

CZU 78.01(072)

**МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГОЛОСОВОЙ
ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

SIKUR Piotr
BĂLȚI, MOLDOVA

*THE METHODS OF IMPROVING THE VOCAL
TRAINING OF MUSIC TEACHER*

The given work examines the ways and methods of improving the vocal training of future music teachers.

It presents a brief analysis of the received results of our ascertained and instructive experiment on developing students enunciation and vocal voice.

The work also elaborates one of the most important problems on the training of a future music teacher to work with high vocal loads.

Существующая методика вокального обучения не обеспечивает в полной мере необходимых умений и навыков. Совершенствование голосовой подготовки учителя на наш взгляд должно осуществляться по трём направлениям:

- Вокальном;
- Речевом (постановка разговорного голоса);
- Готовности к работе в условиях повышенных голосовых нагрузок;

Вокальная подготовка в первую очередь должна обеспечить учителя умением исполнять произведения различных вокальных жанров:

- ❖ романсы и арии предполагающие академическую манеру пения;
- ❖ школьные песни исполняемые под акомпанимент учителя и предполагающие в основном, так называемую декламационно-речевую манеру пения (основывающуюся на разговорном способе звукообразования).

Другим, очень важным навыком для учителя музыки является умение работать в условиях повышенных голосовых нагрузок. Такова специфика школьной работы. Учителя музыки как и другие представители вокально-речевых профессий (музыканты детских садов, певцы оперетты, певцы мюзиклов и др.) в своей деятельности используют не только певческий, но и **разговорный голос**. Голосовой аппарат, работая в режиме взаимоперехода из пения в речь и из речи в пение быстро устаёт и изнашивается. Об этом свидетельствуют научные исследования врачей-фонологов, ларингологов [6, с. 110].

В последние годы возник термин «голосовой инвалид», то есть учитель который после 8-10 лет работы почти полностью остался без голоса.

Предложенная нами методика связана с совершенствованием самой вокальной подготовки и прежде всего качественным и в меру быстрым освоением академической манеры пения. На уроке вокала осваиваются элементы постановки разговорного голоса, декламационно-разговорной манеры пения, а затем (согласно специализации обучающегося) осуществляется тренировка работы голосового аппарата в системе «пение - речь»

Для освоения академической манеры пения мы используем как традиционные вокальные методы (концентрический, фонетический, метод прямого воздействия на тембр и др.), так и новые разработанные нами методы. Это так называемый «метод переходных нот» [7, с. 10] и «мануальный метод» [8, с. 166] с помощью которых нам удаётся в кратчайший срок освоить технику округления и прикрывания звука и

тем самым развить и выровнять голос на всём диапазоне. Если старые мастера пения говорили что «искусство пения это искусство дыхания», то не умаляя значения старой истины и роли дыхания в пении наш тезис таков: «искусство пения это искусство округления и прикрытия звука».

По освоению основ академической манеры пения, мы продолжая совершенствовать вокальную технику (подвижность голоса, кантиленность) и выразительность исполнения постепенно осваиваем другие навыки: технику разговорной речи и навык пения в декламационно – речевой манере, а затем технику взаимоперехода с пения в речь и с речи в пение.

Для освоения техники взаимоперехода с пения в речь и с речи в пение, мы практикуем комбинированные упражнения «чтение – пение – чтение» на всём диапазоне. Важно чтобы пение и разговорная речь осуществлялась в одной позиции, на одних артикуляциях.

Постановку разговорного голоса мы осваиваем на скороговорках, чтениях фраз из сложных текстов вокальных произведений и частично при самостоятельной работе. Практика показывает что если постоянно обращать внимание на разговорную речь студента, пусть даже только на уроке вокала (при чтении текста, в общении и др.) и он будет стараться говорить чётко, на дыхании и вникать в смысл сказанного, то разговорный голос постепенно крепнет, увеличивается в диапазоне, улучшается дикция.

Хорошим материалом для освоения данной манеры пения могут служить авторские, школьные песни, эстрадные и некоторые народные песни с небольшим диапазоном. Такие произведения, наряду с ариями и романсами мы постоянно включаем в семестровый репертуар студента.

Несколько проще и легче осваивать две выше названные манеры пения и комбинированные упражнения низким и средним типам голосов, у которых певческая и речевая функции по тембру и диапазону голоса достаточно близки. Лирическим, лирико – колоратурным сопрано и некоторым другим типам голосов, которым трудно петь в декламационно – речевой манере можно ограничиться её фрагментарным освоением. Однако тренировка работы голосового аппарата в системе «пение – речь» необходима для всех типов голосов.

Большую пользу в развитии таких навыков оказывает разработанный нами так называемый интонационно – речевой метод [8, с. 106 – 113]. Суть его в освоении техники декламационно – разговорного чтения на распев с максимальным охватом крайних звуков нижнего и верхнего регистров. Данный метод в сочетании с другими

традиционными методами позволяет в кратчайший срок максимально развить и укрепить певческий и разговорный голос, освоить технику пения в различных манерах и тем самым подготовить голос учителя к специфическим условиям школьной работы.

Основная работа по рекомендуемой нами методике проводилась у студентов 4 курсов факультета Музыки и Музыкальной Педагогики Бельцкого Университета «А.Руссо». Были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. Студенты контрольной группы проводили уроки традиционно, студенты экспериментальной группы - по предложенной нами методике.

Структура урока экспериментальной группы была построена следующим образом. Настройка голоса (распевка) 7 – 10 минут, затем чтение несложных пословиц, поговорок, текстовых фраз из вокальных произведений входящих в семестровый репертуар. Затем 10 – 15 минут отводится на пение более сложных вокальных упражнений и вокализов для развития диапазона голоса, техники дыхания, кантилены и беглости голоса. Оставшееся время, 20 – 25 минут отводится для работы над вокальным произведением. Таким образом, урок по предложенной методике укладывается в привычные 45 минут.

Данные о работе каждого студента экспериментальной и контрольной групп фиксировались в специально разработанной оценочной карте проверочных критериев.

- Звук, его тембр, сила, диапазон певческого и разговорного голоса, степень сглаженности регистров, полётность голоса, наличие вибрато, уровень развития вокального и речевого слуха и др.
- Манера пения.
- Умение легко, без особых усилий переходить с пения в разговорную речь и с речи в пение, а так же с одной манеры пения в другую, а затем в разговорную речь и т.д. Данный критерий можно считать главным в деле успешности голосовой подготовки учителя музыки к специфическим условиям работы в средних школах, лицеях.

Каждый из этих критериев где отмечался начальный и последующий уровни в вокальных и речевых данных, оценивался по десятибалльной системе. В конце выводилась общая оценка. Уроки оценивались аудиторской комиссией – компетентными педагогами и студентами старших курсов факультета. Эти проверки показали, что количество баллов, набранное студентами экспериментальной группы по всем показателям на много выше контрольной группы. Например на

курсовом экзамене по вокалу и на зачёте по педагогической практике, где уроки оценивались компетентными судьями, педагогами и самими же студентами в составе 11 человек, студенты экспериментальной группы получили 4112 баллов, контрольной – всего 2808 баллов.

У студентов экспериментальной группы значительно поднялся интерес к педагогической работе уже в ходе педагогической практики. Студенты данной группы проводили дополнительные занятия с учащимися. У студентов контрольной группы отмечались частые пропуски занятий без уважительных причин. Кроме того, студенты экспериментальной группы чёткой выразительной речью и двумя главным манерами пения – академической и декламационно – речевой значительно выше по уровню исполняли перед учащимися классический и школьный песенный репертуар, включая авторские песни для детей под аккомпанимент музыкального инструмента, а так же на достаточно высоком уровне проводили теоретическую часть урока (рассказы о музыке, композиторе и т.п.).

О большой заинтересованности студентов экспериментальной группы и высоком уровне их вокального и сценически – речевого мастерства говорит то, что они не только активно старались подготовить своих учащихся к концертному выступлению, но и сами активно давали концерты вокальной музыки. В целях усиленной проверки эффективности нашей методики мы постоянно поддерживаем связь с выпускниками нашего вуза – бывшими студентами экспериментальной группы, две трети которых пошли работать учителями музыки в школы, лицеи, и музработниками детских садов. Почти все они довольны своей работой и на качество своей голосовой подготовки не жалуются. Довольна и дирекция своими работниками. Тем не менее для более наглядного подтверждения мы попросили 12 работающих выпускников нашего факультета, бывших студентов экспериментальной группы более подробно в виде отчёта описать проблемы связанные с голосом, его переутомлением и частыми заболеваниями. После анализа данных отчётов, особых жалоб не обнаружено, за исключением простудных заболеваний. Например: выпускница нашего вуза, учитель музыки средней школы Р.О. работавшая сначала в г, Кишинёве и затем в г. Одессе, пишет: «работая в школе учителем музыки, я поняла насколько важно уметь не только хорошо петь, уметь общаться с учащимися, четко, выразительно говорить, но ещё и не испытывать чрезмерных голосовых переутомлений. Моя коллега, выпускница Одесского пединститута больше полставки не выдерживает

из – за голосовой нагрузки и переутомления голоса. У меня полторы ставки и всё нормально...»

Проведённое исследование показало, что изменение методики подготовки будущих учителей музыки согласно разработанным нами принципам даёт высокие положительные результаты. Такая методика позволяет будущим учителям достаточно уверенно осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность.

Литература:

1. Максимов Н. *Фониатрия*: - Москва: Медицина. 1987, 288 с.
2. Ройзен Р.М. *Особенности формирования певца – артиста оперетты: канд. дис. искусствоведения*. Москва, 1977. – 201 стр.
3. Сикур П.И. *Методические основы формирования вокально – речевых навыков у студентов музыкально – педагогических факультетов педагогических ВУЗов*. Кишинёв, КПИ им. С. Лазо. 1987, 50 стр.
4. Сикур П.И. *Секреты искусства пения*. Сергиев Посад. 2002. – 293 стр.
5. Урбанович Г.И. *Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе*. Москва, 1977 . Вып. 12. Стр. 23 – 33.