

**РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ
МУЗЫКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННОГО ПРЕДСЛЫШАНИЯ
У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

SAGAIDAK Elena
BĂLȚI, MOLDOVA

*THE ROLE OF CREATIVE TASKS IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL
INTONATION PRE-HEARING IN THE MUSIC CLASS IN PRIMARY EDUCATION*

The article researches the role of pre – inner hearing, as a factor which has an impact on the culture of intonation (vocal, rhythmic, timbre, dynamic, etc.). It also touches upon the idea of using creative tasks aiming at developing musical intonation of «pre-hearing».

Для музыкально-педагогической теории и практики значимым является трактовка М.К.Мамардашвили ценностного смысла произведений искусства: их он приравнивает к поступку, который, как и всё в мире человеческих отношений, требует *проживания*, а в идеале – *второго рождения*.² Можно предположить, что обретение педагогом-музыкантом именно такой позиции – отношения к ведущим парадигмам своего профессионального бытия – к музыке, к ребенку – значительно укрепит и обогатит его духовно-мировоззренческий опыт. В идеале урок музыки – это плод диалогического взаимодействия художника-композитора,

² Мамардашвили М. *Эстетика мышления*: Московская школа политических исследований, Москва 2000 г.

художника-педагога и художника-ребенка, наполненный духовно-ценностным содержанием. В ситуации истинно духовного диалога педагог не «учит», а стремится к тому, чтобы обучающийся *учился сам*.

С древнейших времен человечество пыталось осмыслить происхождение и сущность музыки, её воздействие на человека. Было написано множество трактатов, теоретических концепций, обобщавших интонационный опыт музыкальной культуры различных народов, так как именно интонация, прошедшая путь от внутреннего *предслышания* композитора, до осмысленного восприятия слушателем, способна выражать в себе мировоззрение, а точнее мирослышание не только одного человека, но и всей эпохи в целом.

Осуществляя духовное воспитание детей средствами пения в общеобразовательной школе перед педагогами-практиками и исследователями возникает проблема совершенствования теории и методов обучения. Новые цели и задачи обучения определяют и иной подход к вопросу развития детского голоса, особенно качественно-интонационной выразительности.

Школьники, особенно в младших классах, в силу возрастных особенностей, неусидчивы. Кроме этого, они не обладают достаточным опытом слушания и умением анализировать услышанное, у них нет достаточных навыков и в хоровом или сольном пении, поэтому формирование музыкального опыта должно опираться, прежде всего, на активные, деятельные виды восприятия, сопровождаемые собственным пением. В момент выполнения творческих заданий у ребенка возникают музыкальные и внемузыкальные представления, иными словами начинает «работать» и *развиваться внутреннее ощущение предслышания*. Постепенно с опытом они начнут слышать и выделять выразительную интонацию, научатся координировать свой слух и голос и т.д. Предслышание, благодаря «внутренней слуховой настройке» и работе слуховой памяти, музыкального воображения и других компонентов музыкального мышления, не менее важно, чем само реальное слышание, качество которого во многом зависит от этого предслышания.

Работа с музыкальным звуком является первым этапом в понимании интонации, в умении нахождения ее «внутри» себя. Особую роль в этом процессе играет участие детей в музыкально-исполнительской деятельности (элементарный вокал, элементарное музицирование).

В исследовании роли предслышания как фактора влияющего на культуру интонации мы применяем различные варианты творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях:

обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой стороны – к произведениям искусств, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления. Например, при освоении интонации радости и грусти (мажор и минор), можно воспользоваться импровизацией, основанной на принципе «ролевой игры»: предложить взглянуть на одно и то же явление глазами человека, находящегося в разных эмоциональных ситуациях. Дети на примере этого задания раскрывают взаимосвязь между *внутренним* и внешним миром.

Активную роль в развитии предслышания играет сочинение мелодий. Переходя к такому виду деятельности, следует опираться на имеющийся у ребят слуховой опыт. Его составляет и репертуар детской музыки, сложившийся в дошкольный период, и усвоенные слухом и памятью некоторые закономерности музыкального интонирования. В своем сочинительстве ребенок должен научиться услышать свою внутреннюю зарождающуюся интонацию, суметь ее прочувствовать и интонационно, и эмоционально. Помимо развития предслышания, этот вид деятельности поможет ребенку осознать основные законы музыкального языка, овладеть специальными знаниями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности.

Понятие о культуре и чистоте интонирования проявляется у детей в восприятии музыки, размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ученика. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи ученика на уроке. Это помогает учителю услышать его внутреннее переживание, которое порой является неосознанным *предслышанием*.

Знакомые в музыкальной педагогике некоторые практические методы и творческие задания, например, импровизация, ритмизация, театрализация, пластическое интонирование, вокально-хоровое музицирование, устная и письменная графика и другие, по мимо их прямого назначения (развития креативности у детей) в нашем эксперименте мы применяем с целью развития у учащихся предслышания будущей

интонации: вокальной, ритмической, тембральной, динамической и т.п., то есть интонации качества, выразительности, интонации образа. Например:

Пластическое интонирование. Пластическое интонирование является одним из способов эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Следовательно, первые «двигательные» отклики на музыкальную ткань зарождаются внутри ребенка через его внутреннее предслышание. Но иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств) и дает толчок к новой, последующей интонации. Зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения, что поможет ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя во внутреннем творческом поиске.

Еще одним примером использования творческих заданий для развития предслышания является анализ картин известных художников. Картины природы, моря, портреты различных по настроению людей, картины драмы и т.п. вызывают у детей различное внутреннее эмоциональное состояние: грусти, радости, гнева, спокойствия, взволнованности. Глядя на природу, ее эмоциональное спокойствие, у молдавских пастухов через внутреннее переживание состояния души зарождалась ни с чем не сравнимая «Дойна». Внутреннее предслышание трансформировалось в интонацию размышления, грусти, печали.

Методика нашего исследования предусматривает экспериментальное обучение на уроках музыки учащихся с I по IV классы. В ходе исследования ведется наблюдение за классом в целом и индивидуальные наблюдения за отдельными учащимися. Основные задания направлены на развитие качества и культуры интонации. Показателями развития для нас является: осмысление музыкальной ткани; активность в оперировании музыкально-слуховыми представлениями, и главное – качество и выразительность интонирования.

Литература

1. Абдулин Э. *Музыкознание и педагогика музыкального образования* // Методологическая культура педагога-музыканта. Москва. Academia, 2002 г.

2. Асафьев Б *Музыкальная форма как процесс*. «Музыка». Ленинградское отделение. 1971 г.
3. Кирнарская Д. *Интонация как смысловая первооснова музыки*. // Психология музыкальной деятельности под ред. Цыпина Г. Москва. Academia, 2003 г.
4. Мамардашвили М. *Эстетика мышления: Московская школа политических исследований*. Москва, 2000 г.