

**ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.РОТАРУ В КОНЦЕРТНО-
КОНКУРСНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ РЕСПУБЛИКИ
МОЛДОВА PIANISTIC WORKS OF COMPOSER V.ROTARU IN THE
CONCERT
AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA**

**Elena Gupalova, PhD, Associate Professor,
Alecru Russo Balti State University, Moldova**

Abstract. In this article, the author describes the pianistic heritage of composer V. Rotaru from the perspective of its importance for the concert and pedagogical activity in the Republic of Moldova. Piano miniatures that are different in variety of artistic ideas and content are included in this anthology.

The part of the collection is represented by mobile works, which contain significant technical difficulties and are often used in concert and contest repertoire of Moldova (Expromt, Humoresque, Toccata, cycle Improvisations etc.). Another part of lyrical cantilena piano pieces by the composer is characterized by sincere warmth that is often associated with the landscapes of Moldovan nature. (Doina, Silhouettes, Preludes cycle et al.).

All the works have a number of teaching and performing features, typical figurative and emotional system, evident technical issues and based on the national folklore. All this makes them indispensable in pedagogical and concert competitive repertoire in the special piano course in the secondary and higher educational institutions of the Republic of Moldova.

Keywords: piano works, rhythmic pattern, style features, pedagogical and concert-competitive repertoire, toccata works, lyrical miniatures, melody, improvisation, national character, teaching and performing tasks.

Аннотация. В данной статье автор описывает фортепианное наследие композитора В.Ротару с точки зрения его важности для концертной и педагогической практики в Молдове. Его фортепианные миниатюры, отличаются разнообразными художественным замыслом и содержанием.

Часть их представлена подвижными произведениями, которые содержат значительные технические трудности и нередко используются в концертно-конкурсном репертуаре Республики Молдова (Экспромт, Юмореска, Токката, цикл Импровизаций и др.). Для другой части лирических кантиленных фортепианных пьес композитора характерна душевная теплота, которая часто ассоциируется с картинами природы Молдовы (Дойна, Силуэты, цикл Прелюдий и др.).

Все произведения В.Ротару обладают рядом дидактических и исполнительских особенностей: характерностью образно-эмоционального строя, определённой техникой задач и опорой на национальный фольклор. Всё это делает их незаменимыми в педагогическом и концертно-конкурсном репертуаре курса специального фортепиано в средних и высших учебных заведениях Республики Молдова.

Ключевые слова: фортепианные произведения, ритмический рисунок, особенности стиля, педагогический и концертно-конкурсный репертуар, токкатные произведения, лирические миниатюры, мелодичность, импровизационность, национальный колорит, дидактические и исполнительские задачи.

«Композитору обязательно надо быть откуда-то родом – где бы он ни жил потом, во всём его творческом наследии должен сохраняться дух его народа.

Мы уходим, а фольклор остаётся»

В. Ротару

Музыка известного молдавского композитора Владимира Ротару популярна не только в Молдове, но и за её рубежами. Его сочинения, написанные в самых разнообразных жанрах, часто звучат в концертных программах, многие из них прочно вошли в отечественный музыкально-педагогический репертуар. Во многих произведениях В.Ротару присутствуют народные цитаты. Хотя чаще он придерживался другого метода работы с фольклором, который он не цитировал, а мыслил с его помощью, благодаря чему музыка была пронизана его духом.

Фортепианное творчество Владимира Ротару очень разнообразно и составляет значительную часть всего его музыкального наследия. Перу композитора принадлежит большое коли-

чество обработок молдавских народных мелодий и оригинальных сочинений для данного инструмента. Секрет особой популярности его фортепианных произведений в республиканской пианистической практике в том, что он писал оригинальную музыку, основанную на молдавских интонациях, ритмике и ладах, не только для детей и юношества, но и для зрелых музыкантов.

Композитором было опубликовано 3 фольклорных сборника для молодых пианистов: *Jocuri moldovenești* (1982), *Jocuri populare moldovenești* и *Piese, studii și ansambluri pentru pian: melodii populare moldovenești prelucrate pentru pian* (1991).

Его несложные фольклорные обработки расположены в авторских сборниках *10 и 45 народных мелодий*, а оригинальные пьесы, предназначенные для начинающих пианистов – в Детском альбоме (*Десять музыкальных фантазий для детей*). Все пьесы данных циклов являются своеобразной детской энциклопедией музыкального фольклора, т. к. в них представлены все его основные жанры (песенные и танцевальные): *Oleandra, Sârbă, Baraboi, Brîul, Bulgăreasca, Joc, Jocul bătrînilor, Hotropășul, Horă, Horă fetelor, Cântec de jale, Cimpoi, Peana, Iarbă verde* и др.

Включая в профессиональное творчество подлинные народные мелодии, автор рассматривал этот метод работы, как средство популяризации и ознакомления детей и юношества с молдавским музыкальным фольклором в доступном для них виде. Учитывая определённые дидактические цели, композитор в своих детских произведениях постепенно усложнял различные типы фактуры, определённые ритмические формулы и приёмы звукоизвлечения.

Большинство оригинальных сочинений В.Ротару содержат значительные технические и художественные трудности. Все они адресованы студентам музыкальных колледжей и лицеев и консерваторий (Академиям Музыки). Многие из его произведений часто звучат в концертных программах и на республиканских конкурсах (*Экспромт, Юмореска, Оstinато, Импровизация и Токкатина, Жок бэтрынеск* и др.). Некоторые произведения, которые ранее входили в состав республиканских нотных сборников, позже легли в основу отдельных авторских изданий. Таковы сборники оригинальных сочинений для фортепиано В.Ротару *Piese pentru pian* (1984), *Creații pentru pian* (2005).

Характерной особенностью фортепианного стиля В.Ротару является некоторая ударность (острая акцентность) и остинатность в трактовке инструмента фортепиано, тарафное мышление, которое прослеживается в регистровых и фактурных контрастах, опора на национальный стиль типа *parlando rubato* и тяга к импровизационному изложению тематического материала, что подчёркивается использованием переменного метра и экспрессивной динамики.

В профессиональной музыке XX века этот собирательный образ волевого устремления нашел законченное воплощение в Токкатных произведениях Сергея Прокофьева и Родиона Щедрина. В.Ротару продолжая традиции этих композиторов, приводит в соответствие токкатность, остинатность ритма и стиль **giusto**, утвердившийся в манере игры молдавских народных оркестров. Эта энергия акцентных ритмов, экспрессия динамики и подлинная техническая виртуозность ярко проявилась в сочинениях: «*Жок бэтрынеск*», «*Жок чобэ-неск*», «*Дансул бэрбацилор*», «*Токатинэ*».

Игровое начало во многих его пьесах усиливается постоянными метрическими переменами (смена размера через каждые несколько тактов: 8/16, 10/16, 4/16, 12/16, 7/16, 12/16, 10/16, 4/16, 5/16, 6/16, 6/4, 5/16, 7/4, 4/4, 2/4, 10/16 и т. д. в пьесе *Дансул бэрбацилор*).

Другая важная образная сфера композитора – тонкой лирики, с оттенком импрессионизма пронизана духом молдавской дойны, интонации которой проходят сквозь все лирические страницы фортепианной музыки В.Ротару. Медленные пьесы композитора написаны в духе молдавской *Дойны* с оттенком тонкой лирики, близкой к импрессионистическому письму. Импровизационное начало в его произведениях подчёркивает темп *rubato*, который соседствует не только с подвижным характером движения (Например, *Rubato – Presto* в фортепианной *Импровизации №1*), но может сочетаться и с достаточно медленными темпами (*Lento tenebroso molto rubato* в миниатюре *Силуэт*).

Прелюдия a-moll В.Ротару отличается жанровой образностью, полностью погружая слушателя в поэтическую атмосферу *Дойны*. В сочинении находят отражение её свободный стиль и характер глубокой боли, грусти и тоски.

В первом вступительном такте мягкие напевные триоли готовят почву для появления верхнего мелодического голоса. Основная тема *Прелюдии* сразу вызывает в памяти медленные молдавские дойны со свойственными им особенностями фольклорного стиля *parlando rubato*. Поэтический облик молдавской дойны композитор облёк в простую трехчастную монотематическую форму с кодой (**a – a1 – a**). В мелодическую линию темы удачно вплетены многочисленные мелизмы: трели, форшлагги, морденты; нисходящие секундовые «вздохи» создают элегическое настроение, характерные для дойн длительные остановки в конце фраз выражают задумчивость, усталость и печаль.

После торжественного *a-moll'*ного аккорда небольшой каденционный пассаж в двухголосном каноническом движении завершает повествование и растворяется в тишине.

Цикл произведений подвижного характера В.Ротару отличает токатность и рапсодийное мышление. В 1977 году специально для юношеского республиканского конкурса им был написан *Экспромт* для фортепиано. Эта достаточно пианистичное яркое и красочное произведение близко по форме к фантазии или рапсодии в смысле переключения разных настроений, т. к. оно содержит ряд контрастных эпизодов и написано в фольклорной манере.

Экспромт В.Ротару представляет собой крупную виртуозную пьесу, написанную в сложной трехчастной форме (**A – B – A**). Она предваряется небольшим трехтактовым вступлением, где определяется ритмический рисунок аккомпанемента. Формула сопровождения и мелодика основной темы первой части полностью соответствуют одной из типичных ритмоформул молдавской сырбы.

Ощущение танцевальности усиливается благодаря штриху *staccato* в партии левой руки, придающему теме упругость и пружинистость. Особенностью метrorитмической структуры произведения, также вытекающей из имитации причудливых танцевальных движений, является постоянно меняющийся размер: 2/2, 3/2, 1/2, 2/2.

Раздел, посвященный экспонированию основной темы, представляет собой довольно развернутое построение, в рамках которого тема подвергается определенным изменениям. Сначала она звучит во второй октаве светло и прозрачно, затем переходит в первую октаву с несколько измененной фактурой аккомпанемента.

Музыка среднего раздела сочинения (*Andantino*, т. 83) переносит слушателя в сферу теплых, лирических образов. Торжественные аккордов на *fff* подготавливают вступление новой выразительной и певучей темы на *p dolce* в тональности *E-dur*.

Эта тема является цитатой подлинно народной лирической песни *Frunzsoara, lozioara*. Ритмическая организация как аккомпанемента, так и мелодии этой темы в размере 6/8 является характерной для популярного народного танца типа хора маре.

В третьей части произведения практически полностью воспроизведен тематический материал первой части, за исключением проведения второй темы в *Es-dur — g-moll*, утверждая настроение радостного, праздничного народного гуляния.

Многие оригинальные фортепианные сочинения В.Ротару написаны в концертном виртуозном стиле, близком к импровизационному стилю народных музыкантов – лэутаров. Данную образно-эмоциональную сферу фортепианной музыки В.Ротару воплощает *Improvizația în stil popular* (*Импровизация в народном стиле*), созданная в 1986 году. Она написана в тональности *h-moll* и напоминает развернутую сольную каденцию, выдержанную в манере молдавских дойн, свободную по форме и мелодико-ритмическому строению. Автор отказывается от указания размера и выставления тактовых черт. Часто меняются темповые обозначения: на протяжении 3-х страниц нотного текста используются следующие темповые обозначения – *Molto rubato*, *Presto possibile*, *Moderato*, *Prestissimo possibile*, *Sostenuto*. Помимо этого встречаются предписания, касающиеся темповой стороны произведения: *poco a poco accelerando*, *poco a poco ritenuto*, *rubato*, *poco a poco accelerando e molto ritenuto*.

В *Импровизации в народном стиле* В.Ротару несмотря на свободное фантазийное развитие, композитор сохраняет трехчастную структуру, где первый раздел, *Molto rubato* (**a**) – экспозиционный, второй, *Lento e molto dolce* (**a1**) – развивающий, более эмоциональный и взволнованный, и третий, заключительный, *Prestissimo possibile* (**a**) – репризный.

В среднем разделе возникает новая мелодическая дойнообразная интонация в секстовом изложении, наполненная глубокими внутренними эмоциональными переживаниями. Двойной октавный удар *h* начинает репризную часть пьесы, где два отдельных начальных пассажа объединены в один. Заключительный «цимбальный» проигрыш здесь воспринимается как импровизационная каденция.

В заключение данной статьи можно сделать некоторые **выводы**, характеризующие специфические особенности, присущие фортепианным сочинениям В.Ротару:

1. По степени пианистической сложности фортепианные произведения В.Ротару можно разделить на 3 группы.
 - Первую группу образуют миниатюры для начинающих пианистов (сборник *Пьесы, этюды и ансамбли*, а также *Десять музыкальных фантазий для фортепиано*).
 - Во вторую группу входят пьесы для старших классов музыкальных лицеев и музыкальных колледжей (*Силуэт, Мужской танец, Маленькое каприччио, Прелюдия, Юмореска, Оstinato, Токката и др.*).
 - Третью группу фортепианных сочинений В.Ротару представляют технически сложные и виртуозные произведения для пианистов-профессионалов (*Экспромт, Две импровизации, Каприччио, сюита Ретроспективы и др.*).
2. Фортепианные сочинения данных групп отличаются размерами, техническими приемами, фактурой и способами интонационно-тематического развертывания.
 - Пьесы для начинающих не превышают масштабов периода и простых форм, в них преобладает вариационно-вариантный принцип тематического развития.
 - Сочинения, адресованные школьникам среднего возраста, более развернуты. В них используются не только малые, но и крупные формы, применяются разнообразные виды гомофонно-гармонической, и полифонической фактуры, среди принципов формообразования увеличивается роль контрастного сопоставления и сквозного развития.
 - В произведениях для музыкантов-профессионалов использована наиболее полная сфера пианистических средств, фактурных типов и композиционных приемов, свойственных стилю В.Ротару.

Библиография:

1. ГУПАЛОВА Е., 2008, *Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова*: диссертация на соиск. уч. ст. доктора искусствоведения. Кишинёв.
2. ГУПАЛОВА Е., 2009, *Фортепианные произведения молдавских композиторов в конкурсной практике*. În: *Artă și educație artistică* Nr. 1-2 (10-11), redactor șef I. Gagim. Bălți: U.S.B. „Alecru Russo”, p. 78-83.
3. МИРОНЕНКО Е., 2000, *Композитор Владимир Ротару*, Кишинёв: Центральная Типография.
4. ТРОЯН Ю., 2011, *Трактовка фортепиано в композиторском творчестве Владимира Ротару*: диссертация на соиск. уч. ст. доктора искусствоведения, Кишинёв.
5. ХАТИШОВА И., 2010, *Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в учебном процессе музыкальных вузов*, Кишинёв: Grafema Libris.
6. СЮBANU-SUHOMLIN I., 2006, *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX)*, Chișinău: Cartea Moldovei.