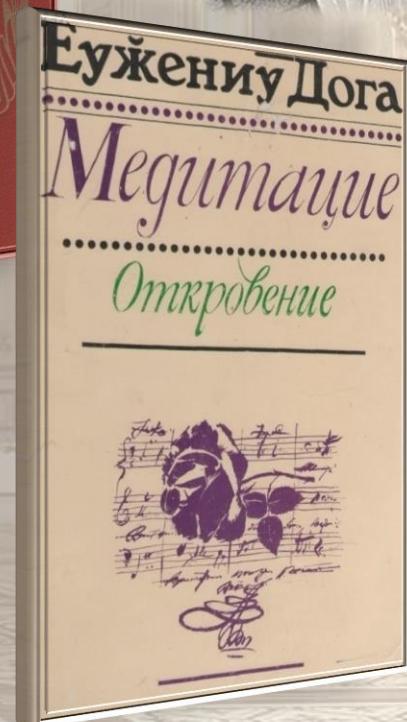
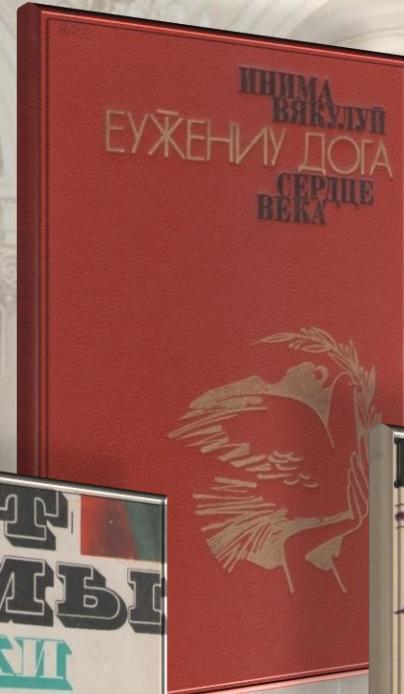
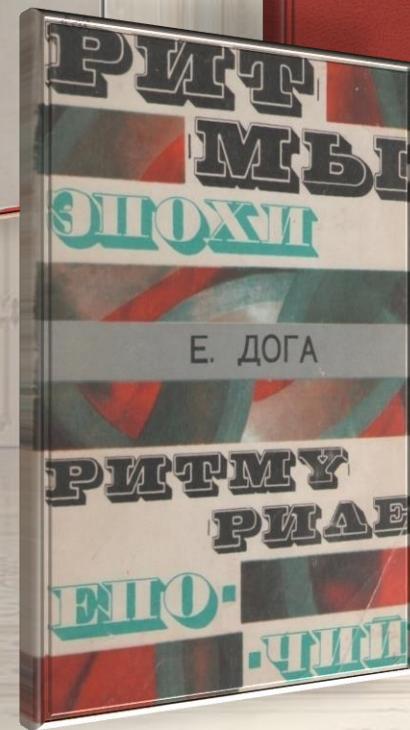
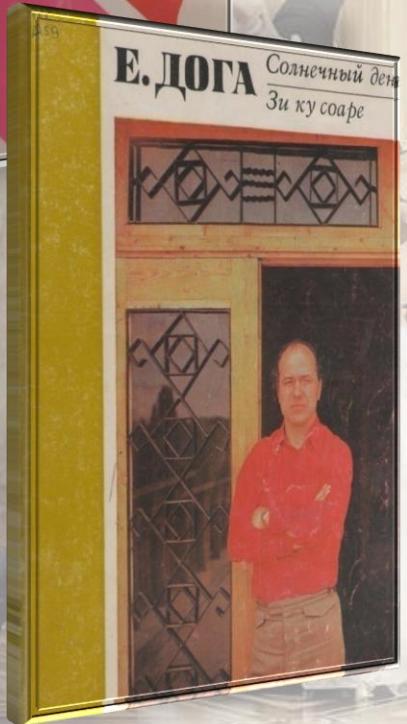
DEBUTURI

- 1957 - debut în calitate de compozitor cu Orchestra Radiodifuziunii, cântecul „Floare dalbă de livadă”, interpretat de Maria Bieșu – Primadona Operei Naționale.**
- 1959 - debut în muzica populară cu Taraful condus de Isidor Burdin, aranjament, cântecul „La oglindă”, versuri de G. Coșbuc, interpretat de artista L. Mișov.**
- 1963 - debut în muzica de cameră, cvartet de coarde nr.1.**
- 1967 - debut în muzica de film, comedia „Se caută un paznic” după Ivan Turbincă de Ion Creangă, regizor - Gheorghe Vodă, scenarist - Vlad Ioviță.**
- 1968 - debut în muzica de teatru, spectacolul „Radu Ștefan, îtâiul și ultimul” după piesa lui Aureliu Busuioc, regizor - Ion Ungureanu.**
- 1972 - debut romanțe, „Misterele nopții”, versuri Mihai Eminescu, interpretare Sofia Rotaru.**
- 1983 - debut în muzica de balet, baletul „Luceafărul” după Mihai Eminescu, libret de Emil Loteanu.**



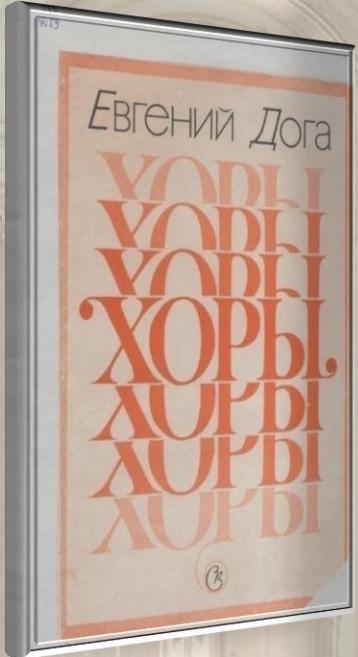
DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*. Ch.: Prut Intern., 2012, p.17. ISBN 978-9975-54-044-5

PUBLICAȚII DE AUTOR



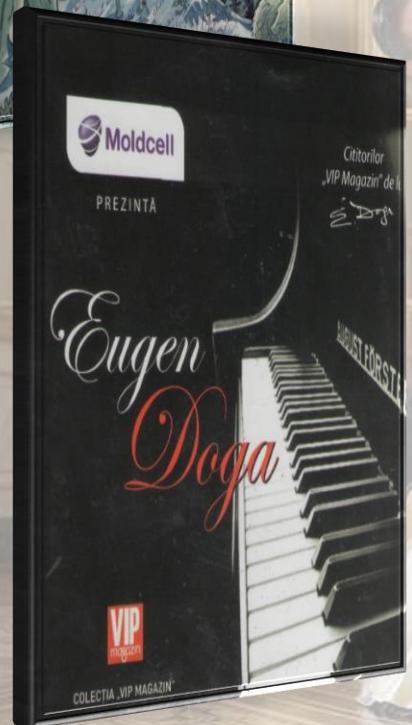
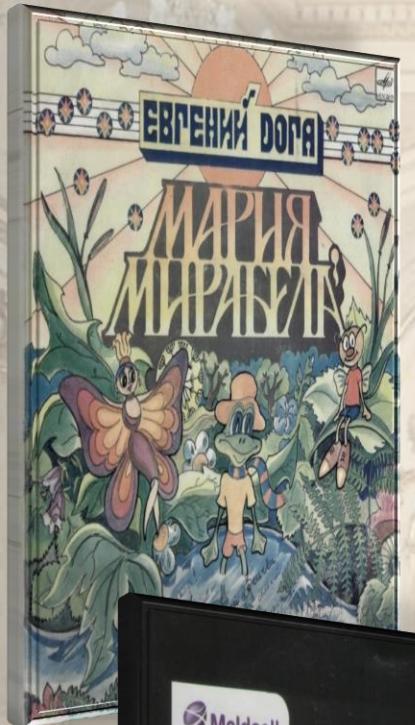
MEREU DUPĂ SQARE

E. Doga

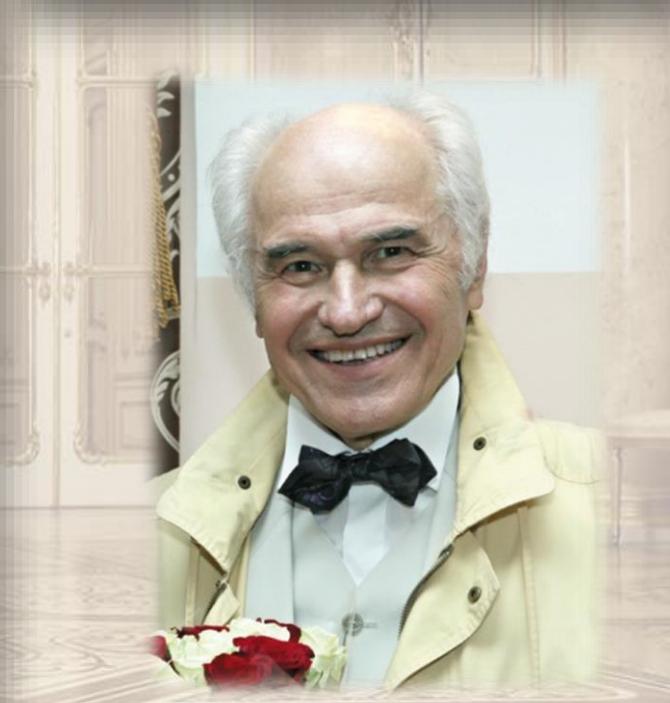
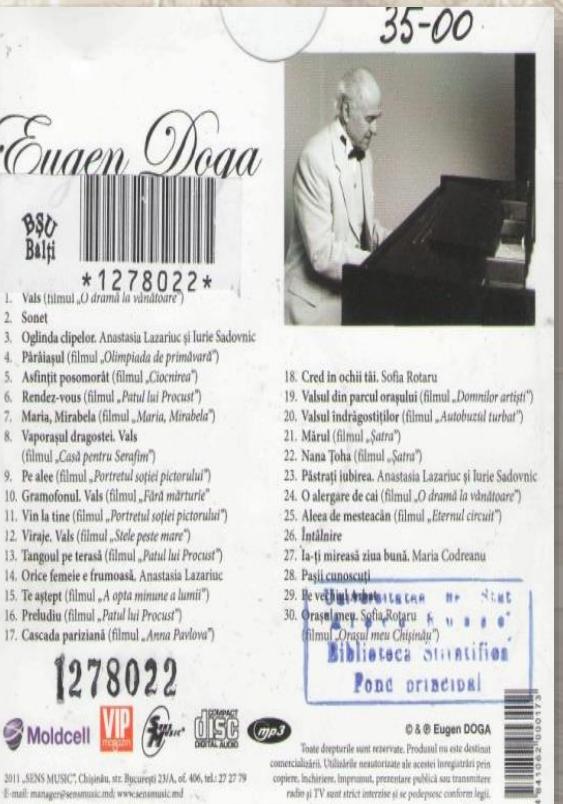


„Am învățat de la marele Enescu să caut muzica pretutindeni, în folclor, în natură, fără prejudecățile snobilor. Degeaba râvnești să atingi înălțimile, să experimentezi o modernitate rece, chinuită, dacă nu ai scris nici o piesă miniaturală, ca un diamant mai valoros decât orice taluz zgomotos de zgură. Am descoperit că oamenii n-au uitat să viseze la muzica muzicală, să se bucure, să se vindece prin ea.”

E. Doga



OMUL TIMPULUI PREZENT





ALBUMUL „MARILE SUCCESSE”



Albumul „Marile succese” a fost lansat la București la 28.01.2017 și conține 18 melodii, printre acestea: „Maria Mirabela”, valsul din filmul „Dulcea și tandra mea fiară” / „My Sweet and Tender Beast” (melodie care a fost interpretată în deschiderea și închiderea Jocurilor Olimpice de la Moscova, 1980, precum și JO de Iarnă de la Soci, 2014), „Metamorfoze”, „Orașul meu alb”, „Drumul țiganilor”, „Ruga”, „Cascada de la Paris”, „Păstrați iubirea”, „Rendez-vous”.



PUBLICAȚII DE COAUTOR



Manualul „Teoria elementară a muzicii”

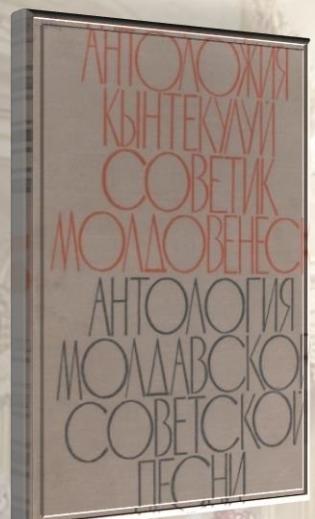
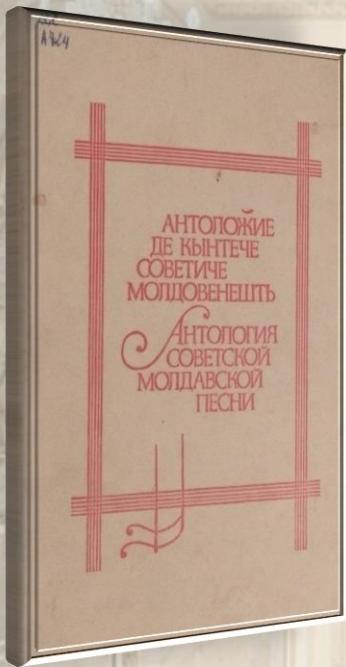
în colaborare cu Loghin Țurcanu, două ediții în limba română (1970 și 1991 Editura Lumina, Chișinău).

O STATISTICĂ A OPERELOR MUZICALE

O simfonie (1967-1969); **Un poem simfonic - Mama** după motivul linogravurii lui Aurel David (1965); **Un poem vocal-simfonic** Lie-Lie-ciocârlie (Trăiască soarele), versuri Grigore Vieru (1985); **Două uverturi pentru orchestră simfonică** (1958 și 1984); **Trei balete**: *Luceafărul* (1983), *Venancia* (1989) și *Regina Margot* (1995); **Cinci cvartete de coarde** pentru orchestră de cameră (1963, 1973, 1983, 1993, 2004); **Şase cantate vocal-simfonice** (1968-1987); **12 coruri a cappella**, inclusiv două în 1973 pe versurile lui Mihai Eminescu: *Dintre sute de catarge și Dorința* (1967-1989); **Muzică de film** (1967-prezent) - peste 200 de filme: artistice, de animație, documentare, televizate; **Muzică de teatru** (1968-1986) - 13 spectacole; **Piese instrumentale** (1967 - prezent) - circa 40: pentru pian, violoncel, acordeon, nai, flaut, vioară, pentru ansamblu de vioriști, clavecin, trompetă, saxofon;

Romanțe - circa 60, inclusiv opt romanțe pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce și pian (1972- 2002); **Şase lieduri** pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce, cor și orchestră simfonică (1981); **Valsuri** - circa 60; **Tangouri**- 10; **Muzică usoară** (1957 - prezent) - peste 200 de cântece; **Prelucrări orchestrale și vocale pe motive populare românești** (1959-1971) - circa 30 de cântece. A practicat toate genurile muzicale clasice, cu excepția muzicii de operă. A scris muzică în diverse stiluri naționale pentru: Republica Moldova, România, Rusia, Ucraina, Bielorusia, Lituania, Kirghizia, Uzbekistan, Afganistan, China, Bulgaria, Iugoslavia, Cipru, Polonia, Germania, Marea Britanie, SUA; piese inspirate de muzica spaniolă și latino-americană.

PREZENȚE ÎN CULEGERI DE NOTE



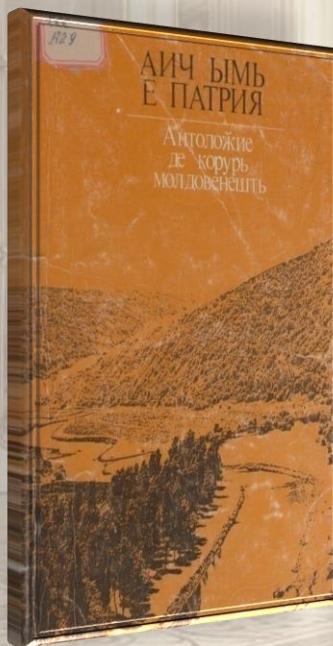
„Ceea ce a făptuit Druță în literatură, Sulac în cântecul popular, Curbet în dans, Blajinu în limpezirea glasului de taraf, Grecu în zugrăvirea pe pânză a porților noastre, Loteanu în regia cinematografică iar Cimpoi în gândirea critică, a făptuit Doga în cântec, mai ales în cel adresat inimilor tinere.”

Gr. Vieru

Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.

„Eugen Doga trece ușor prin creația populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cântecele sale deprind ritmul melodios de la murmurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la cădereea frunzelor, toamna, pentru că frunzele pe la noi cântă chiar și atunci când se desprind de ramuri.”

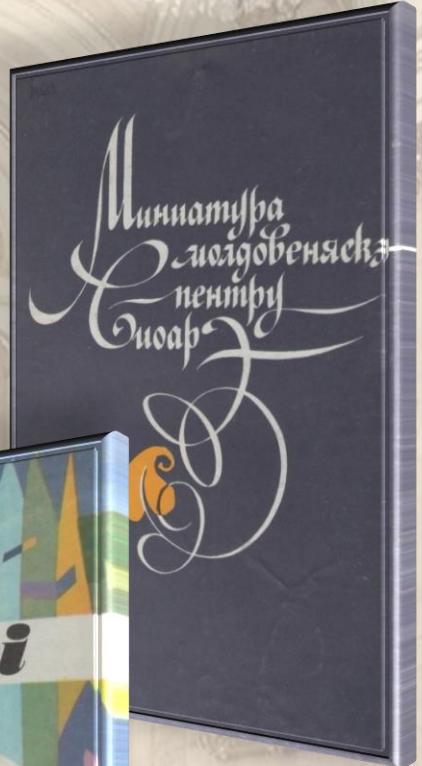
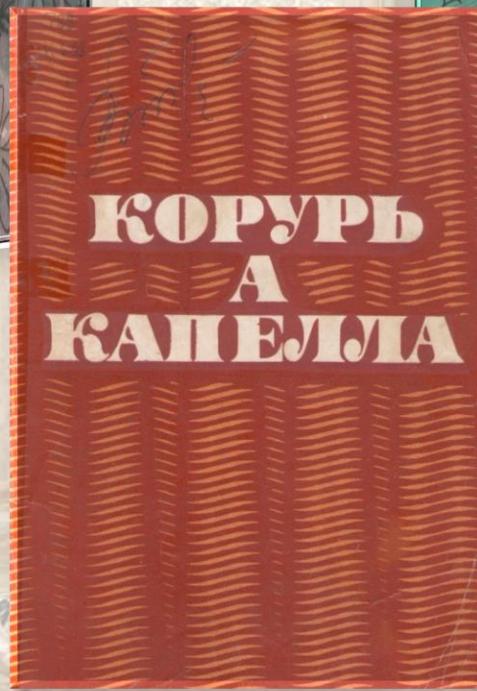
Gr. Vieru



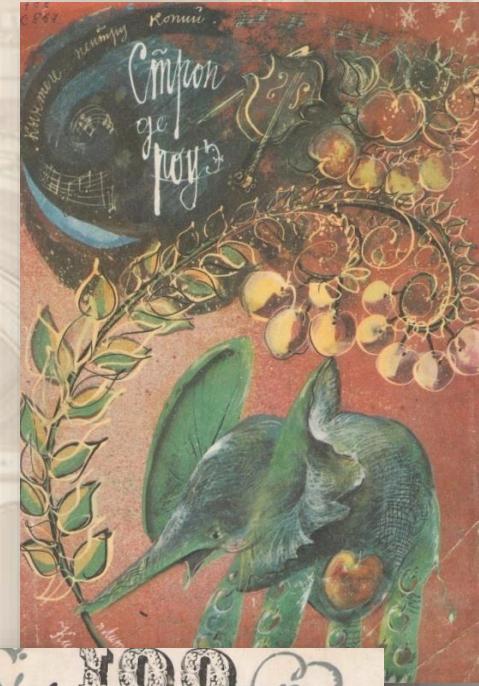
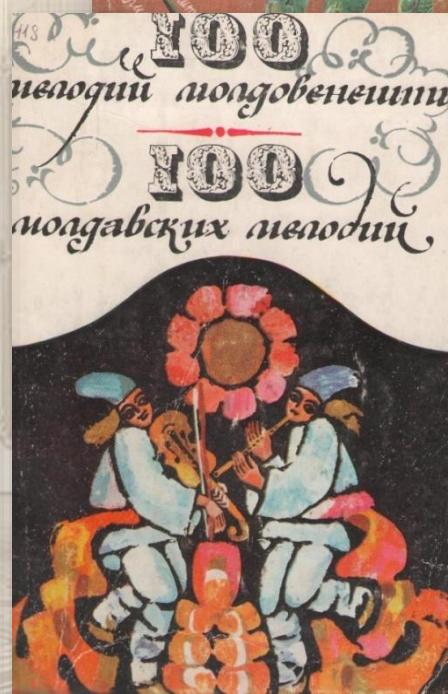
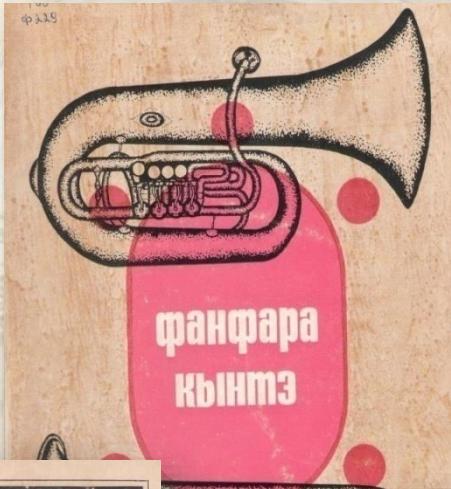
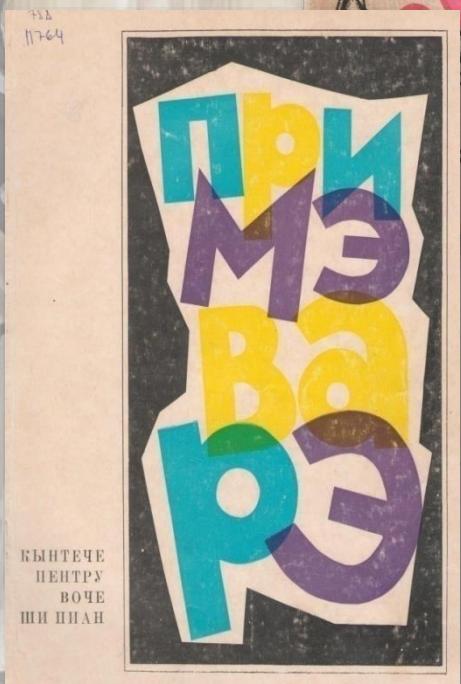
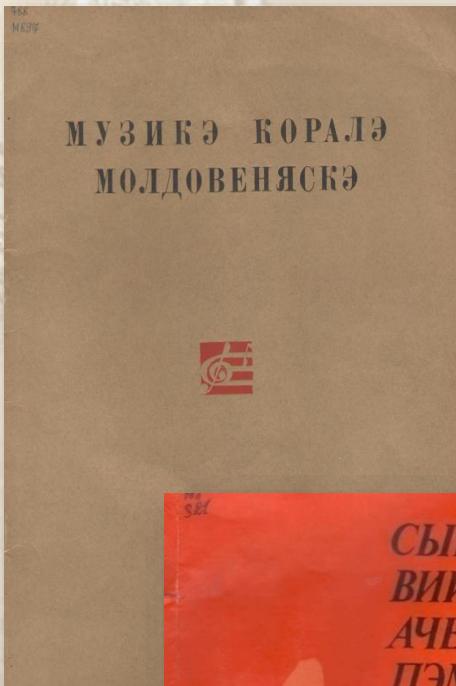
ah, ceruit-am de la zodii

ORFEUL NEAMULUI ROMÂNESC

Luminăta Dumbrăveanu

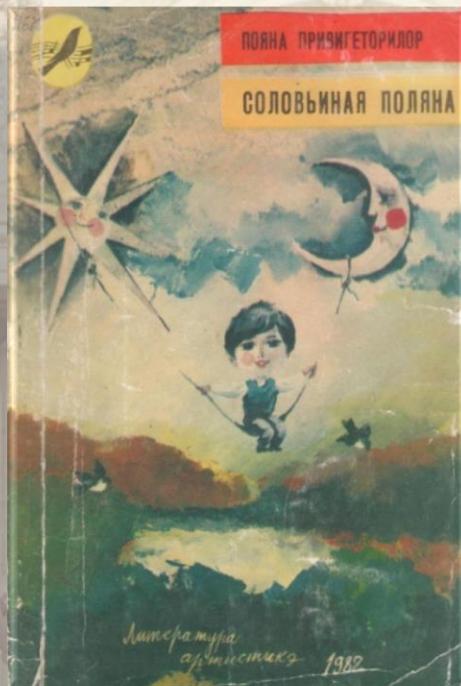
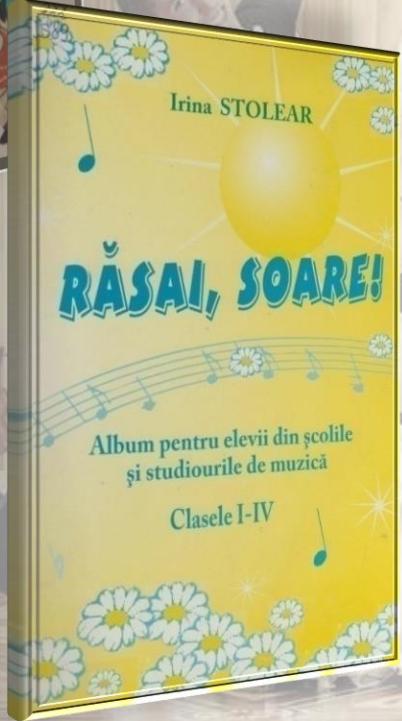


ТЕНТАȚIA ÎNĂLTIMILOA E. Doga

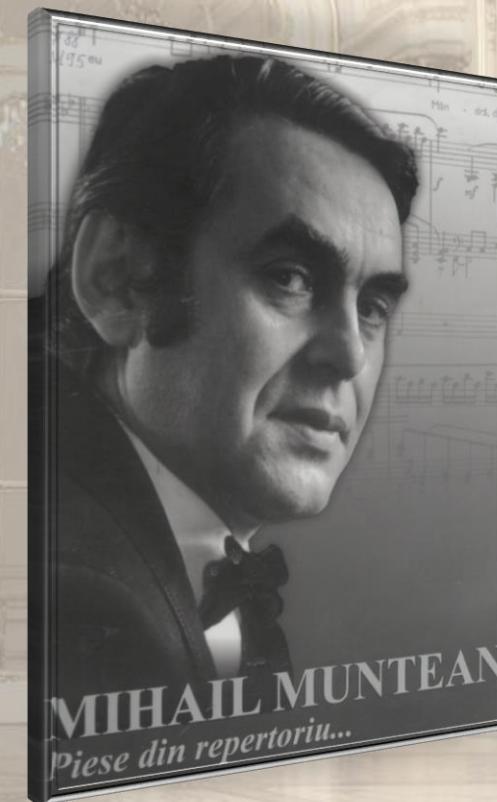
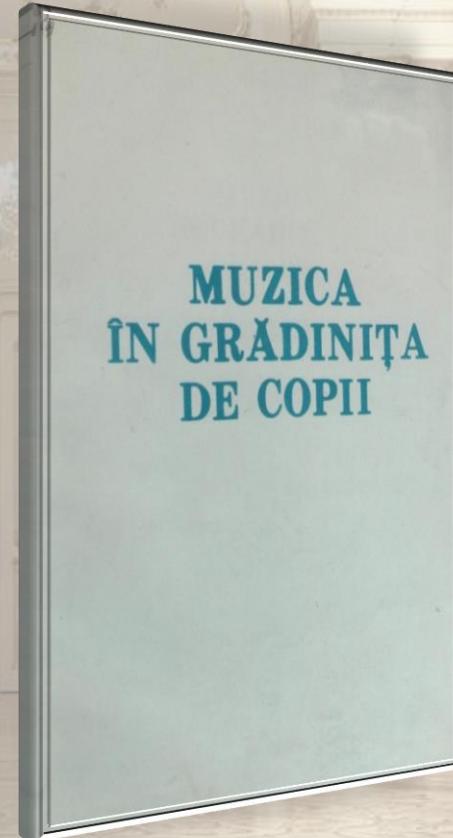
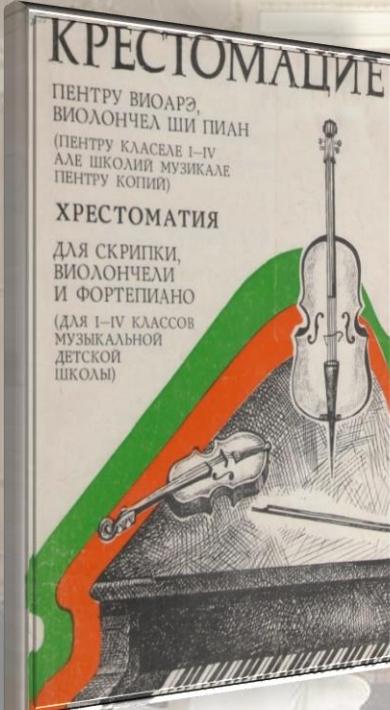
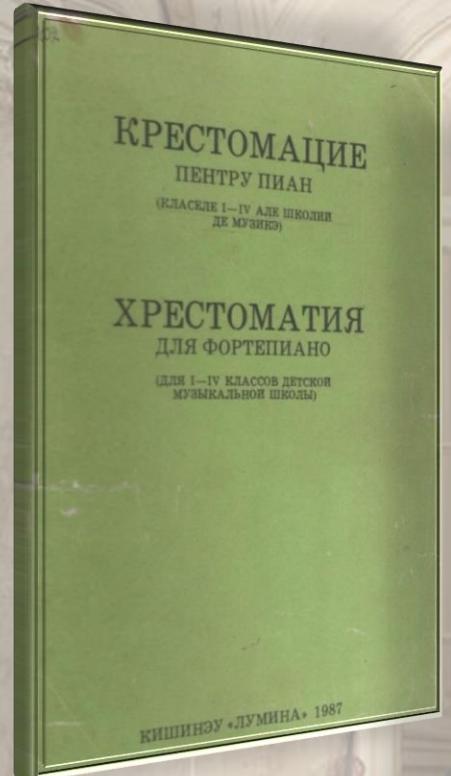


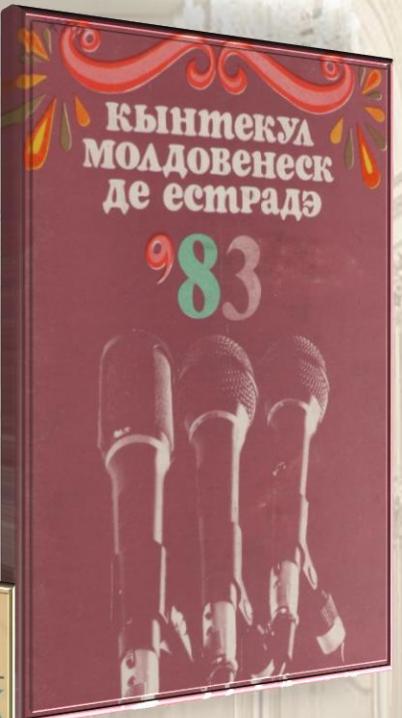
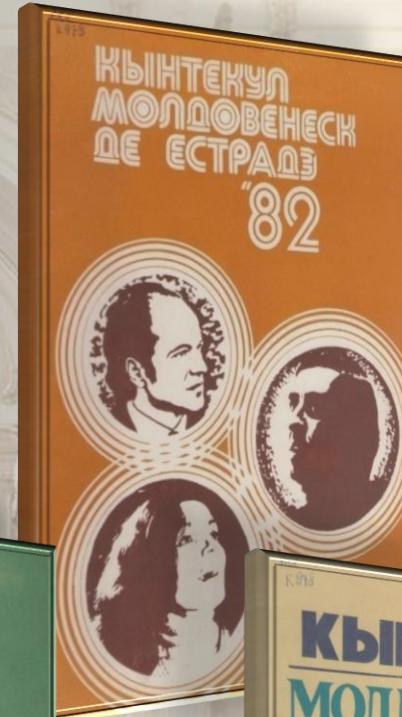
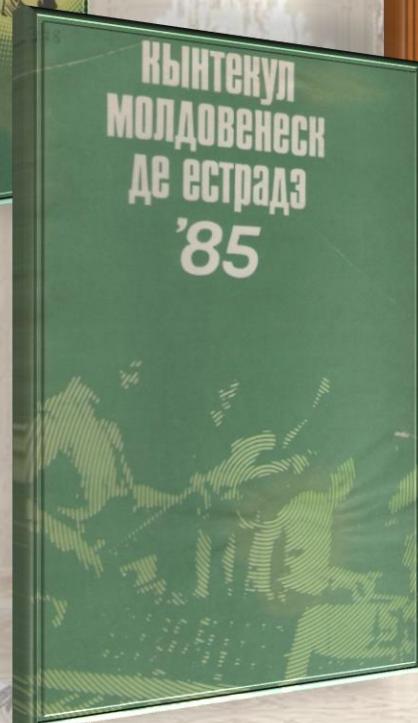
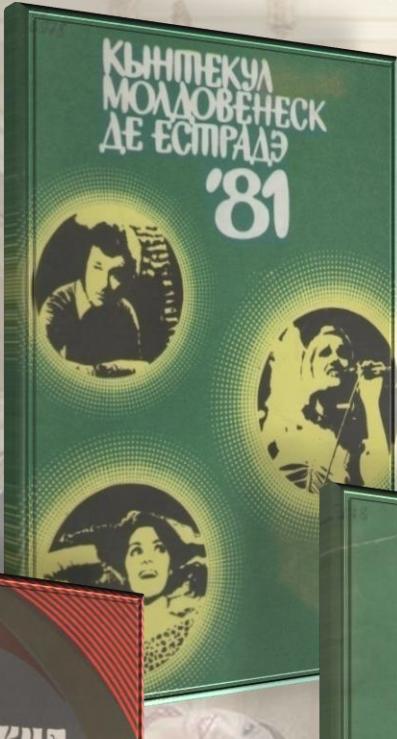
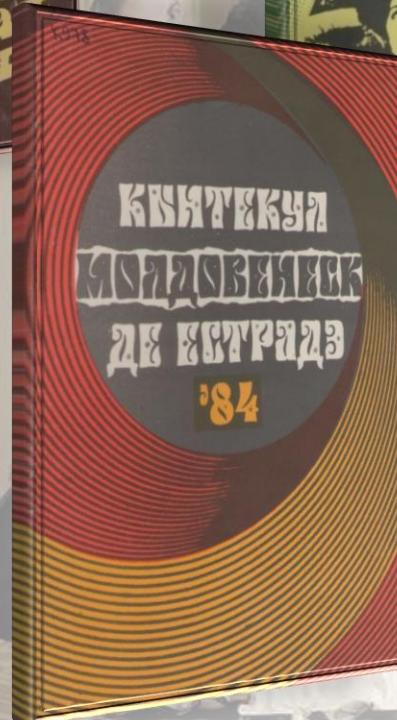
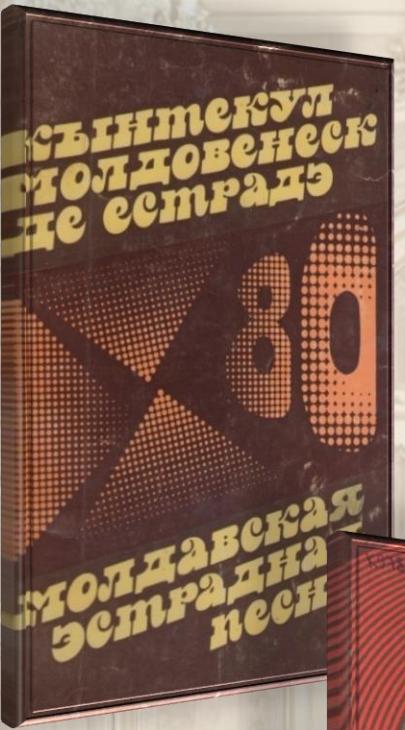
PIANUL ȘCOLII ȘI ORGA UNIVERSULUI

E. Doga

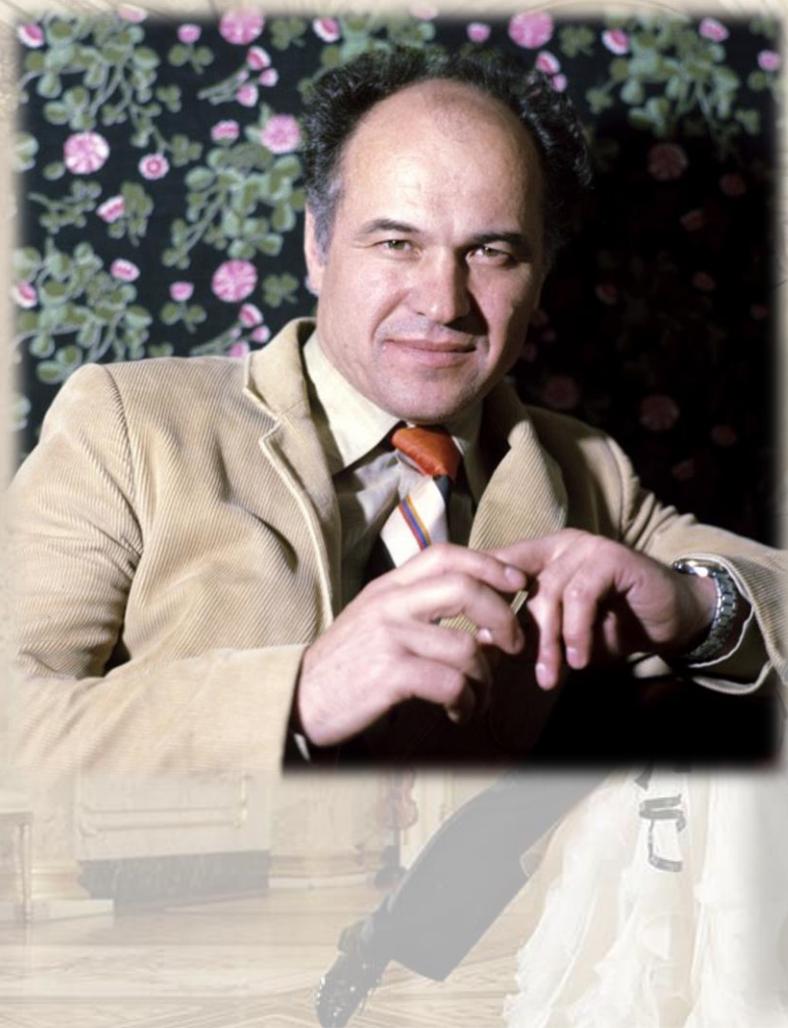


Omul acesta este un geniu, care mereu a urcat și ne-a tras și pe noi după el, ne-a înălțat spiritul național, neamul.
T. Cataraga, artist plastic, sculptor





Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cântec. Nu el își spune azi cântecul, ci cântecul pe el mi-l spune.
Gr.Vieru



Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.

„Menirea artei – să devinem oameni cu adevărat”

“Ce bucurie ar putea fi mai mare pentru noi, ce faimă pentru urmași, ce prilej de a mulțumi cerului că ne-a făcut să ne naștem oameni, decât lăsând în urma noastră un nume vrednic de aducere aminte? Altfel ce rost ar mai avea virtuțiile? La ce bun ne-dată natura intelect?”

(Paulo Pino)

Pasiunea omenirii pentru ciocolată datează de 2600 de ani, cu aproape un mileniu mai mult decât s-a crezut până acum, susțin cercetătorii americanii, cu regret, din căte cunosc, nu prea sunt studii privitor la vechimea pasturării pentru muzică. Deși, la noi în republică s-au găsit instrumente muzicale, un fluiet, cu o vechime de peste o mie de ani. Dar nici nu e nevoie de investigații separate, deoarece muzica a apărut înaintea omului, odată cu Creatorul Suprem, omul a inventat doar notele muzicale și probabil am putea scrie parafraza maxima, că mai întâi a fost ciocolata, zicând mai întâi a fost sunetul.

„Maestru Eugen Doga, continuând acest gând, nu avem să alunecăm în interminabilă dispută filozofică ce a fost mai întâi, oul sau găina. E clar că în cazul D-oastră, mai întâi a fost copilul Eugen Doga și apoi compozitorul de talie internațională, care a avut și e părinți, un sat natal, un arbore genealogic...”

-Eu sunt originar din satul Mocra din partea stângă Nistrului. În ceea ce privește arborele genealogic, vine de la Delta Dunării, pe când tata din Ardeal, din Carpați. Cei din arborele mamei s-au acuzațat pe timpuri păla Saharna, au fost printre cei care au populat această localitate, printre rudele din partea mamei au fost păstorii



Compozitorul Eugen Doga



Anul 2007
a fost desemnat
„Anul Eugen Doga”



Eugen DOGA: cronică din gânduri, meditații, reflecții

Nu mi-a trăsărit prin cap vreodata că se va întâmpina și anul Eugen Doga! M-am ridicat și eu pe picioare...

Dacă aș fi mulțumit de ceea ce fac, gătu se termină viața! O nemulțumire există pentru a te mișca înainte.

Omul trebuie să aibă un viitoare, ca să îmbunătățește și un disman.

Înțeleg să provo zimbău și-i rog pe Dumnezeu să mă păzească de esecuri.

Cineva să sprijină sufletele cu omologilor din lume largă...

Mă întrebăcă cum nu-mă „privileză” nimănui, nici un minister îmi doresc și în conștiință astă soartă.

Casa mare ar trebui să fie deschisă mereu.

Când nu convingem reciproc – ne urmă.

Mă lipesc de muzica, dar n-o aud.

Să apelăm mereu la notele magice muzicale care ne deschid sufletul.

Dacă mai apără un Popescu-Gopo, mai realizăm o dată povestea povestilor „Maria Mirabella”...

Cred că și viața e o glumă ce se joacă cu noi, dar trebuie să o luăm în serios.

Cu copilăria contactez tot timpul...

Pentru că multă muzică scrisă de mine moșenește în seruire – ea trebuie să respire.

Cu să ajungă în universal, trebuie să pornești de la rădăcină.

— 7 —

Lora RUCAN

Voci umane, destine neordinare



PREZENȚE ÎN CULEGERI: ARTICOLE

Stăpânul neliberei libertăți E. Doga

EUGEN DOGA

Cintecul pe el mi-l spune

Grigore Vieru

Plinea albă sau neagră a cintecului și vinul său amar sau dulce se alătură pe masa, pe ţară sau piatra care ține loc de masă a orășăcărui om. Grătie creatorilor ce cu flacără magică a înimiții lor și-au îmblinzească vremea supramotorizată, să apropie om de om, neam de neam, popor de popor. Doga este unul dintre ei. Am văzut acasă la el clituri de scriitori, grele de aurul recunoștinței infometajilor și însetajelor de cintec, din atită așezări omenesti, scriitori care, păstrate în loc de bani, ar putea hrăni sufletul artiștilor o viață întreagă.

In cintecul lui Doga se poate trăi și visa. Trăi din plin și visa spre mai bine. În cintec său nu te poți plăti, nici dispăru.

Spunea cineva că de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cintecul lui Doga, în cel izvorit din cele mai adânci straturi ale melosului nostru popular. Ceea ce a făptuit Drăguț în literatură, Sulac în cintec popular. Curbei în dans, Blajini în limpezirea glasului de taraf, Grecu în zugrăvirea pe pinză a portrilor noastre, Loteanu în regia cinematografică, iar Mihai Cimpoi în gîndirea critică, a făptuit Doga în cintec, mai ales în cel adresat înimilor tineri. Eugen Doga trece ușor prin cetea populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cîntecele sale deprind ritmul melodieșilor de la murmurul izvorului, de la doinile pomilor, primăvara, de la cădereau frunzelor, toamna, penru că frunzele de la noi cîntă chiar și atunci cînd se desprind de ramuri.

Ca miroslul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cintec. Nu el își spune așa cintecul, ci cintecul pe el mi-l spune.

Frumusețea și tristețea Pământului

Emil Loteanu

De componitor Eugen Doga mă leagă o veche prietenie de creație. În muzica să mă atrage seva pământului, autenticitatea, spontaneitatea și plenitudinea sentimentelor. Rîvă de armonie, de frumos. Alătura unei societăți de mare, păstrează ecoul trecutului și-l impărtășește admirabil în sonorități contemporane. Posibil să ne fi apropiat aspirația fircescă a moldoveanului pentru frumos și gîndirea poetică. Acestea ne vin din copilărie – duioșia și blîndețea, tentația imensității, a universului infinit. Din fragădă vîrstă, bunicile și bunei ne deprind să iubim fiarele, să comunicăm cu stelele, cu vîntul și ierburile. Acest univers de basm a fost pentru noi unicul, autenticul. Mai tîrziu, încațăsat de rațiunile existenției, omul uită toate acestea. Artiștul adevarat

52

Martirul transnistrean sub jugul totalitar rusesc

e cel ce păstrează seninățile și imaginile neprihănite ale copilariei pure și le transmite altora prin creația sa. Așa este și Eugen Doga. Cercetător neogoit al muzicii populare, el îmbină uimitor temelia folclorică cu tehnica polifonica, cu orchesăria plină de colorat.

Lăutari și Satra reprezintă rodul muncii noastre cu semnificație dublă – de investigație și de creație. Eu și numi Satra aliaj de patimi, imagine și muzică. Spiritul filmului este determinat de imaginile sonore... Zeci și sute de întâlniri, de audieri... Asemenea arheologilor, adunam cloburile minunatei anfore antice, folclorul tgănesc. Sub depunerii aprigului și de rău augur specific tgănesc, sub oborul mediul ocazional, noi descoperăm prețiosele fărime la Volga și pe Tisa, la poalele Carpaților, în Siberia și Caucaz. Am avut fericierea să dan peste oamenii neperchepe ce păstrau în sufletele lor, cu sfîntenie, cîntecul bătrînesti – istoria vie a poporului tgănesc... În film se produc și formații simfonice de ample ore, capela corală, grupe de chitaristi. Pînza muzicală arhicomplexă, caleidoscopică prin structura și pitorescul său, și străbătută de o respirație unică.

Muzica lui Eugen Doga la filmul Satra este ca un monopolist și, în același timp, biografică. Tema drumului și tema dragostei evoluează în plan multiplu. Găsim aici lirismul și grotescul; imaginea folclorică concretă se transfigură, trecind într-o generație epică.

Aș spune că mă
muștează și tristețea
nă cu el însuși irad

94(478)
C93

Radion CUCEREANU
Eleonora CERCASCHI
Dumitru APETRI

MARTIRUL TRANSNISTREAN SUB JUGUL TOTALITAR RUSEC

Deși au trecut
îi simt căldura sărăcă
minutele ei calde și
Nu pot să exp
dintre mama și mir
pentru mine un vi
înțreg mele creați
sensul vieții ei.

Ta și-a dedica
averea sa modestă
să ne salveze de la
Chiar și covorul î
Martirul transnist





лучшим из своих многочисленных учеников, замечательным кларнетистом. Род его личных достижений в педагогической работе и многочисленных успехах его учеников, а моих – „музыкальных плуков“.

Поздравляю Евгения Николаевича с приближающимся крупным юбилеем и желаю ему ширью прекрасного, как и сейчас, здоровья, дальнейших успехов в изнем благородном искусстве и педагогике.

В. П. Позуцкий
заслуженный деятель искусств Украины,
профессор Одесской государственной
музыкальной академии,
доктор Honoris Causa Академии Музыки,
Театра и Изобразительных искусств Молдовы,
бывший ректор Кишиневской и Одесской консерваторий

Обычная Судьба

Село Мокра... В Приднестровье оно расположилось так, что с любого конца можно его обозреть. И не только полюбоваться, но и выбрать в себя и уже через мгновение сказать: „Красота-то какая! Не через него ли проходит ось земли! И не с него ли для тебя начинается Родина!“ По форме оно напоминает огромное корыто, на дне которого – десятки родников. Родники эти пьют любезной кристально чистой водой. Здесь же искон веков стоят наполовину живильной влагой длинные каменные желоба, у которых утоляют жажду скот. А нежеле у этих родников, прямо на траве, жепиты белые и пологие, которые рождаются в линии на десяки метров... Мы, сельская четверга, охраняли его от набегов гусей, которые почему-то любили оставлять „орешочки“ своих яиц на этих белоснежных дорожках. Небольшая речушка, истоком которой и были эти родники, то тут, то там перекрывалась земляными шлюзами, и здесь в затоках отмывалась коноплю. В образовавшихся водоемах можно было купаться, хотя вода в них больше напоминала лечебную грязь. А по ту сторону плотины барахтались на песке оставшиеся без воды маленькие серебристые рыбешки. Нам говорили, что где-то между корней вербы, можно найти рыбку и побольше. Но наши поиски ни разу не увенчались успехом...

В поисках этих всегда принимал участие и Женя Вербецкий. Хотя на свидание с ним мы или не без труда: его мать была учительницей...”

15

Позже мы станем свидетелями чарующих солистых партий Евгения Вербецкого в филармоническом оркестре. А пока сму еще предстоит учиться в консерватории. Василий Петрович Позуцкий – доцент и директор консерватории – стал для него не только учителем, но и наставником другом. Он не ограничивал своих питомцев диакритическими канонами, ибо знал, что готовят Артистов, а не начальных студентов. И может быть потому, еще учясь в консерватории, Евгений (уже будучи солистом симфонического оркестра) получил гранзю Министерства культуры СССР за исполнительское мастерство и стал дипломантом Всеесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах. Потом – учусь в аспирантуре при Ленинградской консерватории и продолжение подготовки молодых кларнетистов в классе своего бывшего учителя.

Кафедра духовных инструментов консерватории нашла достойного преемника и продолжателя замечательного труда В. П. Позуцкого. Евгений Вербецкий возглавляет эту кафедру, ведет общашную научно-методическую работу. Им сделано множество переложений для кларнета произведений зарубежной и отечественной музыкальной классики, а также молдавских композиторов. Он ведет большую концертную деятельность. Часто это можно видеть в жюри республиканских и всесоюзных конкурсов. Всё его волнует, всё занимает, на всё хватает. Следя за своими учениками, сам учитель укрепляет свои „форпосты“, стараясь быть для них всегда примером.

Молдавская исполнительская культура обрела в лице Евгения Вербецкого полноценного представителя высочайшей квалификации и дарования. Уверен, что судьба многих сочинений молдавских композиторов предрасписана, если соприкасается с искусством этого мастера. Не потому ли так много и пишется новой музыки нашими авторами для кларнета. У него он всегда звучит гибко, благородно, увлекательно, ибо передает дыханием души танцливой и беспокойной. Слушая его игру, невольно замираешь, как когда-то в селе детства Мокре, когда играл Ола возмужал

În acea zi, la ședința consiliului artistic al redacției muzicale a Teatrului Național din Moldova, se audia una dintre lucrările mele, poemul vocal-simfonic *Inima veacului*. Încăperea, în care se urmărea treptat, vedeam chipuri cunoșute de atât de colegilor, toată lumea astfel ca nerăbdare împreună cu său. Deodată, am remarcat printre ultimi veniți o fată cu totul și că totul nouă. Un bărbat îmbrăcat într-un costum clasic de culoare neagră. Anume acest detail mi-a și făcut să priveză involuntar dincolo de ghem, unde sunetele verii doogera necrăutură. Necunoscutul să-așezat discret lîngă mine, căutind să rămână neobservat. S-a sfundat și aproape că a dispărut în fotoliu adinț, dar nimile nu și le-a putut ascunde. Degetele subțiri și nervoase au tremurat ușor într-o unduire abia perceptibilă și au început să se miște în clipă în care s-au auzit primele sunete. Urînd, probabil, de faptul că nu voia să atragă atenția, vecinul meu a înălțat, electricizat, în fotoliu: se mișca în tactul muzicii, ghidă fluxul sonor și cum ar fi avut în față o orchestră adevărată, și nu boxele impasibile ale magnetofonelor.

Astfel am făcut cunoștință cu ținătul dirijor al Filarmoniei de Stat Alexandru Samoilă. Toamna său conducea sa orchestra interpretă poemul *Inima veacului*, prezentat la consiliu, ceea ce explica reacția participativă a dirijorului în timpul audieri. Eu insuși eram de-a dreptul zguduit; mi-am auzit poemul după cinci ani de la scrierea lui și încă într-o interpretare strălucitoare, care a întrecut toate astăptările.

M-am întrebat, mai apoi, ce anume m-a eucret în acea interpretare, de ce mi s-au părut interesante și inedite chiar și acelle părți pe care le consideram imperfekte și la care aveam de gînd să mai revin? Datorită lui Samoilă am descoperit ceea nouă în propria-mi muzică.

La scurtă tempă după ce ne-am cunoscut, ne aflam cu Samoilă la mine acasă, în birou. Fără să, veni vorba despre opusurile mele pentru orchestra simfonică. Îmi arăta o partitură mai veche – *Sinfonia Nr. I*. Ospitele meu s-au transfigurat brusc, a luat manuscrisul eu grijă, de parcă ar fi găsit un luan drag, denunt pierdut. Apoi, pe neașteptate, privirea l-a oprit asupra unui alt teame de note. „Ce sunte asta?“, – m-a întrebat, „Baleletul *Luceafărul*“, – am răspuns.

Umbind agitat prin cameră și răsfoind partitura, Alexandru mă podidea eu întrebările. Îl tenta posibilitatea de a elabora un material nou, un autor nou, în definitiv o lucrare al cărei subiect îi era familiar din copilărie. Pentru Mihai Eminescu, Samoilă avea o prețură specială. Ardea de nerăbdare să execute cu orchestra cel puțin unele fragmente din balet. Astfel a luat naștere ideea de a înlocui un program de concerte care să includă, alături de alte compozitii, și tabloul al doilea din *Luceafărul*.

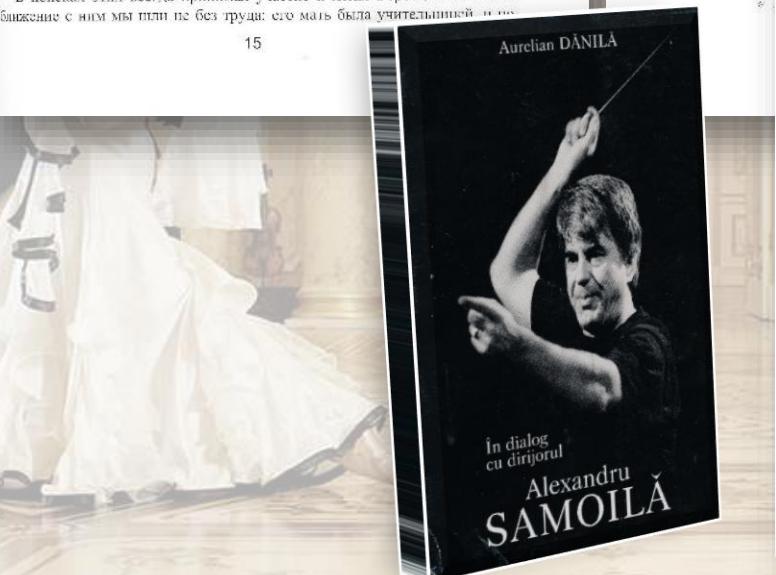
Mi-am scamă că neașteptă creator și că perseverență are acest om. Luerind după aceea la balet, serioase unele pagini amuine pentru Samoilă, îmi închiusam cum va dirija și cum vor suna coroanele, grupul lui preferat. Nu știu ce il

**Евгений
ДОГА**
музыка
Бека

*Молдавский Национальный
драматический театр
de la Miorita Eugeniu
Verbecsky Mihail
Mihailich universale
collegem de Sante
cei din vest*

**Мой
ласковый
и нежный зверь**
12.01.02.
Вальс из кинофильма
для фортепиано

Издательство "Союз художников"
Санкт-Петербург



242

EUGEN DOGA

PROGRAMUL VIETII MELE – SĂ SCRUI CÎT MAI MULTĂ MUZICĂ FRUMOASĂ

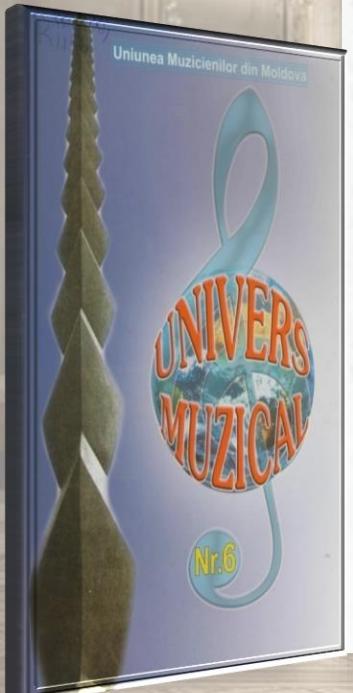
Autor a sute de lucrări muzicale, scrise în genuri și stiluri diferite – de la academic la estradă, de la coloane sonore ale filmelor la piese pentru copii și coruri – creația sa este cunoscută, acceptată, apreciată pe întregul mapamond. Pentru contribuția inestimabilă la promovarea culturii naționale în lume i s-a conferit înaltul titlu de academician. Este Artist al Poporului nu doar cu numele, ci și în calitatea sa de dovdă vie a faptului că talentul neordinar și munca pe potrivă pot anula frontiere politice, bariere etnoculturale și lingvistice, constituindu-l într-o valoare generealumana, într-o piesă inedită în tezaurul cultural universal. Cosmopolit prin aria de răspândire a operei sale, rădăcinile creației îi rămân adinc implantate în solul sătănei, ajutîndu-l să-și mențină verticalitatea, optimismul, onestitatea în tainica sa relație cu publicul pentru care, în ultimă instanță, să sterne de 40 și ceva de ani armonii pe partitura sufletului.

Dialogul nostru cu Eugen Doga a avut loc în debutul anului care, printr-o hotărire a Parlamentului, îi poartă numele.

"Creația o mare taină"

- Are poporul nostru uritul obicei de a recunoaște meritele personalităților sale abia după trecerea în lumea celor drepti. Instituirea de către Parlamentul Republicii Moldova a Anului Doga vă găsește, iată plin de viață și elan creator. Să fie un semnal că învățăm să prețuim cu adevărat valorile, în special, cele culturale?

- Aș vrea să cred că aşa este. Pentru orice lucru există un început. Şi dacă Domnul a vrut să fiu eu primul omagiat în timpul vietii, nu după moarte, atunci



Е.Дога: «Писать для детей – огромное удовольствие»

Беседу ведёт Е.Крылов

СВашей точки зрения, нужно ли детям, которые не станут профессиональными артистами, заниматься музыкой, театром?

— Я думаю, что каждый человек должен чувствовать себя артистом. В нём уже самой природой заложен этот артизм. Он каждый день старается выглядеть лучше вчерашнего, одеваться красивее в привлекательнее других, чтобы быть замечаемым, чтобы его оценили окружающие. Да и самому чувствовать себя чем-то особенным. Он выходит из дома преисполненный собственного достоинства, выпрямившись и ступая твёрдым шагом, а то и кидая по сторонам любопытные взгляды с желанием получить чё-то одобрение. А посмотрите на женщины! Сколько времени они каждый день проводят у зеркал и пылают на себя «марафет», не говоря уже о различных масках, ванных, фитнесах, тренажёрных залах. Не каждый профессиональный артист, перед спектаклем в гримёрной, уделяет столько времени для создания внешнего образа своего героя, как эти обыкновенные женщины. Артист — это творец. Это не обязательно тот, кто будет сочинять музыку или стихи, писать картины или играть на скрипке. Если создал дом — он проявил себя творцом. Если создал семью — это тоже творчество, да ёщё какое! Хотя оно и не входит в число творческих профессий.

Балет об птичками, какие пишутся круг своих подружек, и танец. У артистов балета есть, как и у гимнастов или балет.

— это творчество и сование чего-то нового. И распускаются почти везде, у других только долго сохраняют свой цвет ли не за целый год. Она вечная и в то же время. Мы думаем, что... Вся природа такая, а подводные этой природы, плавающие

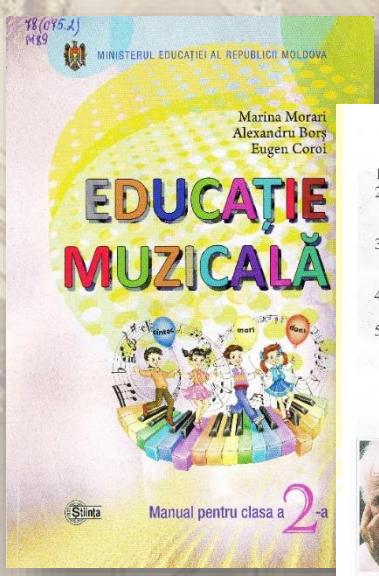


этого большого творческого человека есть процесс вивается, как мне кажется. Один, самый генетический. Родившись, тин, человек получает право на творчество. А дальше править эту генетическую, где она произошла бы, пытливость в полную

силу. Часто бывает, что сильный потенциальный заряд в человеке не находит поддержки, или его «накрывают колпаком», и он не получает своего естественного развития. И это, к сожалению, часто бывает. Особенно в самом раннем периоде жизни ребёнка. Задача взрослых людей, мам и пап, тех, которые близки этому ребёнку, когда они передают его педагогам в школу, изучить своё чадо, подготовить его к начальной форме самостоятельной жизни без своих излишних домашних опекунских привычек.

А школе нужно разобраться, что там заложено в каждом пришедшем к ней ребёнке, индивидуально, и не онт. Сколько угодно таких детей, которые не вписываются в общий стандарт и часто из-за этого страдают. Девочка моего приятеля на год раньше закончила школу, в то время когда её сверстники с трудом одолевали общий курс школьной программы. Такова вот эта природа. Всё в ней и просто, и сложно, и интересно. Зависит от того, как мы её захотим увидеть, а для этого нужно стараться ей узнавать и изучать. Начинаем с нас, детей, взрослых, пожилых, всех, которые и составляют это понятие природа. А тут и генетическая ветвь ребёнка, среда его проживания, семья в которой он живёт, окружение. И, конечно, нужен зоркий глаз, который бы сумел уследить за пристрастиями и увлечениями каждого ребёнка, чтобы можно было потом легче находить правильные подходы в развитии и воспитании каждого из них. Одни черты в ребёнке необходимо стимулировать, а другие, возможно, нужно деликатнее убирать.

Познавательная форма воспитания чаще всего неэффективна, в школе особенно, ибо одарённые дети интуитивно чувствуют необходимость в свободе выбора той или иной формы понимания морали, долга, обязанностей. Подавление в таких детях их индивидуальных качеств может погубить в них эту индивидуальность, привести к разочарованию, и в итоге они могут потерять всякий интерес не только к тому, что дала им природа, но и ко всякой другой области человеческой деятельности. Они становятся ординарными, ничем не примечательными, иногда даже очень порядочными гражданами, но не исключительными, как задумала их природа, их мамы и папы. Я целиком на своего учителя по виолончели Пабло Бачини, Паэля Ивановича Бачини, как мы его называли, от которого я ни разу не слышал повелительного наклонения: если ты не то, то будет сё, и т.д. Он своим образом «имплицировался» в меня, влюблял меня в музыку, в тихий особняк.



EDUCAȚIE MUZICALĂ
Manual pentru clasa a 4-a

Sergiu Croitoru Ion Gagin

Eugen Doga

Muzica compozitorului Eugen Doga este cunoscută și admirată atât în Republica Moldova, cât și departe de hotarele ei. Piesele scrise pentru filmele „Lăutarii”, „Maria-Mirabela”, „Strău urcă spre cer” au fost premiate la concursuri internaționale.

O capodoperă a compozitorului Eugen Doga este baletul **Luceafărul**, inspirat de poemul cu același nume al marei Eminescu.

Piese – cuvânt care îmită sunetul produs cind se loveste apa de un obiect rare, cind se aplică o lovitură pe piele.

1. Audiați valsul „Gramofon” de E. Doga, respectând regulile audierii.

Repertoriu pentru audiiții muzicale:

- Fr. Schubert, „Moment muzical, f-moll.”
- J.S. Bach, „Musette” din Caietul de note al Anni-Mandolina Bach.

Eugen Doga
Valsul „Gramofon”

Eugen Doga este unul dintre cei mai mari compozitori români. El compune cîntece, muzică instrumentală, de balet, pentru teatru, filme și desene animate.

Numele Eugen Doga este înscris în lista marilor personalități ale lumii. Muzica lui răsună în importante săli de concerte. Compozitorul Doga este supranumit „Om al Mileniuului”.

Valsul „Gramofon” este o capodoperă muzicală.

1. Facem liniste totală înainte ca muzica să înceapă a suna.
2. Ne concentrăm atenția asupra celor propuse de a fi urmărite în lucrarea muzicală.
3. Menținem liniste pînă cînd lucrarea muzicală va răsună în întregime.
4. Ne obișnuim să ascultăm muzica la un volum potrivit de tare.
5. Îngăduim cîteva clipe să se potolească impresiile, apoi începem discuția despre muzica audiată.

Cum audiem muzica?

EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN MOLDOVA



TEMA 2

Valsul

Valsul este un dans cu mișcări grațioase, de rotație, relativ viioase. Muzica valsului se execută la mișcareea de 3 tempi (primul temp – accentuat, următorii 2 tempi – neaccentuați).

Melodiile muzicii de vals nu se dansează neapărat. Ele ne farmecă prin frumusețea lor și pot fi ascultate.

Linia melodică ducătoare de expresivitate a făcut să apară foarte multe valsuri în creația compozitorilor cu renume mondială.

Eugen Doga.
Valsul „Gingașa și tandra mea fiardă”

Eugen Doga reprezintă unul dintre numele mari ale muzicii. Compozițiile sale se regăsesc în lista celor mai bune creații muzicale din toate timpurile.

Creația lui Eugen Doga este vastă și foarte diversă: muzică instrumentală, de balet, teatru, film și desene animate, cîntece de estradă și pentru copii.

Maestrul a compus circa 70 de valsuri, cele mai cunoscute fiind „Gramofon”, „Izvoarul”, „Cascada pariziană” etc.

Celebrul vals „Gingașa și tandra mea fiardă”, supranumit „valsul sufletului”, este o capodoperă muzicală a secolului XX. Este interpretat zî de zî în cadrul festivităților de celebrare a căsătoriilor, la aniversări; la concursuri de dans sportiv, de balet, de patinaj artistic etc.

O NOTĂ IN PLUS

Poemul *Miorița* este nominalizat printre primele 10 compozitii ale anului 1986 la concursul Tribunei Internaționale a Compozitorilor din cadrul UNESCO. Partea vocală a fost interpretată de cîntăreața Valentina Cajocaru, care s-a învrednit de titlu Artista a Poporului.

MIORIȚA
(fragment)

Muzica: Tudor Chiriac

Trăiește muzica

- Audiați poemul *Miorița* de Tudor Chiriac.
- Comentează originalitatea abordării muzicale a aceluiași subiect de către trei compozitori: P. Constantinescu, I. Macovei, T. Chiriac.

Eugen Doga. Baletul Luceafărul

Eugen Doga s-a născut la 1 martie 1937 în satul Morea, Rîbnița. Dragostea de muzică l-a fost cultivată încă din copilărie de către bunicul lui, Iosif Poerj și fiul Murgu, urmărușii mai tîrziu studiile muzicale la Conservatorul din Chișinău, apoi la Institutul de artă „G. Musescu”.

E. Doga semnează coloana sonora a filmelor *Lăutarii*, *Dulcea și tandra mea fiardă*, *Satră. Singur în fața drogoșei*, *Se caută un pasnic* etc. Creația compozitorului însă nu se limitează numai la cîntecele de estradă și muzica de film. El a creat și simbolice, trei varietate de corale, baletul *Luceafărul*, încără corale și vocal simfonice, două comedii muzicale, muzică pentru spectacole dramatice și televizate.

Marina Morari
Alexandru Bors

48(075.2)
M.89
MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

EDUCAȚIE MUZICALĂ
Manual pentru clasa a 3-a

Eugen Doga
Valsul „Gingașa și tandra mea fiardă”

Eugen Doga reprezintă unul dintre numele mari ale muzicii. Compozițiile sale se regăsesc în lista celor mai bune creații muzicale din toate timpurile.

Creația lui Eugen Doga este vastă și foarte diversă: muzică instrumentală, de balet, teatru, film și desene animate, cîntece de estradă și pentru copii.

Maestrul a compus circa 70 de valsuri, cele mai cunoscute fiind „Gramofon”, „Izvoarul”, „Cascada pariziană” etc.

Celebrul vals „Gingașa și tandra mea fiardă”, supranumit „valsul sufletului”, este o capodoperă muzicală a secolului XX. Este interpretat zî de zî în cadrul festivităților de celebrare a căsătoriilor, la aniversări; la concursuri de dans sportiv, de balet, de patinaj artistic etc.

O NOTĂ IN PLUS

Poemul *Miorița* este nominalizat printre primele 10 compozitii ale anului 1986 la concursul Tribunei Internaționale a Compozitorilor din cadrul UNESCO. Partea vocală a fost interpretată de cîntăreața Valentina Cajocaru, care s-a învrednit de titlu Artista a Poporului.

MIORIȚA
(fragment)

Muzica: Tudor Chiriac

Trăiește muzica

- Audiați poemul *Miorița* de Tudor Chiriac.
- Comentează originalitatea abordării muzicale a aceluiași subiect de către trei compozitori: P. Constantinescu, I. Macovei, T. Chiriac.

Eugen Doga. Baletul Luceafărul

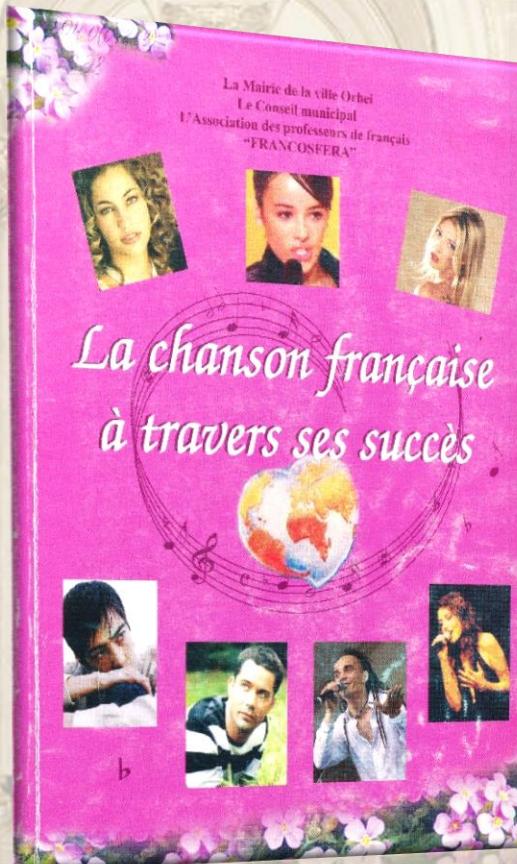
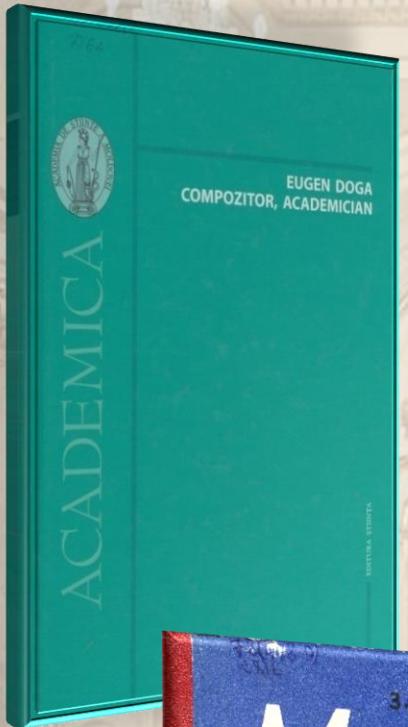
Eugen Doga s-a născut la 1 martie 1937 în satul Morea, Rîbnița. Dragostea de muzică l-a fost cultivată încă din copilărie de către bunicul lui, Iosif Poerj și fiul Murgu, urmărușii mai tîrziu studiile muzicale la Conservatorul din Chișinău, apoi la Institutul de artă „G. Musescu”.

E. Doga semnează coloana sonora a filmelor *Lăutarii*, *Dulcea și tandra mea fiardă*, *Satră. Singur în fața drogoșei*, *Se caută un pasnic* etc. Creația compozitorului însă nu se limitează numai la cîntecele de estradă și muzica de film. El a creat și simbolice, trei varietate de corale, baletul *Luceafărul*, încără corale și vocal simfonice, două comedii muzicale, muzică pentru spectacole dramatice și televizate.

Marina Morari
Alexandru Bors

EDUCAȚIE MUZICALĂ
Manual pentru clasa a 7-8

PE FIRUL ISTORIEI REFERINȚE CRITICE



Eugène Doga

Eugène Doga est né le 1er mars 1937 à Morca, Rîbnita. A treize ans, il se présente, littéralement pieds nus, à Chisinau afin de se faire admettre au Conservatoire de musique.

Il a étudié le violoncelle au collège de musique Stefan Neaga de Chisinau (classe de Pablo Pacini, musicien d'origine italienne) avant d'obtenir en 1960 un diplôme au Conservatoire d'Etat Gavril Musicescu de Chisinau, où il se forme dans la classe de violoncelle de G. Hohlov et à la composition auprès de Solomon Lobel (1965).

Il commence sa carrière comme membre de l'orchestre de la radio-télévision de la République de Moldavie (1957-1962). Eugène Doga est professeur au Collège de musique Stefan Neaga de 1963 à 1967, et fait ensuite partie du collège du répertoire du Ministère de la Culture de la République de Moldavie (1967-1972).

Il occupe également les fonctions politiques de député du Soviet Suprême pour la République de Moldavie, et du Soviet Suprême de l'URSS. Il a fait partie du comité de l'Union des compositeurs d'URSS, ainsi que de l'Union des compositeurs de Moldavie, dont il a été vice-président.

Dans les années 1970, il s'est imposé comme l'un des plus importants compositeurs de musiques de films et de téléfilms de la zone d'influence soviétique – une réputation qui a survécu à l'effondrement du régime.

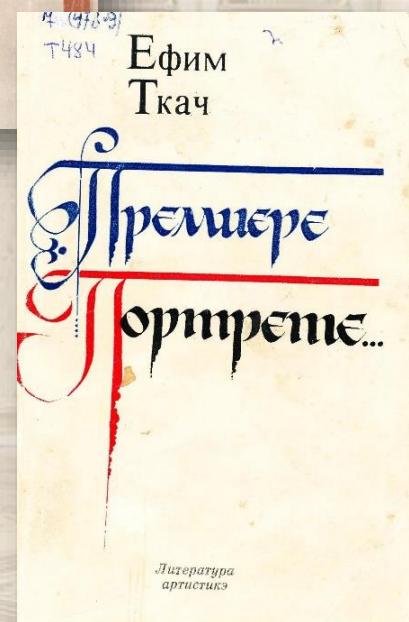
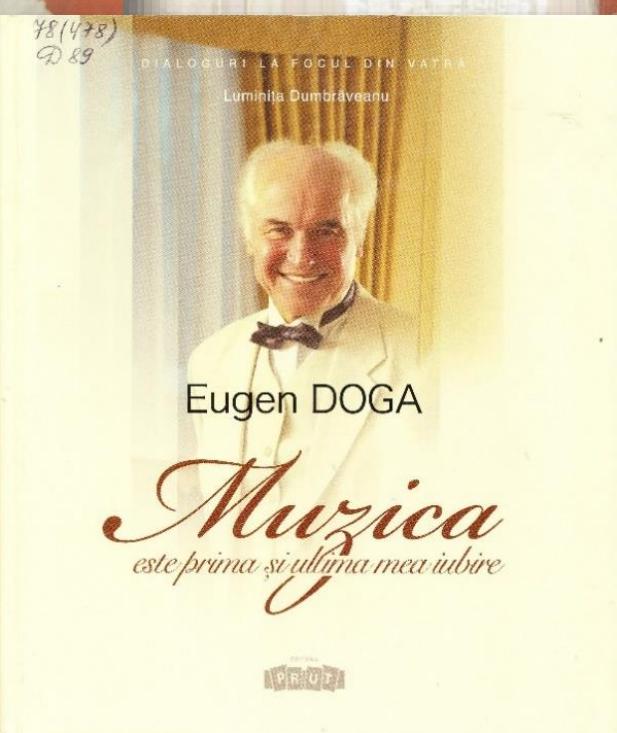
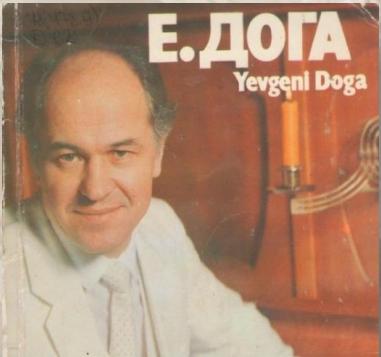
Eugène Doga s'est vu remettre plusieurs distinctions, tant de la République de Moldavie que de l'ex-URSS. Parmi elles, figurent le prix d'Etat de Moldavie (1980) et d'URSS (1986). Il a été nommé Artiste du peuple de Moldavie (1984) et Artiste du peuple de l'URSS en 1987.

Eugène Doga est un membre distingué de l'Académie des sciences de Moldavie. En 1997, il est décoré de l'Ordre de la République de Moldavie. Enfin, il est nommé citoyen d'honneur de la ville de Chisinau en 2007, à l'occasion de ses 70 ans; l'année 2007 est par ailleurs déclarée année Eugène Doga en Moldavie, en signe de reconnaissance pour l'apport de ce compositeur au développement de la musique et de la culture moldaves.

Si Eugène Doga est un compositeur de musiques de films reconnu (plus de 200 films), ses activités créatrices s'étendent à la musique de chambre, au chant et au ballet. Nombre de ses motifs musicaux sont restés dans les mémoires. Ses œuvres sont empreintes de pureté et de noblesse.

Spunea cineva atât de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cântecul lui Doga, în cel izvorât din cele mai adânci straturi ale melosului nostru popular.

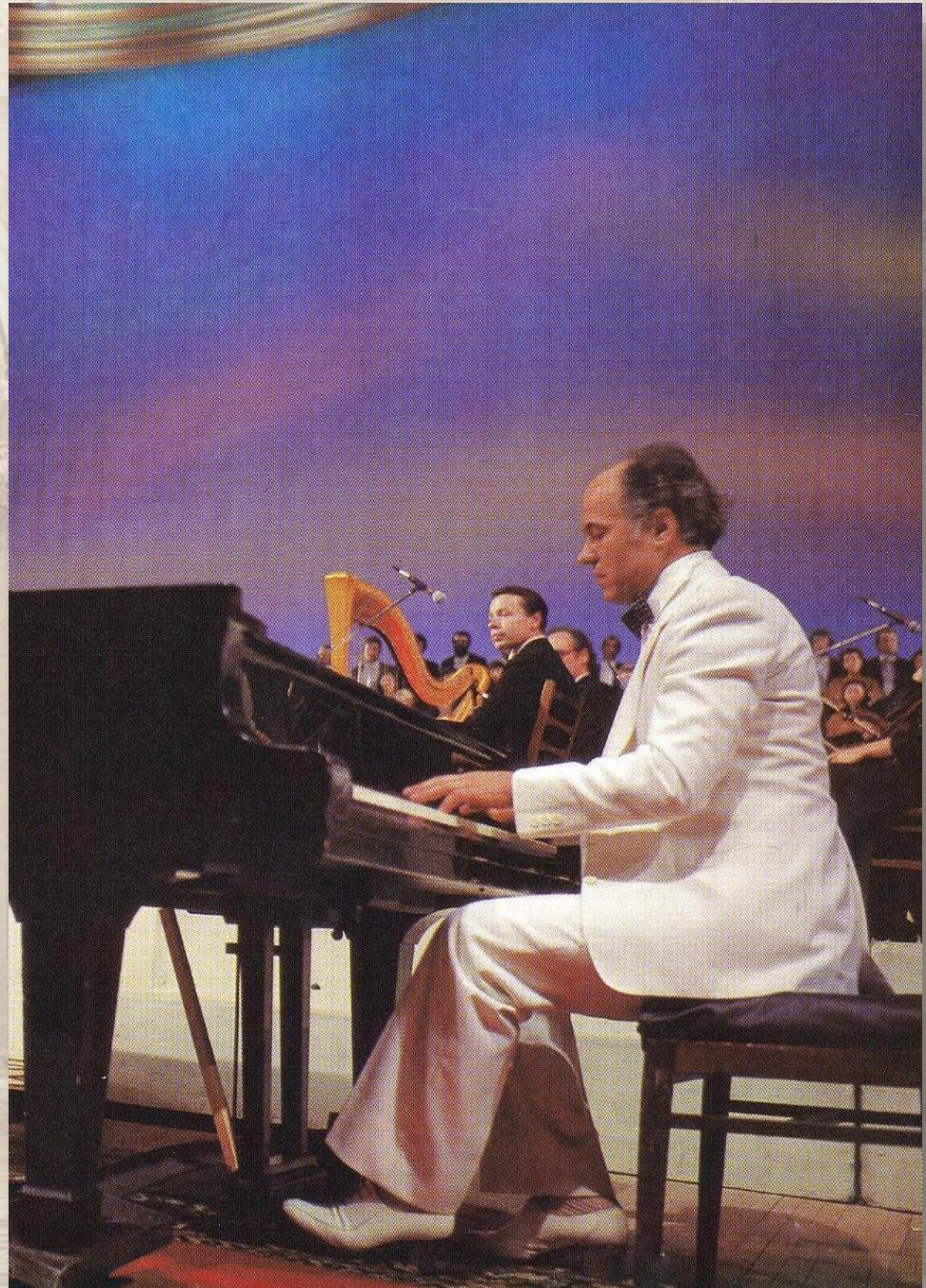
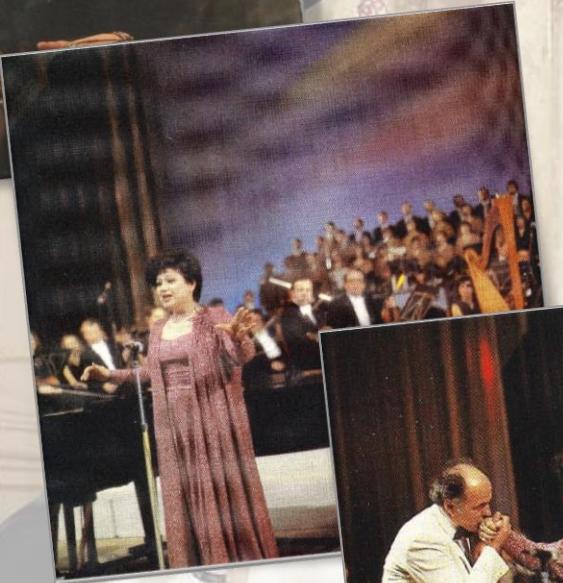
Gr. Vieru



EUGENIU DOGA
Bibliografie

Мария Биешу

Maria Bieshu



DISTINȚII

- 1974. Maestru Emerit în Artă al RSSM
- 1980. Laureat al Premiului de Stat al RSSM
- 1984. Artist al poporului din RSSM
- 1984. Laureat al Premiului de Stat al URSS
- 1987. Artist al poporului din URSS
- 1997. Ordinul Republicii Moldova
- 1998. Medalia „S. I. Vavilov” (savant), Rusia
- 1998. Medalia de aur „Omul mileniului”, SUA
- 2000. Ordinul „Mecenatul secolului”, Rusia
- 2000. Medalia comemorativă „M. Eminescu”, România
- 2000. Diploma de onoare „M. Eminescu”, București
- 2000. Medalia „M. Eminescu”, Chișinău
- 2004. Ordinul „Steaua României” în grad de Comandor, România
- 2004. Medalia „Serviciul credincios în beneficiul patriei”, Rusia
- 2004. Medalia „Viktor Rozov” (dramaturg), Rusia
- 2005. Medalia „Mihailo Lomonosov”, Rusia
- 2006. Ordinul „Petru I”, Rusia
- 2006. Ordinul „Delaker”, Kârgâzstan
- 2007. Ordinul Unirii
- 2007. Ordinul „Sodrujestvo”, Rusia
- 2007. Medalia „Dimitrie Cantemir”, AŞ Moldova
- 2007. Medalia Organizației Mondiale de Proprietate Intelectuală (WIPO) pentru Realizări remarcabile în arta muzicală, Geneva
- 2008. Ordinul „Pentru merite în fața Rusiei” de gradul IV, Rusia
- 2014. Ordinul Național „Serviciul Credincios”, în grad de Mare Ofițer , România



PREMII, TROFEE



- 1972. Scoica de Argint, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania
- filmul Lăutarii
- 1976. Scoica de Aur, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania
- filmul Șatra
- 1982. Punguța cu doi bani, filmul Maria, Mirabela – Premiul Național, România
- 1991. Music party BRNO, Grand Prix (trofeul de cristal), FIMF, Cehia
- 2001. Gala filmului moldovenesc – sec. XX, premiul pentru muzica de film, Chișinău
- 2001. Trofeul Festivalului de Film de la Ialta, muzica filmului Domnilor artiști, Ucraina
- 2001. Ovația, Premiul Național al Federației Ruse pentru întreaga activitate
- 2003. Tezaurul Patriei („Sokrovișcinița Rodinî”), premiu, Rusia
- 2005. Meerim, Premiul Național al Republicii Kârgâzstan, pentru caritate, Bișkek
- 2005. Doktor Vațlav (Cheia sol), Premiul Național al Federației Ruse pentru contribuția substanțială la muzica de film
- 2006. Excellency Award, Premiul de Excelență al Festivalului Producătorilor de Film Independent, Constanța, România
- 2007. Ovația, Premiul Național al Federației Ruse cu ocazia aniversării a 70-a din ziua nașterii
- 2010. Șoimul de Aur (Zolotoi Oriol), trofeu al Academiei Naționale de Arte și Științe Cinematografice din Rusia, filmul Reabinovâi vals
- 2011. Zolotoi Viteazi, premiul Festivalului Internațional de Film pentru muzica filmului Reabinovâi vals, Kursk, Rusia

K 99

Anul XVI
nr.11-12
(193-194)
noiembrie -
decembrie
2010

Contrafort

Rivistă de literatură și dialog intelectual

ISSN 1857-1603

32 pagini
5 lei R. Moldova
2 lei România

Editori: Institut Cultural Român
Revista Contrafort

Apare lunar la Chișinău. Fondată în 1994
<http://www.contrafort.md>
contrafort@moldnet.md

SUB CERUL CA UMBRELA...

DE VORBĂ CU EUGEN DOGA



— Cine totuși v-a fost mai dragă: Maria sau Mirabela?

— Scriind scenariul pentru filmul «Maria-Mirabela», Ion Popescu-Gopo urmase ideea lui Ion Creangă cu fata cea bună și fata cea rea. Mi-a disiplat schema tradițională și am propus să facem ambele copilărie să fie bune, să incit filmul să devină un basm al bunătății. De fapt, lansind respectiva idee m-am pomenit într-o situație dificilă, pentru că nu e ușor deloc să compui muzică numai despre sentimente înălțătoare. Am reusit datorită dramaturgiei, datorită genialului regizor Ion Popescu-Gopo. Păcat că sărmănuț a decedat prea devreme și multele sale planuri au rămas nerealizate. Ion Popescu-Gopo a aranjat evenimentele în astă fel încit cei care privesc, spectatorii, să se simtă implicați în acțiunile de ocoreire a mediului înconjurător și să simpatizeze fetițele. Ambele sunt pline de cumințenie, precum mi le-am dorit, și-mi sunt dragi deopotrivă. Filmul nu este agresiv și poate minunătile întimplate în el sunt firești așa cum e

firesc tot ce e vesnic. În lupta cu omizile adulții impreăstie otrăvă din elicopter și distrug tot ce mișcă și tot ce-i verde. Maria și Mirabela găsesc altă soluție: de a prefăce omizile în fluturi. E grozav de frumos.

— E fascinant. Ca și formula muzicală prin care ne-o sugerăți.

— Într-un film de genul acesta muzica nu este un oarecare component, ea devine un personaj alături de celelalte.

— La fel e și cu poezia scrisă de Grigore Vieru?

— Datorită lui Grigore Vieru am sansă să devin cîndva milionar. Defin toate variantele de evoluție a versurilor pentru «Maria-Mirabela». Ultima, ceea ce s-a integrat muzicii mele, e cunoscută de toată lumea. E o poezie de excepție. Cu distincții la festivaluri de prestigiu: de la Piatra-Neamț, Moscova, Palermo, «Maria-Mirabela» a devenit clasică în genul muzical respectiv.

— Deși, dulce și plină de surpirze, copilăria celor două sprinjare călătoare prin timp e marcată și de niște responsabilități mature. În această ordine de idei, cum considerați, copilul trebule înțintă (implicat) în politică sau e privilegiul său de a fi protejat de respectivul aspect al vieții?

— A nu politiza copiii este egal cu a nu-i sexualiza. Pină și castrările cultivate în seră diferă la gust de cel crescut în cîmp deschis. Desigur, toate interventiile sub aspect educational necesită o atitudine extrem de discretă. Fică, destul de matură acum, ne cărtă pe noi, părinți, cum că am educat-o prost, adică e inadaptabilă la realitate, să incit se simte incapabilă să conviñăască cu semenii. Ne parea că o crestem într-un mediu propice unei dezvoltări armonioase: cu muzică, desen, dans... Ne convingem cu intîrziere că adoptăm o formulă de educatie sterilă în cîmp ce viața propune condiții mult mai aspre și cu multe excepții. E necesară o atitudine creatoare față de rejeție. Ideal ar fi să fim sinceri cu cei mici. Să le insuflăm anumite adevăruri. Mama ne învăță să-i respectăm pe cei mai în vîrstă. Chiar dacă persoana respectivă nu-mi facea pe plac, conform filozofiei de viață a mamei, îi respectăm etatea

Frumusețea și tristețea pămîntului Emil Loteanu

ISSN 0868-8478

K 973

NOI

REVISTĂ PENTRU COPII ȘI ADOLESCENȚI



mass media

iunie 2009



în Republica Moldova

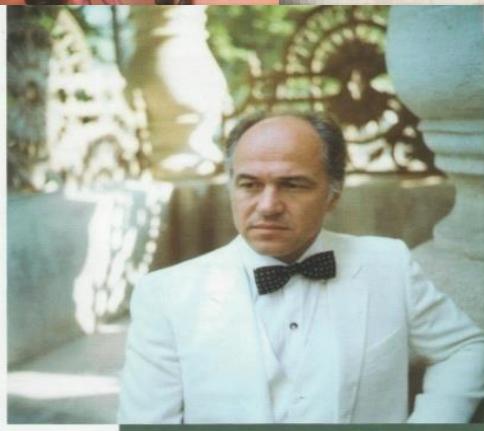
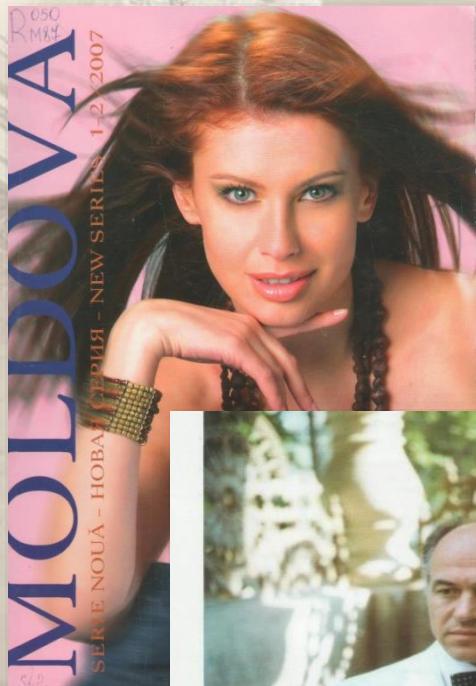


8.3

5'94

„Muzica este prima și ultima mea iubire”

E. Doga



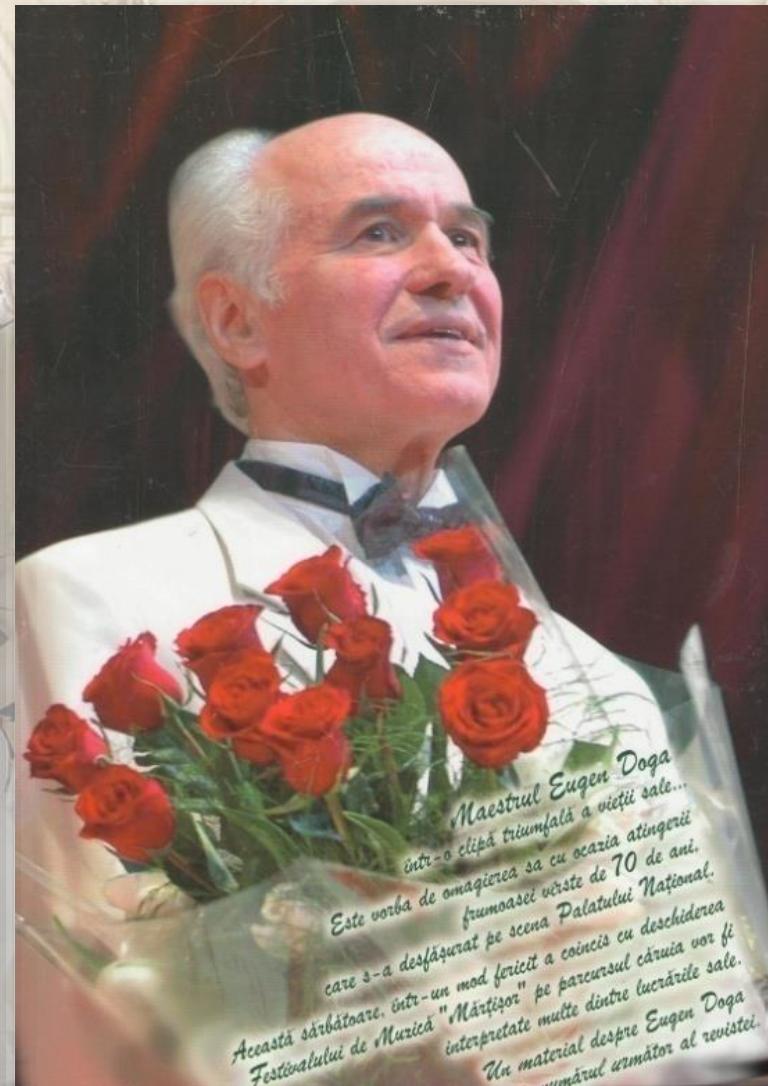
Eugen Doga,
un radiolog al sentimentelor

Tezaur

Eugen Doga este cel mai prodigios compozitor din Moldova, apreciat și îndrăgit în lumea întreagă, beneficiind de toate epitetele posibile la superlativ, inclusiv de titlu „Om al Planetei secolului XX” oferit de un institut din SUA. Voi încerca să simtintizez unele impresii dezvoltate în ceea ce amintiri a sufletului, rezultate din înțîlțarea cu muzica lui.

Melodi cu aromă de plăgră, dar și de eternitate, care, indirect, te obligă la o necesară meditație despre viață și valourile ei perene.

Pornind de la ideea că „muzica este părțile gloriei și al fericirii...”, Eugen Doga își valorifică cu tenacitate talentul, valențele universului său sufletește. Este într-un perpetuu proces de creație, soldat cu mii de lucrări de diverse genuri – simfonice, vocal-simfonice, camerale, muzică ușoară, pentru teatru și film... Atuurile sale sunt sensibilitatea, sonoritățile celeste, care rezonază în inimile melomani-



Io. Muzica sa este victorioasă în față timpului, sfidându-i trecerea. Aduna la un loc cadroura înțerei, credință în împlinirea viselor și ne oferă un sonor balsam spiritual. Cu siguranță, încă multe mii de perchiți de tineri înzurăți vor dansa, la muntele lor, valul din hilum „Fandă și gingășie mară”.

Incadescența soarelui picărată în fiecăreia, simțirea romantică ce îmbrăcă haină muzicală, emoția plășătoare ce ne-o trezește un strop de ploaie sau o frunză în dansul ei de adio și un plasă printre promotorii excepționali ai liricii de dragoție, care este cea mai incisivă pictorială a starilor sufletești.

Personalitate de prim rang a artei muzicale, Eugen Doga este atât valoarea unui talent înălțat, care menține continuitatea creației sale. Nostalgia acordurilor pleselor sale din anii precedenți armonizează cu bucuria audierii unor noi creații, promovate, la fel, pe criteriu calității. Mesajele lor continuă să picteze în inimile noastre ca un elixir, creând o atmosferă suavă, plină de dor.

Ei binecuvântătoarea sunetele, urmele trecerii prin timp, în intenția de a își face cîteva clipe sens. Slăjește cu credință arta sonoră și prin ea își comună mesajele. În cursul mezușii ascendent al activității sale, Eugen Doga ne dăruiește piese memorabile, la azul cărora trăim clipe de frumusețe și seminătute sufletește, deservind ele exprimări univesentimental în care găsim un lămdădutor refugiat.

Ne plimbăm printre amintiri și trăim clipe ce ne-au dat senzația de fericire... Asa simțim muzica lui Eugen Doga, compozitor complex, care își exploatează talentul nativ la maximum.

Anatol CACIU

Master Eugen Doga

Eugen Doga is the most prodigious Moldova composer, appreciated and dearly loved in the whole world, benefiting from all the possible epithets at superlative, including The Man of the Planet of the 20th Century. – title offered by an US Institute. He uses with tenacity his talent and valences of the universe of his soul. He is in a continuous creation process, resulted in thousands of works of various kinds – symphonic, vocal-symphonic, camerale, light music, and music for theatre and movie...



„Paznic la comori” *E. Doga*

Calendar Cronológico

1 martie

Gheorghe Asachi s-a născut la Iași pe 1788 în Herța (Bucovina). La 9 ani face studii în limbi polonă, latină, germană la Lvov. Aici obține doctoratul și diploma de inginer și arhitect, se întoarce la Iași (1805), apoi studiază la Viena 3 ani. În august 1808, pleacă la studii la Roma. În 1812, se întoarce în Moldova cu o cultură enciclopedică și iluminată. Este unul din întemeietorii nuvelelor istorice la noi. A fost îndrumător cultural în: teatru, școală, presă, activitate tipografică, unde din întemeietorii Academiei Mihăilene. A publicat prima gazetă românească din Moldova, „Albina Românească” (1829). A organizat primele reprezentații teatrale în limba română (1816) și Conservatorul filarmonic dramatic (1836), a tradus și adaptat piese de teatru străin. 1848 - întreprăzește nuvele sale istorice, întâi în franceză, în 1859 apoi română, în 1867. De la Viena se reîntoarce în 1827 la Iași pentru a desfășura activitatea care îl va transforma în personalitatea proeminentă a Moldovei - organizarea învățământului, înființează prima școală primară de fete - Institutul pentru educația fetelor (1834), punând bazele învățământului artistic și polițehnic în 1841 prin inaugurarea școlii de arte și meserii, extinzând rețeașa școlilor primare, scriind manuale, programe analitice. Un alt teren în care contribuția lui poate fi considerată hotărâtoare este cel jurnalistic în Moldova. Personalitate complexă, îndrumător și animator al vieții artistice, culturale, unul din pionierii picturii românești și inițiatorul învățământului artistic în scările moldovenesti.

1924	 <p>S-a născut mezzosoprana Elena Cernei la 1 martie 1924 în Bairamcea, p. Sărata, jud. Cetatea Albă (raionul Cahul). Studii la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București (1950-1955). Solistă a Filarmonicii „G. Enescu” și a Operei Române din București (1955-1984). Artiștă emerită (1961). Roluri: Dalila („Samson și Dalila” de C. Saint-Saëns), Charlotte („Werther” de J. Massenet), Carmen (omonimă, de G. Bizet), Lucia („Cavalleria rusticana” de P. Mascagni), și Lurări didactice: Enigme ale vocii omenești, București, 1982.</p>
------	--

Eugeniu Doga s-a născut la Iași în 1937 în s. Moara, Răbnița și a învățat la școală din sat, Școala de muzică Neaga" (1951-1955) din Ciceu-Vilceni. A activat la Orchestria (1957-1962). Prima piesă - "Floare dăilei de dă" (1957), o scriere pentru Maria Bieșu, elevă la Institutul de Arte „G. Măciucă”, Chișinău (1965), lucrează profesor la Școala de muzică Neaga" (1962-1967), la Ministerul Culturii (1967-1972). Debutăză în 1963 cu un concert de coarde. Este autor al unor lucrări valoase film, compozitii originale, cantate, simbolice instrumentale de cameră, române, dansuri, trăsături orchestrale de estradă „Ritmuri citădine”, coral „Mars gigant”, 4 quartete de cordă, de estradă, cântece pentru copii și.a. A susținut la peste 200 de filme. Remarcabilul vals din „Dulcea și tandra mea fiară” a fost scris în doar 10 minute la 11 seara devinând ultrafelicită. A fost deputat în Parlamentul României, membru al Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor din URSS și din R. Moldova, coronat cu titlurile: Maestru Emerit al Artei, Poporului din R.S.S.M. (1967), Artist al Poporului din R.U.R.S.S. (1987), laureat al Premiului Glăvan", al Premiului de Stat al R.S.S.M. (1985) și al Premiului de Stat al U.R.S.S. (1986), în mijlocul unei creații deosebite precum și „Scoica de Argint” la Festivalul internațional de film de la San Sebastian pentru muzica său „Lăutarii”, în 1976, „Scoica de Aur”, pentru filmul său „O gătar urcă la cer” (Satra), cu C.R. Republicii (1997), Ordinul Pentru merite în Patrie (acordat de Rusia în 2008), Ordinul „România în grad de Comandor”, cu Meza de Onoare (2009).

2 martie



cel *Tâlcoiu* (1986, regizor Anatol Coiro), filmul muzical-artistico de lăută metră *Lorai-lea, povești dulbe* (1990, regizor Tudor Tătaru).

Iedurăștilor, cele realizate în domeniul etnoumotică și folcloristică își au situația printre cei mai renumiți apărători și susținători culturali naționale, printre savanți cunoscători care au cunoscut în omeneții să secrete din armonieștele perioade ale spiritualității românești. Îndrăgostit fiind de tot ce poate crea-

MULȚI ANII
Cu multă considerație,
Colegiul Sectorului de Folclor al IFI,
ASMF

REFERINTE BIBLIOGRAFICE:

menii, prin intermediul abnegației sale, protagoniștii *Tălmăcinei*, precum și numeroșii desendenți ai acestora, răsuverniți în spiritul valorilor culturale ale poporului român.

1. *Ca în dăină străbările*. Interviu cu A. Călinescu. Constanța: *de Gheorghe Doja. În Asamblarea monofilică „Tălmăcine” în cadrul* și în magazin. Comentat, sed și red.

In această luna de decembrie etnomuzicologul, folcloristul și

LUDMILA SAMARIN, SACS, L. Cossi, et al. 2006

Eugen Doga – *suflet pus pe note*

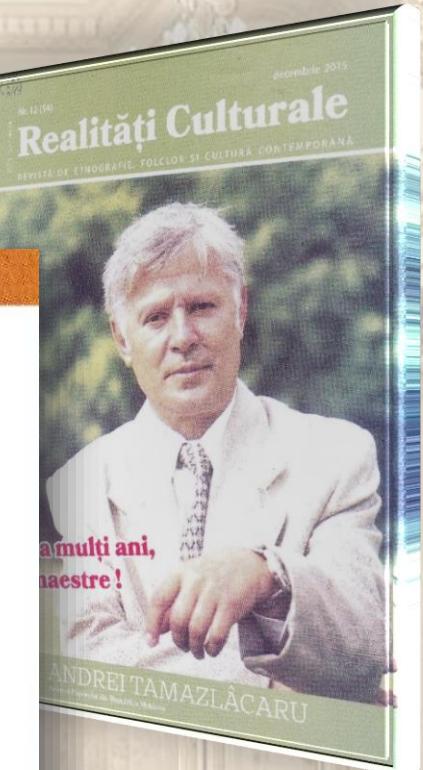


Cu acest genere se configura rom. semita de creație a renomată compozitor moldovenesc, statutul muzicii a răzat de flacă, romântă, peste înțelemporale, cîntec și teatru sănătății opere, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei - Eugen Drigă. Semita a avut loc în cadrul festivalului muzical - "Istoric și generațional", deschis recent la Centrul de Documentare și Informare "Mihail Sadoveanu" de Suceava.

C. Sandu (prof. SACS „E. Coci” Tudor Vladimirescu), măsări lăsătoare. În cadrul evenimentului au participat și: C. Iurcă, A. Vișoiu (prof. CAS „Mihai Eminescu” București), Mirela Coloreanu Alionciu, „Cercata parisană”, director de secundărie L. Dumitrescu și A. Beldiceanu (prof. CAS „Nicolae Balcescu” Brăila). Gheorghe „Bellădona” - în naștere profesorul SACS „E. Coci” Zăvoranu Vlăduță, măsări Aliona Crăciun, „Sosnet” - la pian Raluca Crișoi, (prof. CAS „Nicolae Balcescu” și Cojușna), „Cocârlă mai frumos” în interpretarea elevilor SACS „E. Coci” - Andreea Rumanu „Cinze ceteze neau în rî” - la pian Liana Vrăniță (prof. SACS „E. Coci” Piatra Neamț).

Dăbija Ovana).

„Principala misiune pe care o avem tot - sa ne bucuram de viata” I. Doga



Ziua Culturii Naționale

**La Ateneul Român,
Ziua Luceafărului!**

Evident, dat fiind prilejul acestei importante sărbători naționale, programul concertului organizat în mijloc de Ianuarie de Filarmonica bucureșteană s-a deschis cu o extinsă lucrare vocal simfonică, anume Poemul coregrafic *Luceafărul* datorat compozitorului Eugen Doga, de la Chișinău. Alături de orchestra Filarmonică, de Corul Academic al instituției, formații conduse de Josif Ion Prunner, la realizarea lucrării au participat soprana Irina Ionescu și tenorul Ionuț Popescu. Este un opus poetic descriptiv de largă adresa, o lucrare dintr-un puternic impact imaginistic, construită pe episoade distincte; tonusul expresiv al muzicii amintește de acea tipologie cu care este investită muzica românească și cea neoromânească rusă din secolul trecut; iar accasta deși anume idiomuri ritmico-melodice românești pot fi observate. În mod cert, știința orchestrelor, capacitatea specială privind folosirea unor plastică sonore sugestive, conferă valoare determinantă acestui opus; dar și unui număr impresionant de lucrări scrise de Doga în genuri dintrę cele mai diferite; inclusiv muzică de film destinate unor pelicule ce au devenit celebre în plan european.

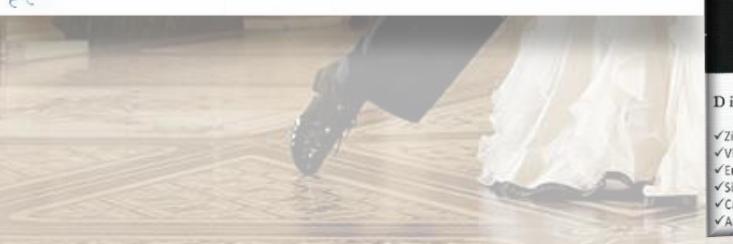


interesul aparte privind evoluția acestui virtuoz al instrumentului său, fagotistul Adrian Jojat; este un muzician vizat cu real interes de cătreva dintr-importanțele colective simfonice nord-americane, un fin muzician de ansamblu ce dezvoltă virtuji solistice cuceritoare; am în vedere consistența, maleabilitatea timbrală, generozitatea comunicării și, desigur, acuratețea împlinirii filigranului ritmic-melodic ce îmbogățește elanul plin de grație al rondo-ului fiind această pagină luminosă aflată la întâlnirea stilistică clasicismului cu romanesmului începutului de secol XIX. Indiscutabil, tot aici trebuie avută în vedere impresionanta bogăție timbrală ce îmobilizează discursul muzical pe care înțelege a-l formulat Adrian Jojat; o relație eficientă pe care artistul o stabilește între gânduri muzicale și gustul artistic, între sensibilitățile comunicării și datele acestor partituri atât de speciale aflate la intersecția a două culturi românești, în deceniile început ale secolului cel român distincți.



Sinfonia a V-a de Anatol Vieru, inspirată de duhul poeziei eminesciane. Maestrul Wilhelm Georg Berger a compus trei mari opusuri simfonice și vocal-simfonice inspirate de lirica eminesciană. *Sinfonile a VIII-a, a XII-a, și a XVII-a*. Însuși George Enescu a imaginat *Sinfonia a V-a* drept o imersiune în sensurile poeziei, „Mai am un singur dor”, lucrare definitivată de maestrul Pascal

ACTUALITATEA MUZICALĂ • Nr. 2 • Februarie 2



卷二十一

- ua Culturii Naționale
ladimir Cosma pe scena Ateneului
mescu în actualitate
biul, capitala muzicii usoare
amelia Dăscălescu - 95
muzici cu Ileana Popovici

Bentoiu. Se poate alege. și Filarmonica bucureșteană a ales!

Recunosc, am revenit de această dată la Atheneu din motive relativ punctuale; acelea de a audia evoluția concertantă a unui instrument mult prea rar prezent la noi în această situație, anume aceea de protagonist al ansamblului orchestral, de adică „pe viu”, în primă audiție pentru mine, o pagină concertantă românească ce face deliciul publicului larg; mă refer la *Concertul pentru fagot și orchestră* de Carl Maria von Weber. Și nu în ultimul rând, venind la acest concert am urmărit



Acorduri moldave

Greu de crezut că un compozitor de talia lui Eugen Doga, prețuit în întreaga lume, nu are încă un disc în România! După ce discuțiile de la Electrecord au eşuat, s-a sperat în editura în chiar acela ană a două albume de către casă de producție Eurostar, care în ultima vreme a dovedit deschidere imbecilă către muzica ușoară românească: editarea albumelor cu Corina Chiriac, Silvia Dumitrescu, Constantin Drăghici, Marian Stere, Ioana Sandu, alte trei CD-uri, unele duble (Stelu Enache, Florin Bogard, Alexandru Jula) find pe cale de a fi lansate. Nu are rost să revină asupra valorii creaților lui Doga, lucrările compozitorului din Republica Moldova fiind în patrimoniu UNESCO, doar din compozitiile sale figurând într-un clasament al celor mai apreciate 100 de piese musicale ale secolului trecut. Recenzie Eugen Doga a fost din nou oaspetele Capitalei, participând la trei evenimente aparte. Mai întâi a fost invitat, la Institutul Cultural Român, la o "Serată Eminescu", cu care ocazie a fost audiat în premieră bucureșteană "Imnul lui Ștefan cel Mare" și i s-a conferit, de către președintele Uniunii Ziaristilor Profesioniști, Dorin Dina Glăvău, "Diploma de onoare". Imnul la care ne referim a fost lansat în luna decembrie, la Alba-Iulia și Zlata, la tradiționalele manifestări ocazionate de Congresul



— procesul de încrederă în popor realizat de "History Rundown" cu cele mai bune 200 de lucrări muzicale din toate timpurile. Doga figurând în acest clasament cu "Gramofonul", pe locul 83, și cu "Dulcea și tandra mea fiară" pe 94! Acest din urmă vals (interpretat în decembrie 2015 pe scena Ateneului Român de Orchestra medicilor din România, dirijată de Iosif Ioan Prunariu, sub titlu "Valsul mileniumului"), apreciat de președintele american Ronald Reagan, mare meloman, drept cel mai bun vals al secolului trecut, a stat la baza fondului muzical al Ceremoniei de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Soci (2014), de deschidere și de închidere ale celor de la Moscova (1980) și a fost inclus pe lista patrimonială UNESCO, fiind considerat drept una din cele 4 capodopere muzicale ale sec. XXI. Valsul figurează, sub numele "Dulcea și tandra mea fiară", în banda sonoră a filmului "O drăma la vînătoare". De altfel, Alina Mavrodiin a început demersurile pentru introducerea romanei românești (asemoni fado-ului portughez și sanzonetei franceze) pe această listă patrimonială UNESCO. Revenind la Eugen Doga, de notat că el este nu numai extrem de prolific, compunând muzica pentru peste 200 de filme, dar către din coloanele sonore pe care să-i sia pus semnătura i-au adus premii importante și sunt cunoscute în întreaga lume: "Satră" (O labără se urcă în cer), "Lăutării", "Anna Pavlova" (toate în regia lui Emile Loteanu), "Maria Mirabela" (regia Ion Popescu Gopo), "Nunta la palat", "Dragul meu prieten mital de timp", "Singur în fața dragostei". Fascinat de poezia bardului național, a scris muzica pentru baletul "Lucrărul" și e în curs de a definitivă ciclul Eminescu – Micle, incluzând 50 de canțoane de dragoste. Indiscutabil, prezența lui Eugen Doga la "Crizantema de aur" 2016, pe scena Teatrului "Tony Balandra" din Târgoviște, este un mare punct căștigător pentru Alina Mavrodiin, atât de devotată româncei și românilor.

Confluent

Alina Mavrodiin are planuri ambicioase pentru a 49-a ediție, ce va avea loc la sfârșitul lunii octombrie, cu atât mai mult că de această dată va exista și secția de Creătive. Una din direcțiile pe care se intenționează să se mearge este reînființarea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR) între organizatorii festivalului, să cum este firesc, ceea ce va conferi prestigiu și indisputabil profesionalism. Alături este legată de tratativele cu TVR pentru a transmite în direct manifestarea, ca pe vremuri, la ediția anterioră fiind difuzată, ulterior, doar pe TVR2, rezumând mai mult sau mai puțin edificatoare, ceea ce este păcat. În fine, cum "gratuitatea" unei asemenea festival de uriașă tradiție să îl invită, un câștig indisutabil este cooptarea în rândul colaboratorilor a reputației compozitor din Republica Moldova Eugen Doga, imaginea căruia surprinde momentul când ei doi... bală palma. După cum se preconizează, va fi o întreagă seară consacrată binecunoșutului muzician (care va face parte și din juria), cu românile sale cântate de voici de primă mareime de la Chișinău, dar și din România, cu o parte din celebrele sale valsuri interpretate de orchestra, dar și cu un moment special cu Doga la pian. Nu vor lipsi, firesc, titlurile care l-au făcut cunoscut în întreaga lume pe acăd. Eugen Doga, Maestru în Artă, Artist al poporului și Om al mileniului, fost deputat, distins cu premiul UCMR în 2006, când a împlinit 70 de ani. Recunoașterea mondială, de care aminteam, este probată, de incluzivitate în Topul



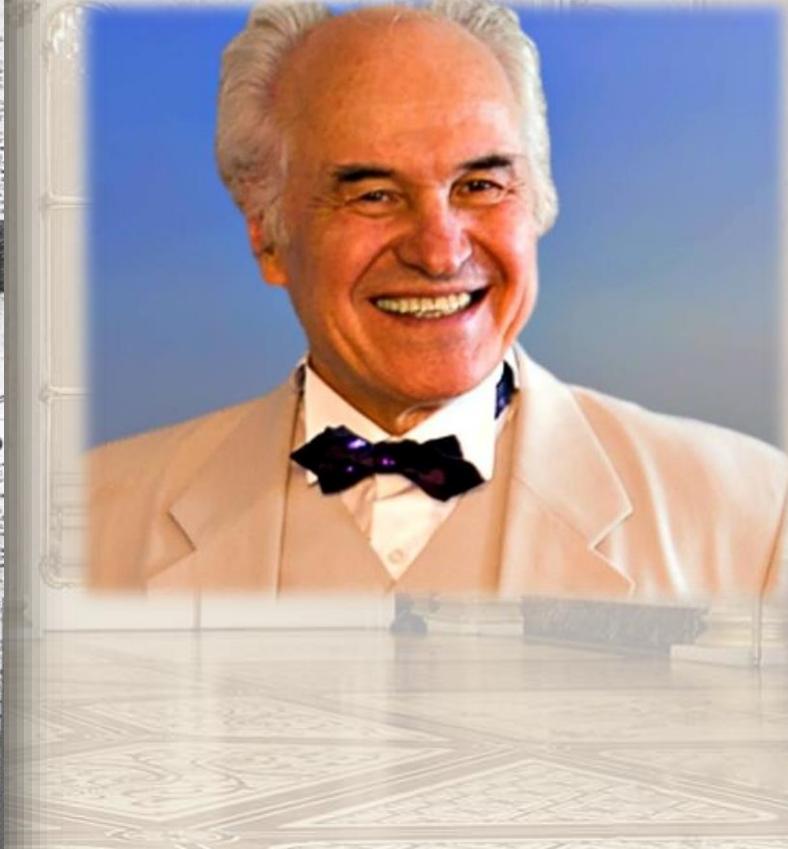
Eugen Doga la "Crizantema de aur"

Director artistic al tradiționalului festival al romanței "Crizantema de aur" de la Târgoviște, cunoscută interpreta

ACTUALITATEA MUZICALĂ • Nr. 3 • Martie 2016

„Eugen Doga este unul dintre cei mai talențați și valoroși muzicieni de la sf. sec. al XX-lea și începutul sec. XXI-lea”

D. Gavrilean, pictor, istoric al artelor (Iași)



„Pâinea albă sau neagră a cântecului și vinul său amar sau dulce se află azi pe masa, pe iarba sau piatra care ține loc de masă a orișicărui om.”

Gr. Vieru

Autenticitate de colorit național

*"Doga nu copiază creația populară, el trece ușor prin
a ca un copil desculț prin roua diminetii"*

Grigore VIERU

Precind fenomenul compozitoric legat de numele lui Eugeniu Doga, desprîndem în realizările sale filologii de conținutăte. În cromozome trăiește rîderea și putorul n-a plecat de la muzica useră pentru a se închide într-o etă, și consecință cea ună formă de realizare a aspirațiilor teatrale, a meditațiilor de sunătură muzicală. El a atențiat nevoie să se sprijine dinăuntru și să se sprijine dinăuntru.

În cadrul proiectului deosebit de mare, car în aspectul calitativ nou în ceea ce urmărește lăsat. Componența și vîrstă sănătoasă a unei persoane sunt deosebit de mari. În cadrul proiectului deosebit de mare, car în aspectul calitativ nou în ceea ce urmărește lăsat. Componența și vîrstă sănătoasă a unei persoane sunt deosebit de mari. În cadrul proiectului deosebit de mare, car în aspectul calitativ nou în ceea ce urmărește lăsat. Componența și vîrstă sănătoasă a unei persoane sunt deosebit de mari. În cadrul proiectului deosebit de mare, car în aspectul calitativ nou în ceea ce urmărește lăsat. Componența și vîrstă sănătoasă a unei persoane sunt deosebit de mari.

În 1987, înzaială simbolul "Concertelor din stradă", prezentat și la Balotești. Valeriană și prima lor atracție, cunoscută ca Eugenia, oca să apere în răsuflare ca o umoristă deosebit de talentată. În următoarele zile, după ce este prezentată și teatrul românesc, în meseană de gen. Balotescu, se întâmplă un eveniment inedit: într-o atmosferă deosebit de lăsată, înzaială și Eugenia, Doga aducătoare, se întâlnesc. În următorii ani, înzaială și Eugenia, Doga aducătoare, se întâlnesc. În următorii ani, înzaială și Eugenia, Doga aducătoare, se întâlnesc. În următorii ani, înzaială și Eugenia, Doga aducătoare, se întâlnesc.

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

A person wearing light-colored trousers stands next to a black grand piano. The piano's lid is open, revealing the keys. The background shows a room with wooden floors and some furniture.

PRINTRE LACRIMI DE BUCURIE



„Cunoaște-l pe contemporanul tău Eugen Doga, cel care de prin anul 1940 a îndrăgit muzica de la moș Fedot Murga, lăutarul orb de la Mocra, cel pe care elita intelectuală de la Sankt Petersburg l-a inclus în anul 2001, alături de George Enescu, în prestigioasa antologie „Compozitorii sec. XX”. Eugen Doga, autorul Valsului declarat de fostul Președinte american Ronald Reagan „Valsul secolului XX”, vals pe care Fondul UNESCO l-a introdus în sirul capodoperelor (4) veacului trecut. Compozitorul Eugen Doga, în același timp, artistul sec. XXI.”

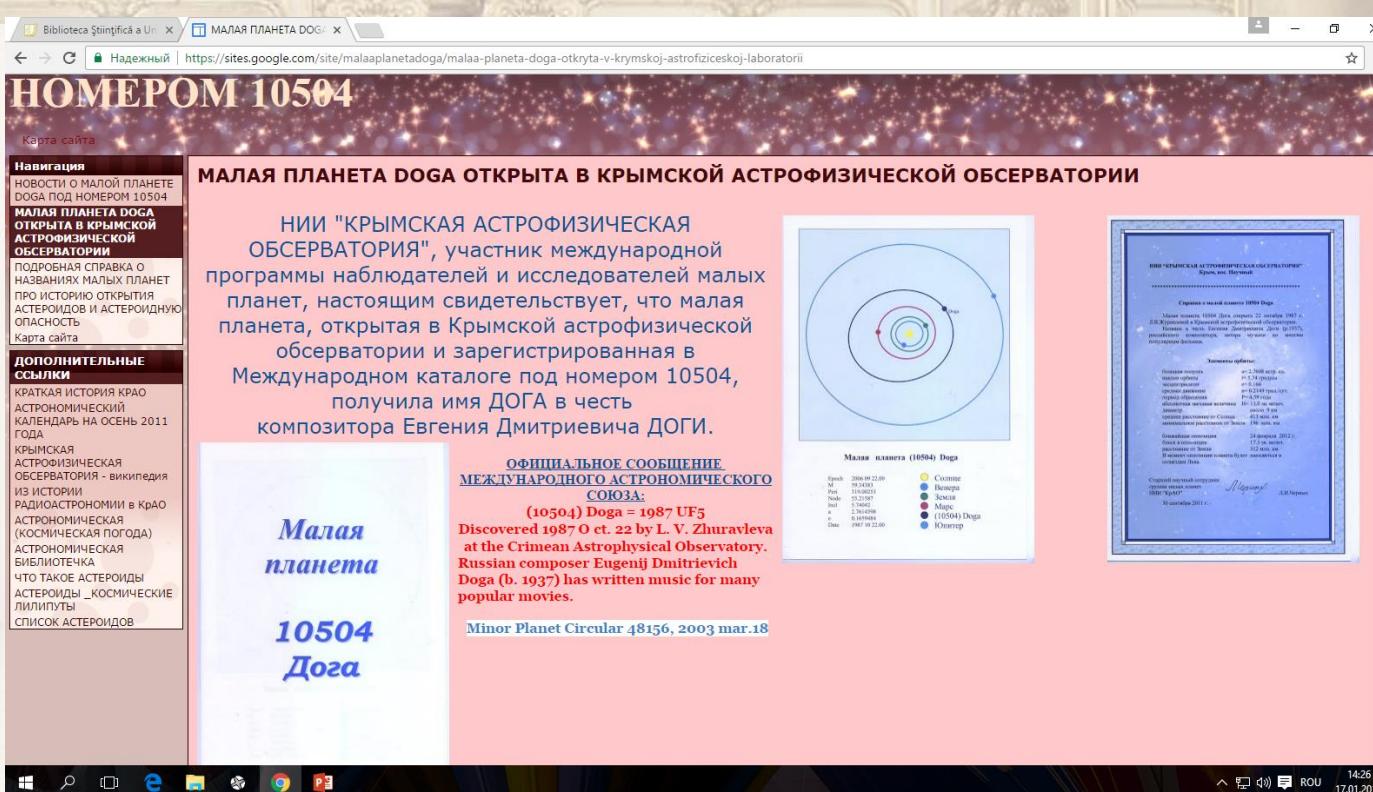
Gh. Duca

DUCA, Gheorghe. Cu drag și prețuire despre Eugen Doga. In: *Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3.* Ch. : Știința, 2007, p. 5-7. ISBN 978-9975-67-259-5

O PLANETĂ VA PURTA NUMELE COMPOZITORULUI EUGEN DOGA

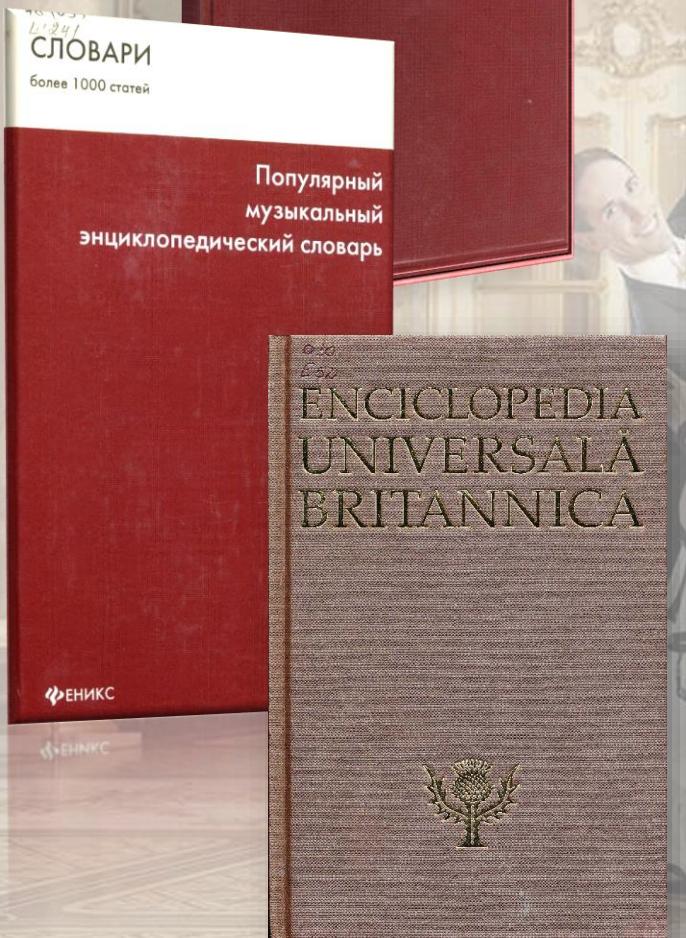
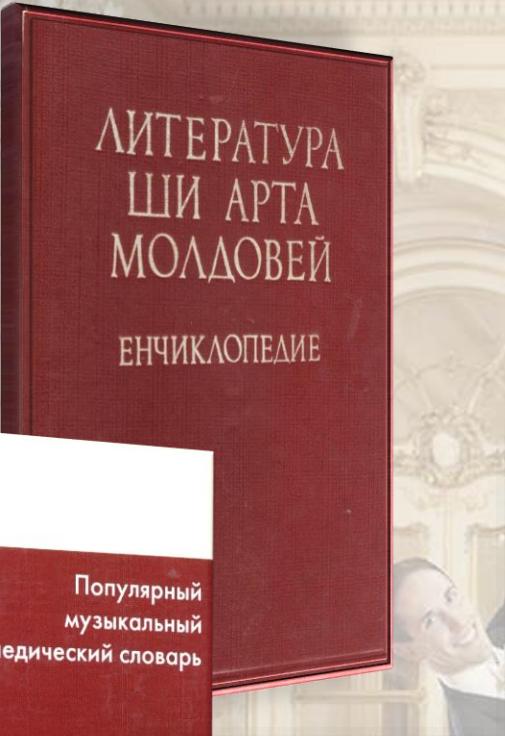
La 18 martie 2003, Comitetul pentru denumirea planetelor mici ale Sistemului solar al Uniunii Astronomice Internaționale a Academiei de Științe din Rusia a acordat numele „Doga” uneia dintre planetele mici, descoperită de către savantul-astronom L. V. Juravliova în Observatorul astrofizic din Crimeea, în 1987.

Ceremonia de înmânare a certificatului a avut loc la 24 noiembrie 2011, în cadrul Consiliului științific al Institutului Astronomic de Stat din Moscova. Aceasta este un omagiu adus compozitorului Eugen Doga pentru piesele sale excepționale pătrunse de muzica sferei cerești. Planeta „Doga” (10504) este introdusă în Registrul Internațional al corpurilor Sistemului solar, iar certificatul, cu descrierea detaliată a orbitei și parametrii Planetei „Doga”, precum și certificatul oficial emis de Academia de Științe din Rusia se pot găsi într-o publicație științifică internațională a Uniunii Astronomice Internaționale.

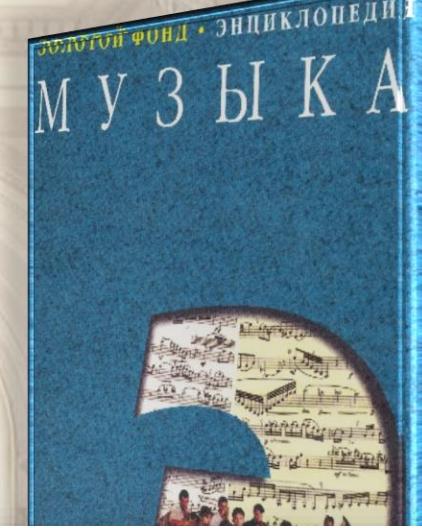
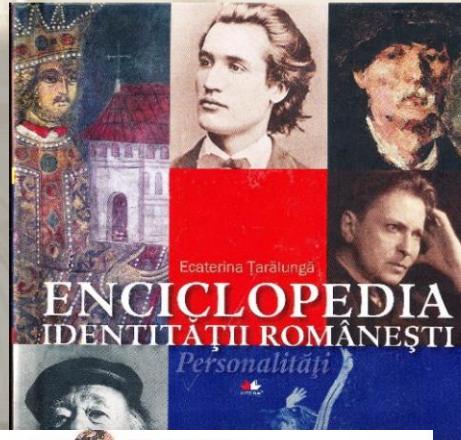
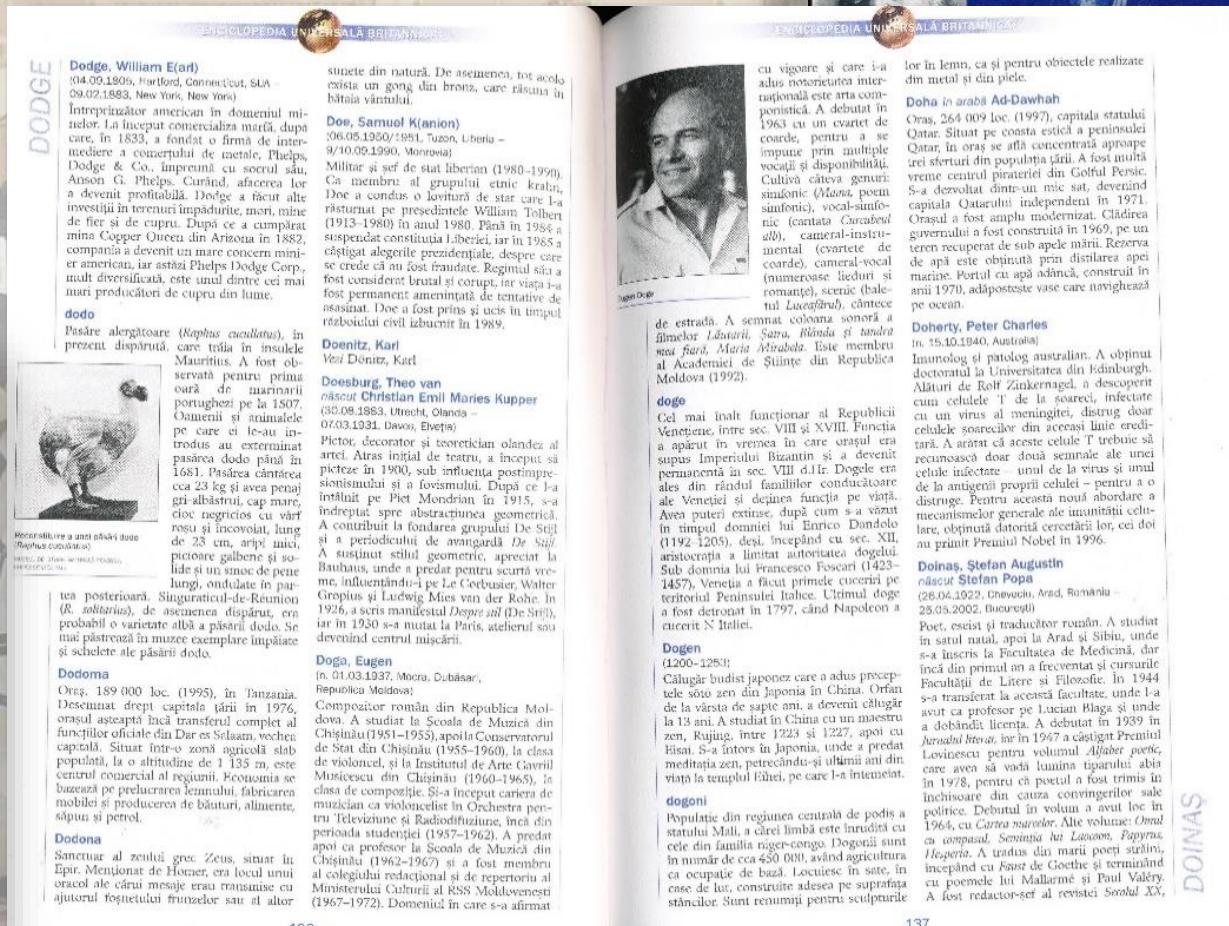


**Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Științifice dispune de
12 documente de muzică tipărită a compozitorului,
31 documente autor: monografii, articole, 2 documente de coautor,
2 CD, 3 discuri de vinil, 43 ediții unde sănt publicate cântecele
compozitorului, 14 documente de literatură critică,
70 articole despre autor și creația sa.**

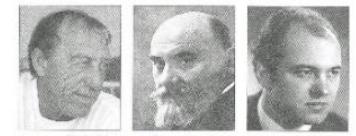




PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



Dobrogeanu-Gherea



jucător al anilor 1966, 1967, 1971. A jucat ultimul meci în 1983.

Dobrogăeanu-Gherea, Constantin
nume la naștere Solomon Katz
n. Ucraina Mihail Nikiță Kass
(21.05.1856, Slavjanivsk-Este, Ucraina – 7.05.1901, București)

Scriitor și fruntaș socialist. A fost unul dintre membrii marcanți ai Partidului Social Democrat Român, un critic literar progresiv, cunoscut pentru polemica sa cu Ionel Ionescu. A obținut ecclenia românească pentru expunerea sa la Congresul general al scriitorilor din 1950. Această acuzare încearcă să arate că scrierile lui Dobrogeanu-Gherea erau, în esență, tezări care să îndură, să încerce să înlocuiască pe Leovici. Prin luceafărul său, Nostăchescu devine

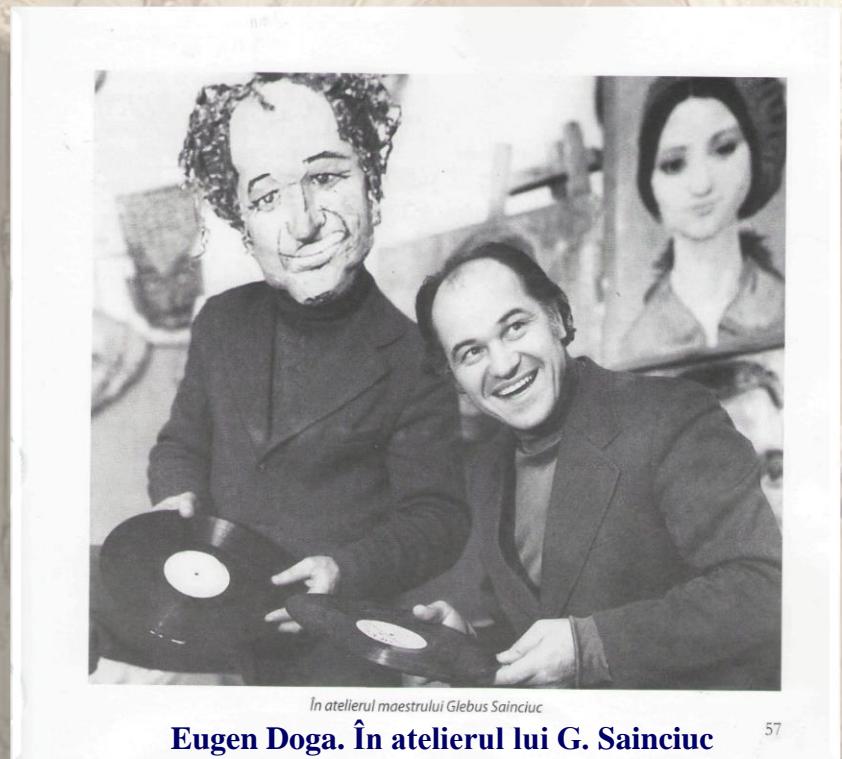
mentala, canane și semință, ca și muzica a peste 200 de filme. Piesele sale nu circulați pe tot teritoriul URSS. Membru al Academiei de Științe a Moldovei.

Dogan, Matei
016/2-3592, Bucureşti 10.10.2010.
Sociolog. A studiat Sociologia la Bucureşti,
ca elev al lui Henri Strel, și a continuat la
Paris unde s-a bucur deosebit de Sociologia

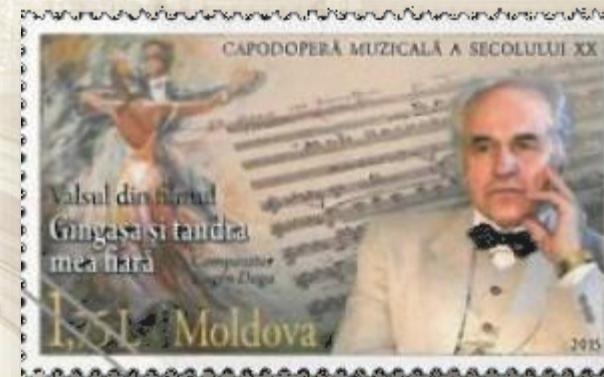
agregat. 1910. Personalitate și viața la arăd. Îndrumătorul și profesor în arăd. Disponibilă în literatură română. Colecția profesională în literatură și rasă. Agang creșteu metodice și cale
ideologice. Agang este un metaforă și ghicitoare. Ideologia socială și culturală. Agang împărățește literatură și științele. Maria - reacție și răsună-creștere. Membru post-mortem al Academiei Române (1948).

numele cronică Leon Denici (n. 06.12.1882, Chișinău - d. 19.10.1926, Paris). După moarte mată din familia lui Alexandru Denici, a învățat mai întâi la școala primară, apoi a trecut prin clasele superioare de la școală și a continuat să studieze la Seminarul Teologic al franciscanilor din București, prezentând la examenul de Cetățean și la examenul de Poliție. În 2001 a creat o fundație dedicată exclusiv studiilor online, care îl poartă numele său. Astfel au apărut *Online Anthology of Comparative Research*, *Online Anthology Literature as a Mirror of Social Realities* și *Online*

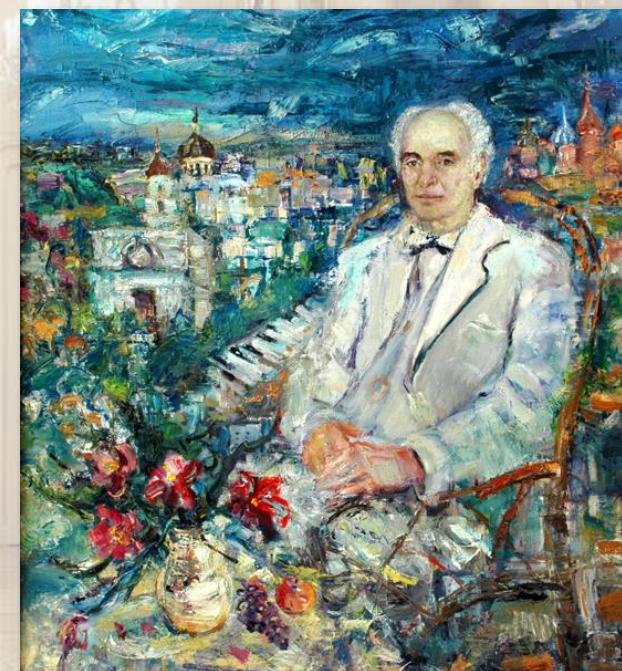
MAESTRUL E. DOGA ÎN ARTĂ



*Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P.
„Tip. Centr.”, 2007, p. 57.*



Eugen Doga. Gingăsa și tandra mea fiară. Capodopera secolului XX. Timbru poștal din Republica Moldova, 2015



Natalia Niș. Ulei, pînză, 2007.



Eugen Doga. Timbru poștal din republica Moldova, 2007



Sculptor Iurii Canaşin

FILMOGRAFIE

Filme documentare

Chișinău-Chișinău („Telefilm-Chișinău”, 1971)

Filme de ficțiune

Se caută un paznic (1967)

Nuntă la palat (1968)

Singur în fața dragostei (1969)

Zece ierni pentru o vară (1969)

Povârnișul (1970)

Trânta (1970)

Explozie cu efect întârziat (1971)

Lăutarii (1971)

Viforul roșu (1971)

Vara ostașului Dedov (1971)

Soare răsare (1972)

Casă pentru Serafim (1972)

Crestături spre amintire (1972)

Unda verde (1974)

Mânia (1974)

Durata zilei (1974)



Şatra („Mosfilm”, 1975)

Povestea lui Făt-Frumos (1977)

Care pe care (1977)

Căruța (s/m, 1978)

Vreau să cânt (1979)

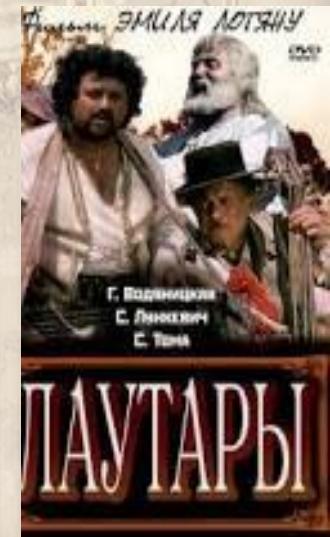
Anna Pavlova („Mosfilm”, 1983)

Vânt sălbatic (1985)

Luceafărul (1986)

Telenovela „Regina Margo” (1996) Rusia

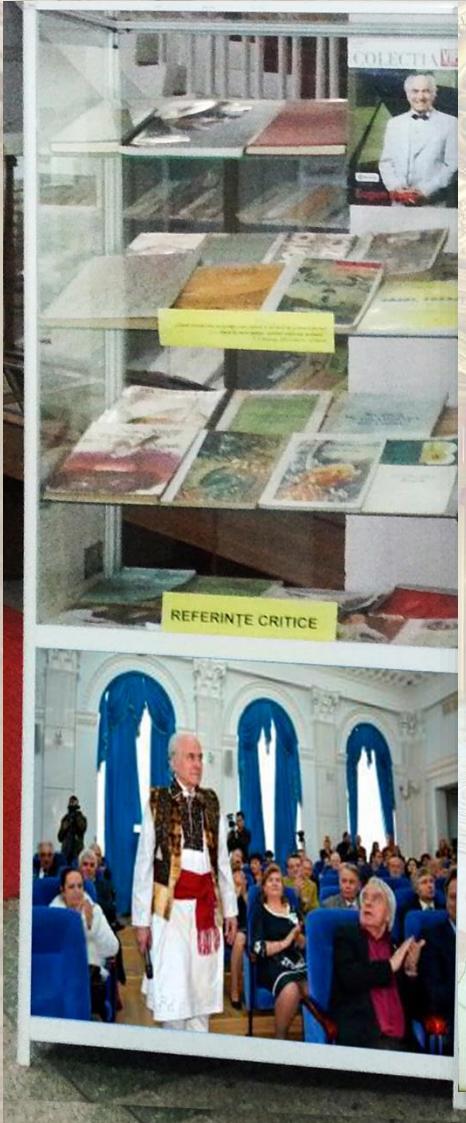
Patul lui Procust (2001)



Muzică de balet

Luceafărul: balet în 8 tablouri, libretul de Emil Loteanu după poemul omonim de Mihai Eminescu (1983) singurul omagiu cinematografic dedicat lui Eminescu.

EXPOZIȚIILE ORGANIZATE ÎN BȘ USARB



Biblioteca Științifică
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

**Mesagerul Eternității :
Eugen Doga**

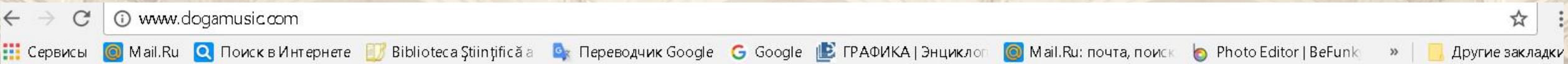
Compozitor, dirijor, pianist, pedagog

75 de ani de la naștere

Dezvăluiri și secrete:
„Viața mea”

<http://tinread.usarb.md>

PREZENTE ÎN INTERNET

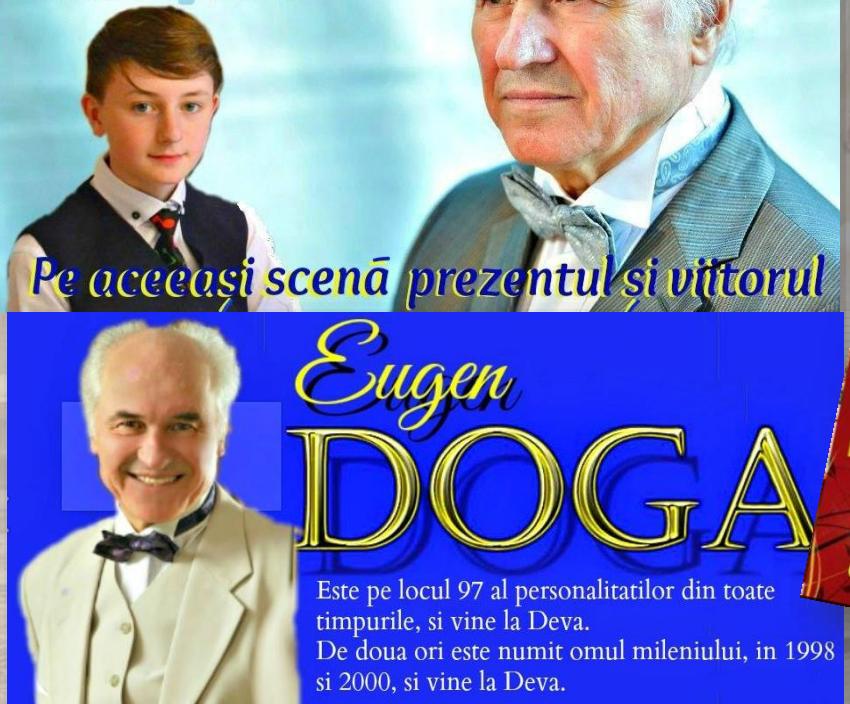
[ГЛАВНАЯ](#)[О КОМПОЗИТОРЕ](#)[ТВОРЧЕСТВО](#)[ССЫЛКИ](#)[ИНТЕРВЬЮ](#)[НОВОСТИ](#)[КОНТАКТЫ](#)

<https://www.facebook.com>



Concert extraordinar al celor mai mari compozitori

EUGEN DOGA și
PRCSINA FABIANI
Deva 08 oct. 2016



UNESCO a decis: Valsul românului Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX

Share on Facebook Share on Twitter Share on Google+ Send e-mail

DE LUCIANA POP / PRIMA PAGINĂ / Publicat: Marți, 08 iulie 2014, 13:02 / Actualizat: Joi, 02 octombrie 2014, 19:30 / 64 comentarii



<http://www.activenews.ro>



"My Sweet and
Tender Beast"
Composed by:
Eugen Doga



Maestrul va fi celebrat. Pe 1 martie, de ziua lui Eugen Doga, vor avea loc concerte

14.01.2017 20:16



Celebrul compozitor Eugen Doga își va sărbători, în acest an, a 80-a aniversare. Cu această ocazie, de ziua de naștere a maestrului, Guvernul va organiza o serie de evenimente culturale.

Decizia a fost luată de premierul Pavel Filip, care a avut o întrevedere cu artistul. În cadrul întâlnirii, Eugen Doga î-l dărui primit-ministrului două CD-uri de-ale sale cu cele mai cunoscute opere. Îar șeful Executivului î-l a mulțumit pentru contribuția adusă la promovarea imaginii țării noastre peste hotare.

La rândul său, Eugen Doga a mulțumit autorităților pentru suportul oferit. Compozitorul renumitului Vals s-a nascut pe întăriția 1937 în satul Babuci.

Sursa Foto: publică <http://www.prime.md>

Ministrul Culturii Monica Babuc a participat la serata muzicală organizată de compozitorul Eugen Doga

Publicat: Miercură, 01/14/2017 - 11:28

Jubileu la proiecția de Francis Weber, regie: M. Chris Nedea. Locație Teatrul Național „Eugen Doga”.

Sprijinul de două acte, locație Teatrul Național de Operă și Balet „Mihai Eminescu”.

Oscar și card Riză de Eric Emmanuel Schmitt, regie Petru Vlăduță, locație Teatrul Național.

Începe săptămâna de la Teatrul Național.

<http://mc.gov.md>

<https://bibliomusic.wordpress.com>

<http://moldovenii.md>

Catalogul electronic al BȘ USARB

Arhiva instituțională ORA USARB

previous [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) ... [12](#) next

Item hits:

Issue	Title	Author(s)
Date		
2012	Mesagerul Elémentării - Eugen Doga compozitor, dirijor, pianist, pedagog : 75 de ani de la naștere [Expoz. on-line]	Turcan, Elena; Musteață, Adriana
2012	Eugen Coșeriu - Colosul de la Tubingen: prezentare foto-film	Ciobanu, Silvia
2011	Cei plecați, cei rămași... [Eugeniu Coșeriu - 90 de ani de la naștere] [Articol]	Şteahitchi, Maria
2013	Aplicarea indicilor scientobilometrii în estimarea valorii cercetătorilor: Simion Bâncilă, Pavel Topâla, Eugen Plohotniuc, Mihai Popa [Articol]	Scurtu, Elena; Fotescu, Maria
2013	Moulding a competitive student in the light of E. Coșeriu's deontology	Şoşu, Luiza
2007	Lucrările profesorilor și colaboratorilor. Anuar 2007 : Bibliogr. sel.	Naghermeac, Anna; Harconita, Elena; Mihală, Lina
2012	Biblioteca și bibliotecarii în presă și on-line. 2012 : Bibliografie	Culicov, Natalia; Harconita, Elena; Mihală,

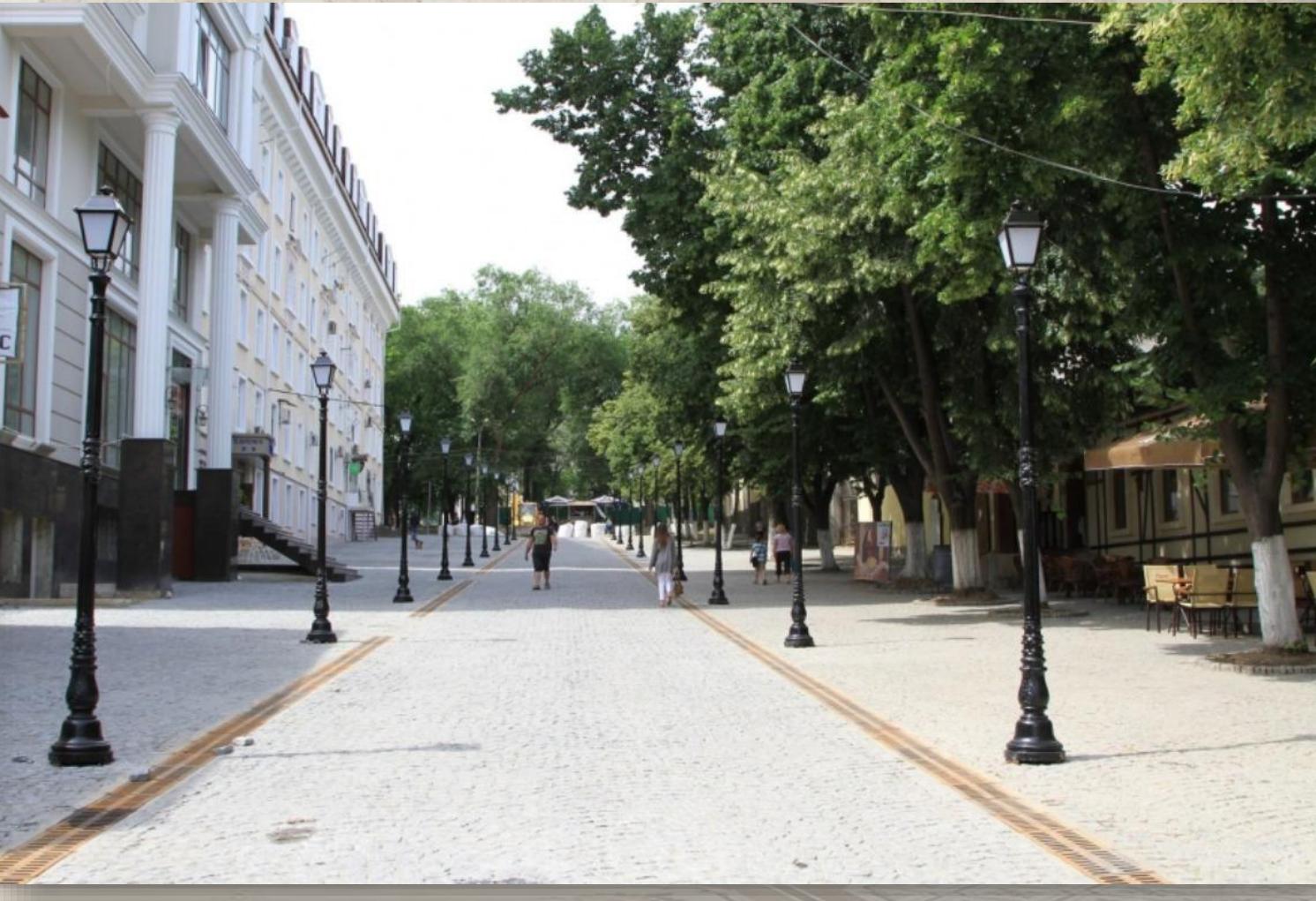
Tetelea, Margarita [20](#)
Ababi, Lilia [1](#)

next >

Subject
bibliografi 20
biobibliografi 15
Biblioteca Științifică USARB 10
profesori 10
conferințe științifice 3
profesori universitari 3
Biblioteca Științifică USARB 7
bibliotecari universitari 3



Consiliul municipal Chișinău a aprobat decizia privind atribuirea de denumire a străzii din sectorul Râșcani al capitalei. Astfel, strada Alexandru Diordiță va fi redenumită în „str. Eugen Doga” și va avea statut de strada pietonală.



BIBLIOGRAFIE

1. AFTENI, Vlada. *Eugen Doga, biografie (1937 - prezent)* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <http://www.istoria.md>
2. *Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3.* Ch. : Știința, 2007. 414 p. ISBN 978-9975-67-259-5.
3. *Eugen Doga : În do major.* Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007. 63 p.
4. *Doga Eugen, compozitor* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <https://bibliomusic.wordpress.com>
5. DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”.* Ch.: Prut Intern., 2012. 296 p. ISBN 978-9975-54-044-5 .

RESURSE ELECTRONICE

1. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=854889251278111&set=a.299>
2. <http://www.activenews.ro/prima-pagina/UNESCO-a-decis-Valsul>
3. <https://bibliomusic.wordpress.com/2015/03/01/doga-eugen-compozitor/>
4. https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen_Doga
5. http://www.istoria.md/articol/838/Eugen_Doga,_biografie
6. <http://moldovenii.md/md/people/58>
7. <http://www.prime.md/rom/news/social/item44733/>
8. <https://sites.google.com/site/malaaplanetadoga/malaa-planeta>
9. <http://unimedia.info/stiri/anul-2017-va-fi-dedicat-compozitorului-eugen-doga>
10. <http://www.gov.md/ro/content/>

A couple is dancing in a grand hall with ornate chandeliers.

Realizat de:

E. Țurcan, bibliotecar Oficiu Documente Muzicale

S. Ciobanu, șef Centrul Marketing. Activitate editorială

A. Antonova, bibliotecar

Redactor:

E. Harconița, director BS USARB

2017

