

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ МАЛЬЧИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (СТОЛЯРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ)

Татьяна КОТЫЛЕВСКАЯ,
доктор педагогических наук,
конференциар,
государственный университет
им. Алеку Руссо, Бэлць

***Abstract:** This article studies the problem of gender approach to the labor education of boys of primary school age. The author distinguishes the carpentry competences available to 9-10 year boys, which they can acquire during the course The Young Carpenter. The article describes the technology of teaching boys carpentry. This contributes to acquiring the ability and skills to work with tools in the process of making carpentry items. The pedagogical experience has shown that teaching boys carpentry corresponds to the gender role of boys – man’s future role.*

***Ключевые слова:** принцип гендеросообразности, гендерный тип, технологическое образование, мальчики младшего школьного возраста, столярные компетенции, столярные инструменты, текстура древесины, столярное изделие, предметный мир.*

1. Введение

В модернизации системы образования в Республике Молдова особое место занимает проблема совершенствования технологического воспитания учащихся, усиление аспекта творческой самореализации и подготовки школьников к трудовой деятельности. Одна из концептуальных идей решения данной проблемы – опора на принцип гендеросообразности (учёт гендерных особенностей), который заключается в создании условий для гендерной социализации и психологического развития каждого гендерного типа.

Анализ теории и практики трудового воспитания младших школьников (П. Н. Адрианова и М. А. Галагузова [4], Т. Котылевская [2], Л. Саженов [5] и др.) показывает, что в условиях игнорирования закономерностей развития пола технологическое образование мальчиков и девочек не соответствует гендерной идентификации. Психолого-педагогические исследования (С. П. Козырева [1], Т. В. Петрова [3], Н. О. Флотская [6] и др.) установили факторы, определяющие различия половой психики и влияющие на содержание и организацию трудовой деятельности, которыми должны руководствоваться педагоги:

- утомляемость у мальчиков восьми-десяти лет выражена больше, чем у девочек, и проявляется в отвлекаемости и расторможенности;
- интерес к решению трудных задач у мальчиков выше при материальном, а у девочек при эмоциональном поощрении успеха. Мальчики лучше справляются с работой в одиночку, а девочки – в смешанной по полу группе;
- уровень притязаний у мальчиков выше, они более автономны и как бы запрограммированы не любить поощряемые взрослыми виды деятельности;
- мальчики более агрессивны и более успешны в математических и зрительно-пространственных операциях, а у девочек выше языковые способности;
- у мальчиков уровень невротизма выше, чем у девочек, но к IV классу эта разница стирается;
- мальчики любят активные игры среди сверстников, умеют найти в игре своё место, вызвать интерес к себе. Девочкам важны одобрение со стороны подружек, наличие красивых вещей, аксессуаров;

- особо ярко половые различия проявляются в возрасте половой гомогенизации – девяти-десяти лет. Возникает сильная потребность в кооперации с людьми своего пола. Происходит это на фоне первых гормональных сдвигов, предшествующих пубертатному периоду;

- в младшем школьном возрасте интересы детей резко поляризованы по половому признаку, как следствие разнополая дружба – редкое явление.

Учёные-генетики и медики считают, что в школе (при совместном обучении) наблюдается подавление и нейтрализация мужских задатков на генетическом уровне. У мальчиков проявляется тенденция быть прилежными, старательными, усидчивыми. В результате постоянного дисциплинирования мальчикам навязываются женские ценности.

2. Технологическое образование мальчиков младшего школьного возраста (столярные компетенции)

В школьном образовательном пространстве наблюдается следующая тенденция в технологическом развитии современных мальчиков: они не проявляют познавательный интерес к некоторым видам мужских профессий типа «Человек – техника» (плотник, столяр и т. д.); не наблюдается направленность личности мальчиков на освоение элементарных трудовых действий (понимание цели действия, определение путей, средств, способов достижения цели действия), не формируется настойчивость в процессе выполнения иногда малопривлекательной, но очень необходимой для достижения цели работы, которая связана с умением «работать руками», владеть мускульной энергией, чёткой координацией движений и т. д.

В связи с этим своевременным и целесообразным представляется реализация на практике гендерного подхода в процессе технологического образования мальчиков. Это предполагает создание условий для наименее конфликтной гендерной социализации каждого мальчика. В рамках школьного пространства нами был организован **факультатив «Юные столяры»** (IV кл.), опирающийся на принцип добровольности объединения мальчиков, учёт их гармоничного развития и принадлежности к гендерному стереотипу, зависимому от пола.

Целью нашей работы явилась разработка технологии приобщения мальчиков к столярным видам деятельности, овладение которыми формирует элементарные трудовые умения и навыки работы с инструментами в процессе изготовления изделий из древесины, с одной стороны, а с другой – развивает личностные качества (суставно-мускульный аппарат рук, глазомер, внимательность, пространственное мышление, креативность, художественный вкус и т. д.), которыми должен обладать ребёнок, исполняющий свою гендерную роль будущего мужчины.

В процессе разработки содержания технологического воспитания мальчиков мы опирались на ретроспективный подход, дающий возможность развить у них перспективный взгляд на мир предметов (изделий, инструментов), способность наглядно и практически убедиться в изменении и совершенствовании предметов в плане удобства для жизни человека. В то же время мы предполагали активизацию практической деятельности мальчиков по изготовлению деревянных изделий, в процессе которой они будут приобретать опыт работы со столярными инструментами и навыки обработки древесины. Для того, чтобы мальчики овладели **столярным ремеслом**, которое связано с обработкой древесины и изготовлением из неё изделий, мы формировали у них следующие **столярные компетенции**:

- ✓ общие знания о профессии столяра как специалиста по обработке дерева и изготовлению изделий из него;
- ✓ знания об инструментах столяра (топор, молоток, пила и др.), происхождении, развитии и конструкции инструментов;
- ✓ знания о текстуре пород древесины (твёрдые, средние и мягкие породы) и учёт их характеристик в процессе изготовления столярных изделий;
- ✓ знание правил техники безопасности на рабочих местах и правила противопожарной безопасности;
- ✓ знания о некоторых материалах, необходимых для изготовления деревянных изделий (виды гвоздей и умение подбирать их в зависимости от толщины древесины), знание «секретов» обращения с инструментами столяра;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками работы со столярными инструментами в процессе изготовления простейших изделий из древесины;
- ✓ освоение операций по ручной обработке древесины (пиление, строгание, разметки, сверление, долбление и резание стамеской);
- ✓ развитие умений и навыков изготовления простейших изделий из древесины на основе использования эскиза и чертежа;
- ✓ приобретение практического опыта изготовления заготовок, превращения их в детали и получение готового изделия из дерева;
- ✓ умение анализировать готовое столярное изделие в логической последовательности (материал изделия, основные элементы изделия, соблюдение пропорций, качество соединения деталей) и давать ему объективную оценку.

Рассмотрим более подробно технологию приобщения мальчиков к столярному ремеслу на основе учёта гендерного стереотипа. Например, занятие на тему: **«Все профессии важны, все профессии нужны».**

Основная цель: сформировать знания о профессии столяра, его деятельности, инструментах и материалах, которые необходимы для работы; развивать элементарные умения исследовать древесину разных пород деревьев и коллективно составлять деревянную мозаику (в виде ромашки).

Материалы: столярные изделия, инструменты (топор, пила, рубанок), виды древесины (ель, дуб, ясень, акация, рябина, берёза); топоры для каждого ребёнка.

1 часть занятия: знакомство с профессией столяра и инструментами.

Сообщение учителя: **Столяр** – специалист по обработке дерева и изготовлению изделий из него. Он строгает, пилит, сколачивает из дерева разные вещи. Название профессии «столяр» произошло от слова «стол».

Я – столяр,	Полки, тумбочки, скамьи –
Чудесная у меня профессия!	Очень важные предметы
Рамы, двери, табуреты,	Руки делают мои.

(А. Шибеев)

Работая над изделием, столяр опирается на эскиз, чертёж, выбирает материал (древесину нужной породы), делает заготовки, превращает их в детали. Соединив их, он получает готовое изделие. Посмотрите, какие изделия делает столяр (Демонстрация изделий столяра: стол, стул, табуретки, кресло, шкаф, ...).

Беседа об инструментах столяра.

✓ У каждого мастера – свои помощники. А сколько инструментов у настоящего столяра? Точную цифру не назовёшь – 100-200 и даже больше 600 инструментов: рубанок, топор, долото, пилки, стамески... (Показ инструментов столяра).

✓ Инструменты столяра для пиления, строгания, сверления вовсе не похожи друг на друга. Но они близкие друзья. Пещерный человек нашёл острый камень, похожий на **клин**, и начал им обтёсывать дерево. С тех далёких времён

и разрастается **семейство клиньев-работяг**. До сих пор в наших инструментах **клин – самая важная часть**.

✓ Погляди на свой топорик – что он собой представляет?

Ответ: «Это укреплённый на палке клин, только не каменный, а стальной».

✓ Чем строгают твой рубанок? Да тем же клином, вставленным в деревянную колодку.

✓ Вот долото. Снова знакомый клин. Какой он? (Ответ: Клин узенький).

✓ Вот **пила**. Она вроде бы на клин не похожа, но ты приглядишься: на что похожи зубчики пилы?

Ответ: «Это маленькие клинышки, поставленные в ряд один за другим».

✓ Вы видите: везде в инструментах есть **клин**. Но клин хитрит: то выгнется, то сплющится, то завьётся винтом. Но узнать клин всё равно не трудно. Все инструменты выполняют одну и ту же задачу: режут дерево, т. е. совершают «процесс резания». О каком инструменте люди говорят: «Любезный инструмент, который при работе кланяется!» (Топор).

✓ **Топор** – это самый древний инструмент столяра. В далёкие-далёкие времена люди при любой работе обходились простым камнем и палкой. А когда-то очень хитрый и сообразительный человек додумался соединить камень с палкой и получил что-то среднее между молотком и топором. На земле наступил праздник. Первобытный ручной топор – **рубилло** – это чаще заострённый с одной стороны и округлый с другой камень. Топору много-много лет: от 400 тыс. до 800 тыс. лет. Древнее рубилло было и топором, и ножом, и киркой. Но первые топоры, имеющие рукоятку, появились 35-12 тыс. лет назад. Каменный топор долго и тщательно обивали. Острили режущую кромку особым приёмом, который называется **ретушью**. После этого пускали в дело – резали им мясо убитых животных, заостряли деревянные колышки...

✓ Посмотрите, как выглядит **современный топор**: у него есть металлическое лезвие, которое жёстко закреплено на деревянной рукоятке. Вот у меня дощечка, которую надо разрубить наполовину. Я беру за рукоять

топорик, ближе к концу, и ударяю по середине дощечки, которая поставлена стоя. Надо рассчитать силу удара топором и определить место удара середину дощечки.

(Учитель демонстрирует процесс рубки дощечки). Затем мальчикам предлагается практическое задание: расколите дощечку пополам своими топориками. В процессе работы обращаем внимание на правила техники безопасности: как правильно держать дощечку; как определять место удара топориком; как рассчитать силу удара топориком по дощечке.

II часть занятия: знакомство с видами древесины и составление деревянной мозаики.

✓ Чтобы стать настоящим столяром надо хорошо знать и определять качества и свойства **древесины**. Какие породы деревьев вы знаете? (Хвойные и лиственные).

✓ Ребята, у вас на столах лежат дощечки разных древесных пород: по цвету и рисунку мы можем определить, древесина какого дерева у нас в руках. Давайте поиграем в **игру «Узнай по цвету»**, цель которой развивать умение определять древесину по одному признаку – цвету. Я буду называть цвет древесины, а вы – находите дощечку и определять, из какой древесины она изготовлена.

1) Желтовато-коричневый цвет и резкие чёрточки сердцевинны лучей.

Ответ: «Это **дуб**. Он твёрдый и тяжёлый».

2) Желто-бурый цвет, сердцевинные лучи заметны.

Ответ: «Это **акация**. Она твёрдая и тяжёлая».

3) Белый цвет древесины.

Ответ: «Это **берёза**. Древесина твёрдая, но эластичная».

4) Коричневато-красный, а иногда зеленоватый цвет древесины.

Ответ: «Это **рябина**. Древесина тяжёлая и плотная».

5) Голубоватый оттенок древесины.

Ответ: «Это **осина**. Она мягкая и быстро воспорается».

б) **Зеленоватый цвет древесины**.

Ответ: «Это **клён**, а древесина у него твёрдая».

7) **Жёлтый цвет древесины**.

Ответ: «Это **ясень**. Древесина твёрдая и упругая».

Практическая работа: составление **деревянной мозаики** (цветок ромашка).

✓ **Краски древесины** – это и есть наша **палитра**. Ими тоже рисуют. Нам надо украсить шкаф: на его дверце изобразить **цветок ромашки**. Чем нарисует его живописец? (Живописец нарисует цветок масляными красками).

✓ Но мы – столяры, мы поступим иначе. Лепестки у ромашки какого цвета? Белого. Возьмём тонкую дощечку **берёзы** и выпилим 6 лепестков белого цвета. Сердечко цветка – жёлтое; мы вырежем кружок из **жёлтого ясеня**, а зелёный стебелёк – из древесины **зеленоватого клёна**. Затем части цветка врежем в дверцу шкафа и приклеим. Вышла у нас **деревянная мозаика** – рисунок, составленный из разноцветных кусочков дерева. Это задание было выполнено коллективно вместе с учителем. В процессе работы мальчики опирались на знание текстуры пород древесины берёзы, ясеня, клёна и степени твёрдости древесины.

Для будущего столяра важно изучить столярные инструменты и овладеть умением работать ими в процессе изготовления столярных изменений. Приведем пример занятия на тему: «**Молоток – древний ручной инструмент**».

Основная цель: сформировать представление об истории происхождения молотка и гвоздей, их видах, назначении; развивать практические умения и навыки работы молотком в процессе изготовления деревянного изделия (ящика).

I часть занятия: знакомство с историей молотка и его видах.

• Ребята, о чём рассказывает поэт А. Шибаяев в стихотворении «Лучше дела не найти»?

Грубоват. Характер крут. Тук! – и гвоздь пошёл на пост.
Но зато – ударный труд! Тук! – во весь высокий рост.

(Молоток).

• Люди каких профессий работают молотком?

Ответ: «Молоток – инструмент плотника, столяра, слесаря, строителя».

• Посмотрите на эти молотки. Они всегда находятся в мастерской столяра, который работает с деревом. (Демонстрация молотков).

• Что же такое молоток?

• Молоток – это инструмент для нанесения ударов. Народ о нём говорит так: «Сам худ, голова с пуд».

• Как вы думаете, давно ли на Земле появился молоток?

• Если бы молоток умел разговаривать, мы бы смогли услышать такую историю:

«Молотки – древней фамилии мастера! Человек только ещё становился человеком, когда догадался привязать к палке камень, и вот с той поры мы и начались. Теперь даже невозможно подсчитать, когда появился на свет мой первый прапрапрадедущка. А теперь нас миллионы, и ничто на земле без нашего участия не делается. Суди сам: надо простой ящик сколотить – берут молоток! Надо набойку на каблук приладить – тоже молоток! И ни одна машина не появляется на свет без участия молотка».

✓ Ребята, посмотрите на молотки, которые лежат на столах и скажите, из каких частей состоит молоток? Ответ: «Молоток состоит из **головки** и **рукоятки**. Одна сторона головки широкая и плоская, а другая – заострённая».

✓ Как вы думаете, почему так устроена головка молотка? (Ребята затруднялись ответить на вопрос).

✓ Оказывается, вот для чего: когда надо нанести сильный и точный удар, удобнее пользоваться заостренной стороной. Когда надо попасть по крошечной

шляпке ещё не вошедшего в дерево маленького гвоздя, это тоже удобнее сделать острым концом. А вот чтобы выправить проволоку или забить большой гвоздь с крупной шляпкой, лучше наносить удары широким концом головки молотка. Прежде чем начать работу, надо обязательно осмотреть молоток: как закреплена ручка в головке молотка. Отверстие для ручки имеет специальную форму, расширяющуюся кверху и книзу, и сделано это для того, чтобы забитый в торец ручки клинышек плотно соединил обе части молотка. Не соединишь плотно – берегись. Замахнёшься, а головка-то улетит, а в руках останется только ручка молотка.

✓ Как вы думаете, отличаются ли молотки друг от друга?

✓ Молотки бывают не только разного назначения. Они отличаются ещё друг от друга **по весу** – как борцы или боксеры. Демонстрация молотков: 1) **Лёгкими** слесарными молотками считают 50-, 100-, 200- и 300-граммовые; 2) **средними** – 400-, 500-, 600-граммовые; 3) **тяжелыми** (ими пользуются чаще всего при ремонтных работах) – 800- и 1000-граммовые. Молотки могут быть с **круглыми** или **квадратными бойками**. Молотки с круглыми бойками необходимы, когда надо бить метко и сильно, а с квадратными – когда удар требуется мягкий и может быть не так точен. У каждого из молотков определенные размеры. В головке молотка выделяется **боёк** и **носок**. Боёк и носок закаливаются, чтобы они были крепче и молоток служил дольше. Рабочие поверхности молотка зачищают и даже полируют. Все молотки проходят обязательное испытание на прочность.

✓ Ребята, возьмите в руки молотки и подумайте, из какой древесины сделаны ручки молотка? (Ответ: «Древесина ручки молотка должна быть крепкой и прочной».)

✓ Самые крепкие ручки для молотков делают из древесины **берёзы, клёна, рябины, граба, кизила**. Эти породы древесины отличаются **крепостью** и **упругостью** одновременно. Они меньше других пород боятся резких ударных

нагрузок. А если деревянную ручку любого инструмента проварить в олифе, прочность ее значительно возрастет.

✓ Внимательно рассмотрите форму и длину ручки молотка. Ручка молотка должна быть овальной. Тот конец молотка, что ложится в руку работающего, в 1,5 раза шире, чем отверстие в головке молотка. Возьмите в руки линейку и определите длину ручки молотка. В процессе практической деятельности мальчики определили, что средняя длина ручки лёгких молотков – 25-27 см, а для тяжёлых – 30-40 см.

✓ Ребята, возьмите в руки молотки, посмотрите, как сидит головка, для надежности ещё пристукните ручкой о край верстака и убедитесь, что головка не болтается. Вот тогда можно начинать работу молотком.

✓ Есть ещё один «секрет» о том, как за молоток надо браться: во-первых, за кончик ручки; во-вторых, пальцы должны охватывать ручку достаточно плотно, но не зажимать изо всех сил, иначе никогда не сумеешь нанести правильного и точного удара. Держи молоток за самый конец ручки, как показано на рисунке, и не «души» его – чувствуй!..

✓ А куда ты смотришь, работая молотком?

Если сопровождать взглядом головку молотка, можно с уверенностью сказать: один удар придется по гвоздю, два – рядом, потом – по пальцам... Смотреть надо в **то место, куда ты хочешь ударить**: на шляпку гвоздя, который забиваешь, на заклепку, которую расплющиваешь... Прост, очень даже прост молоток, а браться за него надо, как видите, со знанием дела и расчетом.

Обращение с молотком требует известной сноровки, сообразительности и любознательности. Ведь не успели мы о молотке заговорить, оказалось – молоток в одиночку не работает. Что ж из этого следует?

Если решили стать настоящими мастерами, знакомьтесь с инструментами, с материалом и старайтесь точно представить, когда, как и чем работать.

Молоток, как и все другие инструменты, полагается содержать в чистоте. Мы предлагаем **полезные советы** вам, **юным столярам**.

1. Никогда не бейте молотком по ножу. Нож обязательно испортите, да и руку поранить недолго.

2. Никогда не бейте молотком по отвёртке. Как ни старайся, отвёртка стамеску заменить не может.

3. Не пытайтесь забивать молотком шурупы. Забитый, а не завёрнутый в дерево шуруп держит плохо, а извлечь его очень трудно.

4. Не пробуйте забивать гвозди в кирпичную или бетонную стенку, предварительно не вколотив в неё деревянную пробку.

5. Никогда не ударяйте молотком по молотку, т. к. от головки молотка отскакивают металлические осколки, которые могут поранить руки и лицо.

II часть занятия: изучение видов молотков и гвоздей; изготовление деревянного ящика.

✓ — Посмотрите, вот перед вами целая **коллекция молотков-колотков**, которые поют свои песенки «тук-тук, стук-стук! Стучу, любой гвоздь заколочу».

✓ — Это **слесарный молоток**.

✓ — Это **кувалда** – самый большой из всех молотков, что даже расплющит железо.

✓ — А это **кухонный молоток**.

✓ — А это так называемый **мягкий молоток**: в головке у него вставка из латуни. Он бьёт сильно, но не оставляет царапин и забоин на деталях.

✓ — Ребята, отгадайте загадку: «Головой в избе, ноги в стене» (Гвоздь).

Рассказ об истории гвоздей.

«Двести лет назад горсть гвоздей стоила очень дорого, примерно столько же, сколько целый баран! Известный английский путешественник Джеймс Кук отмечал в своём дневнике: «Жители Полинезийских островов отдавали за гвоздь пару свиней».

✓ Как вы думаете, на что похож гвоздь? (На гриб).

✓ Свою родословную современные гвозди ведут от рыбьих костей, от твердых шипов некоторых растений. Такими «природными» гвоздями

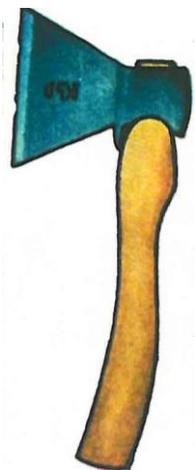
дощечку на край и приколачивал гвоздиками (30-40 мм длина), которые они выбирали самостоятельно в зависимости от толщины дощечки. Ведь гвоздик должен быть длиннее толщины дощечки в 2 раза с таким расчётом, чтобы он прошёл через одну дощечку, а остальная часть гвоздика вошла в другую дощечку. Все остальные стороны ящика сбивались по этому принципу. Затем прибавилось доньшко и крышка ящика. Мальчикам предлагалось проанализировать готовое изделие: правильность соединения сторон ящика, подбор соответствующих гвоздей, аккуратность изделия. В целом качеству деревянных изделий (ящичков) была дана положительная оценка.

На следующих занятиях особое внимание уделялось изучению столярных инструментов и приобретению умений работать с ними в процессе изготовления столярных изделий.

3. Выводы

Таким образом, в работе мы рассмотрели гендерный аспект трудового воспитания мальчиков, связанный с передачей трудовых ценностей и ориентиров, необходимых для формирования личности будущего мужчины. В процессе опытно-педагогической работы:

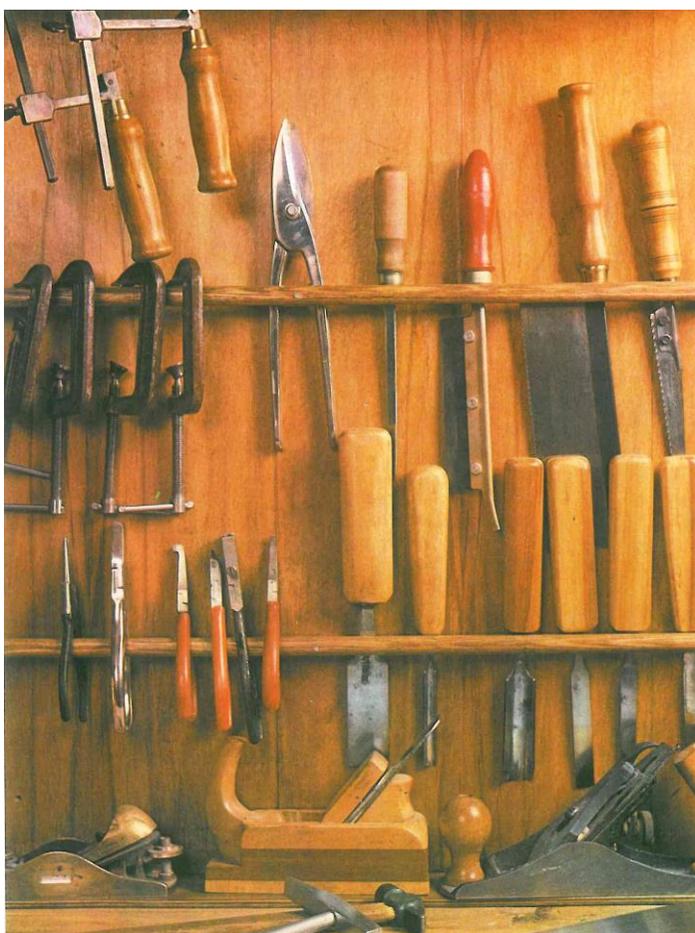
- ✓ дана характеристика особенностей мальчиков (7-11 лет) и выделены предпочитаемые ими виды познавательной деятельности;
- ✓ показана возможность и целесообразность приобщения мальчиков к столярному ремеслу в соответствии с его гендерной ролью;
- ✓ выделены основные столярные компетенции, которые доступны мальчикам младшего школьного возраста;
- ✓ адаптирована сложная информация об истории происхождения предметного мира (инструментах, материалах), связанная со столярной профессией;
- ✓ разработана технология обучения элементам столярного ремесла, овладение «секретами» которого доступно мальчикам, соответствует их гендерным особенностям развития и гендерной роли – роли будущего мужчины.



В)



КАМЕННЫЙ ТОПОР
И «РЭНГЕЛ»
ЭПОХИ НЕОЛИТА.



Г)

Рис. 1. Инструменты и приспособления использованные в столярном деле

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. КОЗЫРЕВА, С. П. Гендерные аспекты начального образования. В: *Директор школы*, 2007, № 9, pp. 65-70.
2. КОТЫЛЕВСКАЯ, Т. Внеклассная работа по приобщению младших школьников к молдавским народным ремёслам. В: *Revista tehnocopia*, 2013, № 1 (8), pp. 47-58.
3. ПЕТРОВА, Т. В. Дифференцированный подход в воспитании мальчиков и девочек младшего школьного возраста: В: *Начальная школа*, 2007, № 8, p. 7-9.
4. АДРИАНОВ, П. Н., ГАЛАГУЗОВА, М. А. (ред.). Развитие трудового творчества у младших школьников. М.: Просвещение, 1990, 452 p.
5. САЖЕНКОВ, Л. Сувениры из проволоки. В: *Начальная школа*, 2005, № 11 (Приложение к 1 сет.), pp. 24-26.
6. ФЛОТСКАЯ, Н. Ю. Проблема половых различий в организации учебно-воспитательного процесса младших школьников. В: *Север. Дети. Школа: Сб. науч. тр. Вып. 3*. Архангельск: Поморский гос. ун-т, 2001, pp.11-19.