
**ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ
К МОЛДАВСКИМ НАРОДНЫМ РЕМЕСЛОМ**

Татьяна КОТЫЛЕВСКАЯ,

доктор, доцент,

Государственного университета им. А. Руссо, Бэлць

***Abstract:** In this article it is presented organization questions of out-of-class labour activity for younger students. It is allocated more perspective work form called as club. This club is the voluntary association which includes child's interest. The auther proves that in conditions of club activity it will be easy to attach students to studying of the Moldavian national crafts. In this work it is presented ethnocultural technology in studying of the Moldavian national crafts in the conditions of children's club: the main activities of children are allocated in this article; it is developed the system of knowledge activity about moldavian crofts; it is presented plans of annual club work; it is written in details technology of lesson holding. This research demonstrates the perspective of ethnocultural technology, realized in club conditions, which influences positive on technological education of younger students.*

***Ключевые слова:** внеклассная работа, планирование работы клуба, этнокультурная технология, народные ремесла, орнамент, резьба по дереву, вышивка, национальный костюм, инструменты для резьбы, древесина.*

1. Введение

В условиях становления и развития современной системы трудового воспитания в Республике Молдова, вовлечения учащихся в разнообразные виды труда с целью передачи им минимума практического опыта особое место занимает организация внеклассной деятельности. Внеклассная работа не является обязательной и строится по интересам учащихся, на принципах полной добровольности. Основная задача внеклассной трудовой работы – формирование трудолюбия, уважения к людям труда, ознакомление с основами современного производства и трудовыми традициями народа, приобщение к молдавским народным ремеслам, формирование элементарных трудовых умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной сфере. Трудовое воспитание учащихся тесно связано с этнографической культурой, в основе которой лежит изучение детьми древних молдавских ремесел, обладающих художественно-образным языком: декоративностью, выразительностью цвета и пластики, узорчатостью орнамента, разнообразием фактур материалов.

2. Внеклассная трудовая деятельности младших школьников

Изучение педагогической литературы по проблеме (М.М. Анцибор [1], Т.В. Земцова [3, 5, 6] и др.) показывает, что в начальной школе не уделяется должного внимания организации внеклассной трудовой деятельности детей; отсутствуют научно-методические материалы по организации этой работы. В результате чего это не способствует стимулированию детского труда и

приобретению практически полезных знаний и навыков, ответственности за конечный результат труда; у детей не формируется трудовая и технологическая дисциплина. Наблюдения практики показывают, что в содержание внеклассной трудовой деятельности важно и необходимо выделить такое направление работы как приобщение младших школьников к традиционному народным ремеслам Молдовы, которые представляют собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с трудовыми традициями родного края. Следует отметить, что ребенок, прежде чем встретиться с планетарной культурой, должен познакомиться с народными традициями, ремеслами своего края, то есть изучить национальную культуру. Опытно-педагогическая работа была связана с изучением массовых и групповых форм внеклассной трудовой деятельности и установлено, что интересной и перспективной формой работы по приобщению детей к народным ремеслам является **клуб** как добровольное объединение детей, позволяющее им, с одной стороны, заниматься любимыми видами трудовой деятельности, а с другой – в свободной обстановке обмениваться опытом по вопросам технологии изготовления художественных изделий в стиле традиционному народным молдавских ремесел. Мы считаем, что клуб - более сложная в методическом отношении и более разнообразная по содержанию и методам форма внеклассной работы, чем кружок, позволяющая удовлетворить познавательные интересы детей, делать жизнь детей яркой и увлекательной, развивать детское самоуправление. Исходя из вышесказанного мы решили исследовать проблему внеклассной трудовой деятельности младших школьников (на материале ознакомления с элементами народных ремесел Молдовы).

Целью нашей работы явилась разработка этнокультурной технологии по изучению учащимися молдавских народных ремесел в условиях детского клуба. Для того чтобы приобщить детей к народным видам трудовой деятельности, познакомить с древними ремеслами мы разработали технологию организации клуба «Живое дерево ремесел». **Задачи** клуба: формирование у детей представлений о национальном художественном наследии молдавского народа, развитие интереса и любознательности к народным ремеслам, развитие элементарных художественно-трудовых умений и навыков, развитие детского творчества. При отборе содержания знаний о народных ремеслах мы опирались на идею народности и культуросообразности воспитания, краеведческий подход и преемственность поколений в трудовом воспитании детей, которое базируется на технологическом процессе по изготовлению и украшению предметов декоративно-прикладного искусства.

На первоначальном **этапе (I)** работы было разработано содержание клубной деятельности и выделены следующие направления этой работы:

- ознакомление детей с историей молдавских ремесел (керамика, резьба по дереву, вышивка, художественная обработка кожи, лозоплетение, ковроткачество), развитие интереса к народному искусству, умение видеть красоту в изделиях декоративно-прикладного искусства; воспитание уважения к труду народных умельцев;

- формирование знаний о молдавской орнаментации и видах орнаментов;
- углубленное изучение резьбы по дереву как одного из видов декоративно-прикладного искусства Молдовы;
- изучение истории развития вышивки в Молдове, ее орнаментальных мотивов, цветовой гаммы в соответствии с национальной культурой;
- развитие у детей практических умений и навыков по созданию художественных изделий с учетом своеобразия народного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение);
- изучение истории молдавского национального костюма (элементов мужского и женского костюма), его орнаментация;
- формирование умения анализировать художественное изделие народных умельцев в определенной логической последовательности (выделять материал, из которого выполнено изделие, выяснять доминирующий фоновый цвет, определять основные элементы изделия, выяснять композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма») и давать ему объективную эстетическую оценку.

На основе детального изучения истории развития молдавских народных ремесел нами были выделены элементарно-научные знания, доступные детям младшего школьного возраста. Ядром данных систематизированных знаний о ремеслах явилось обобщенное знание об орнаментации и умение «читать» орнамент (по цвету и условным обозначениям, рисунку), а ведущим видом деятельности - активная практическая деятельность детей по овладению разными видами резьбы по дереву (трехгранно-выемчатая и заovalенная) и приемами вышивания (простой крестик, полукрестик, гладь и стебельчатый шов).

На *следующем этапе* нашей работы была разработана этнографическая технология проведения учебных клубных занятий, на которых особое внимание уделялось как теоретическому, так и практическому изучению младшими школьниками народных ремесел. Опираясь на выделенную нами систему этнокультурных знаний, умений и навыков, мы разработали технологию проведения этнографических клубных занятий, на которых предполагалось формировать знания технологического процесса изготовления изделия, художественно-практические умения и навыки резьбы по дереву, вышивке, украшению костюмов, развивались умения видеть красоту и гармонию изделий декоративно-прикладного искусства.

Приведем пример теоретического занятия на тему: **«Молдавское народное ремесло – резьба по дереву».**

Цель: Сформировать у детей представление о видах резьбы по дереву и древесине для резьбы; развивать любознательность и интерес к данному ремеслу, его декоративности и фактуре материала.

I часть занятия: знакомство с видами резьбы.

Сообщение учителя: Дерево всегда было одним из любимых народных материалов, которые ценили пластические качества дерева лиственных и хвойных пород, его красоту и текстуру. Само искусство резьбы по дереву в

истории культуры Молдовы является одним из древних. Резьба по дереву по приемам выполнения подразделяется на несколько **видов**: геометрическая, контурная, заovalенная, рельефная, прорезная или накладная, барельефная и горельефная (показ образцов).

Для резьбы по дереву необходимо выбрать *материал*, подготовить *заготовку*, *разметить* ее, либо *перевести рисунок на заготовку*. Рисунок делается на кальке, затем его по-разному переводят на заготовку. Самый простой способ перевода рисунка – через использованную копирку, чтобы не пачкать заготовку. Рисунок нужно переводить очень аккуратно, все линии должны быть четкими и неширокими.

При подготовки к **геометрической резьбе** размечают заготовку. Для разметки существуют несколько приемов. Линии, параллельные крючкам, проводят карандашами используя один из пальцев, как упор. Более удаленные линии от кромки проводят линейкой.

В геометрической резьбе используют для узора различные геометрические фигуры. Какие геометрические фигуры вам знакомы? Ответ: квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб.

- Действительно, наши предки украшали узором предметы. Которые их окружали, выражали свои мысли через орнамент. Орнамент – (лат. Ornamentum – украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов. В них встречается и условное изображение солнца, реки, дома. Декоративный орнамент – это настоящий гимн, посвященный природе.

- Какие геометрические фигуры вы нашли на данном изделии? Детям предлагается рассмотреть несколько изделий, выполненных геометрической резьбой.

Геометрическая резьба (или *crestături*).

- К этому виду относится трехгранно-выемчатая резьба. Основой геометрической резьбы является резьба линий (прямых и кривых) и треугольников. Из треугольников складывается большое количество комбинаций, элементов геометрического орнамента – ромбы, змейка, елочка, бусы и др. Геометрическую резьбу чаще всего выполняют на плоских поверхностях. Гораздо сложнее резать и на выпуклой и на вогнутой поверхностях различные виды интересного геометрического орнамента. Таким орнаментом покрывают крышки и стенки шкатулок, детали мебели и др. вещи. Посмотрите на разметку геометрического орнамента.

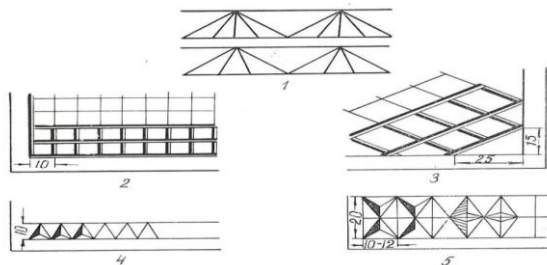
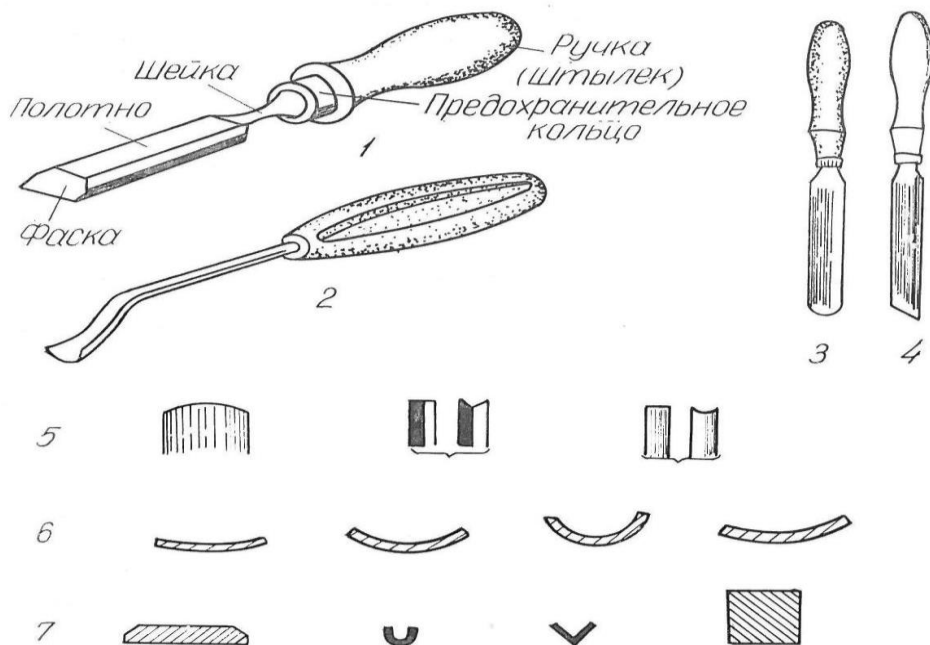


Рис. 1. Разметка геометрического орнамента (приемы построения): 1-углы, 2-квадраты, 4-треугольники, 5-ромбы и цепочки

Резчик должен хорошо усвоить разметку геометрического орнамента, так как если разметка выполнена хорошо, то эти фигуры резать несложно.

- Мастеру резания необходим довольно разнообразный набор инструментом, которые вы видели в мастерской резчика. Посмотрите на этот стенд с инструментами для резьбы по дереву.



Инструменты для резьбы по дереву, его сечения и формы заточки лезвия: 1-стамеска; 2-клюкарза; 3-широкий резак, 4-узкий резак; 5-форма лезвий полукруглой стамески, паразика и уголка; 6-сечения полотен стамесок – пологой, средней, крутой и полукруглой; 7-сечения стамески, паразика, уголка и долота.

Контурная резьба (scrijelitură). Этот вид резьбы отличается от геометрической более сложной техникой и приемами (показ иллюстраций). При контурной резьбе заготовку закрепляют неподвижно, поворачивают в крайних случаях.

Заоваленная резьба. Техника заоваленной резьбы сложнее контурной. Она предусматривает смягчение, закругление разных линий. Резчики называют этот вид – заоваливание. Такую резьбу применяют при украшении небольших вещей. Законченные изделия покрывают лаком или полируют.

Рельефная резьба. Отличительная особенность рельефной резьбы – объемный рисунок, выпуклый, выступающий над фоном (показ иллюстраций). Резчики эту резьбу называют объемной. Техника этой резьбы сложнее и зависит от творческих замыслов мастера.

После изучения теоретического материала проводится предметная викторина «Знатоки резьбы по дереву», целью которой является закрепление знаний о видах резьбы.

Правила викторины: Дети делятся на две команды. Учитель показывает изделия, украшенные резьбой. Дети должны назвать вид резьбы. Если команда затрудняется ответить, учитель адресует этот вопрос команде-сопернице. За верный ответ команда получает I балл. Выигрывает та команда, которая набирает больше очков.

Ход викторины:

Дети делятся на 2 команды: Первая команда «Юные резчики», вторая – «Умелые ручки».

Задания:

1. Учитель показывает шкатулку, украшенную резьбой. Определите вид резьбы (Ответ: заovalенная резьба).

2. Учитель показывает ложки, украшенные резьбой. Определите вид резьбы: (Ответ: заovalенная резьба).

Вопросы:

1. В каком виде резьбы используют для узора геометрические фигуры? (геометрическая резьба).

2. Как еще называют геометрическую резьбу? (трехгранно-выемчатая).

3. В каком виде резьбы применяют объемный рисунок? (в рельефной резьбе).

4. При какой резьбе заготовку закрепляют неподвижно? (при контурной резьбе).

II часть занятия.

1. *Знакомство с древесными породами пригодными для резьбы.*

- Какие виды деревьев вам знакомы? Ответ: (береза, осина, каштан и др.).

Конечно, не все эти виды породы деревьев одинаковы. Каждая имеет свои особенности при выполнении на них резьбы. Из многих пород деревьев можно сделать бесконечное множество интересных вещей, непохожих друг на друга и полезных людям.

Древесные породы для заготовок подбирают в зависимости от вида резьбы. Для *крупной резьбы* обычно используют *хвойные породы* – сосну, ель, лиственницу. При мебельной резьбе применяют дуб, ясень, каштан. Мелкая резьба выполняется на небольших изделиях. Для нее используют – орех, кедр, тис, кипарис (показ древесины).

Пробовать свои силы в резьбе можно только по мягкой древесине лиственных пород. Классический материал для резьбы – *липа*. Из нее режут игрушки и скульптуры. Липа – излюбленный материал не только у резчиков, но и у токарей по дереву и столяров. У нее белая со слабым оттенком, очень однородная и легко обрабатываемая древесина. Легкая, мягкая, вязкая древесина липы мало растрескивается и почти не сохнет.

Своеобразная древесина *ольхи*, имеющая красноватый оттенок. У *осины* ослепительно белая древесина, причем эту белизну изделие из нее сохраняет много лет. Мягкая и прочная, *осина* прекрасно обрабатывается и устойчива против гнили, поэтому в старину делали из нее дранку для крыши, срубы колодцев и различную кухонную утварь.

Серебристо-серая древесина *березы* плотнее и прочнее, чем у липы, ольхи и осины. Обрабатывать ее несколько сложнее, но зато она более пригодна для выполнения тонкой резьбы.

Мастер-резчик должен хорошо знать качество древесины разных пород деревьев. Поэтому они пользуются специальной таблицей:

Текстура пород древесины

Таблица №2

Порода древесины	Цвет	Годовые кольца	Сердцевинные лучи
Шелковица	Золотисто-желтый	Плохо различимы	Не видны
Каштан	Коричнево-бурый	Ясно видны	Не видны
Акация	Желто-бурый	Ясно видны	Заметны
Вишня	Красно-коричневый	Ясно видны	Заметны
Яблоня	Розово-коричневый	Плохо различимы	Заметны
Абрикос	Темно-коричневый	Заметны	Заметны
Сирень	Фиолетовый	Заметны	Не видны

Приведенные данные о текстуре породы древесины очень важны для мастера, который должен подобрать материал для создания художественного изделия и выполнить на нем крупную или тонкую резьбу.

На заключительном этапе занятия проводится *предметная мини-викторина*:

1. Какие породы древесины пригодны для резьбы?

Ответ: Вырезать можно на заготовках из березы, осины, липы, ели, кедра. Для резьбы пригодны почти все виды древесины.

2. На какой породе дерева легче выполнить резьбу?

Ответ: Самая удобная древесина липы. Резчики любят обрабатывать древесину липы.

3. Какая порода древесины наиболее пригодна для выполнения тонкой резьбы?

Ответ: Для тонкой резьбы мастера используют березу, хотя она плотнее и прочнее, чем липа.

4. Из какой породы можно выполнить резьбу с крупными элементами?

Ответ: Для крупной резьбы применяют хвойные породы деревьев, такие как лиственница, сосна, ель.

5. Какая древесина используется при мебельной резьбе?

Ответ: При мебельной резьбе используется дуб, ясень, каштан.

На этом занятии младшие школьники изучили виды резьбы по дереву (геометрическая, контурная, заovalенная и рельефная), познакомились с текстурой пород древесины.

Рассмотрим технологию проведения практического занятия на тему:

«Рисование эскизов для разделочной доски».

Цель: Познакомить детей с первым этапом работы при выполнении резьбы по дереву: рисованием эскизов; воспитывать уважение к труду, усидчивость, терпение, навыки взаимопомощи.

3. Как еще называется рельефная резьба.
4. Инструмент для выполнения резьбы.
5. Основной инструмент мастера-резчика.

Вопросы учащимся:

- Ребята, какие предметы можно украсить резьбой? (шкафы, шкатулки, ложки, ворота, крыши домов, стулья, сундуки).
- Какой вид резьбы чаще всего выполняют на плоских поверхностях? (геометрическая резьба)
- Какие приборы кухонной утвари украшают резьбой? (хлебницы, разделочные доски, солонки и т.д.).

II. Сообщение темы занятия и объяснение этапов выполнения эскиза.

- На сегодняшнем занятии мы будем учиться выполнять эскизы для украшения разделочной доски. В хозяйственных магазинах продаются разделочные доски различной величины, которые делают из древесины липы, березы, осины. Все они могут быть украшены резьбой, но для того, чтоб выполнить на них резьбу, необходимо сделать *эскиз рисунка*.

Сейчас мы с вами рассмотрим *этапы выполнения эскизов*:

I этап: Вычертите на листе бумаги контуры вашей доски в натуральную величину. Форма ее может быть разной: круг, прямоугольник, квадрат. Карандашом проведите среднюю линию и найдите центр доски.

II этап: При центральной композиции построения рисунка начинают с середины. Сначала рисуют самые крупные детали, композиции, а затем мелкие.

III этап: Готовый эскиз необходимо перенести на доску при помощи копировальной бумаги. Для этого копировальную бумагу накладывают на доску блестящей стороной вниз и сверху аккуратно накладывают эскиз, чтоб не сдвинуть и обводят *контур рисунка*.

Беседа о правильной организации рабочего места.

- Ребята, для того, чтобы четко организовать технологический процесс, необходимо правильно подготовить свое рабочее место. Ваше рабочее место – стол. Надо работать так, чтоб не мешать соседу, сидящему рядом. Все необходимые материалы и инструменты расположите так, чтоб ничего не мешало вам работать и чтоб ничего не упало на пол.

III. Практическая работа учащихся.

Во время практической работы педагог проверяет правильность и последовательность выполнения эскизов, уточняет детали.

IV. Анализ работ.

Все участники клуба анализируют работы, а затем организуют мини-выставку лучших эскизов для украшения разделочной доски.

На заключительном этапе деятельности клуба рекомендуется проводить *смотр-конкурс* на тему: «Голова думает, а руки делают».

Цель: Развивать у детей умение практически и творчески выполнять задание; закреплять знания детей о пословицах и поговорках о труде; об инструментах и материалах, необходимых мастерам древних ремесел.

Смотр-конкурс проходил по специально разработанной программе.

I. Конкурс пословиц и поговорок о ремеслах и мастерах ремесленниках.

В ходе конкурса были названы следующие пословицы и поговорки: «С ремеслом не пропадешь»; «Ремеслу везде почет»; «Ремесло пить-есть не просит, а само кормит»; «С ремеслом весь мир пройдешь – не пропадешь»; «Каков мастер, такова и работа»; «Мастерство везде у нас в почете».

II. Конкурс «Знатоки инструментов и материалов».

Правила конкурса: Педагог называет или показывает инструменты и материалы, а дети должны были рассказать, какие виды работ можно выполнить с их помощью.

1. Педагог называет «нож-резец и дощечка».

Ответ: При помощи ножа-резца можно выполнить резьбу на такой дощечке. Но в начале нужно нарисовать эскиз и перевести его на доску.

2. Педагог демонстрирует «наперсток и пяльцы».

Ответ: Эти инструменты использует вышивальщица. Для того, чтобы вышивать нужны еще иголка с ниткой, ткань и ножницы.

3. Педагог показывает «стамеску, ножи и заготовку».

Ответ: Это режущие инструменты, с помощью которых мастер-резчик делает резьбу по дереву.

Конкурс «Золотые руки у того, кто обучился хорошо».

Детям предлагалось выполнить следующие практические задания:

1. Перевести узор на ткань.

2. Вышить фрагмент орнамента к молдавскому национальному костюму.

3. Вышить узор, применяя разнообразные виды швов, по своему собственному выбору.

4. Придумать эскиз салфетки, узор для нее.

III. Конкурс «Молдавский национальный костюм и современность».

Детям было предложено задание нарисовать эпизоды из современной жизни, где бы встречалась национальная одежда.

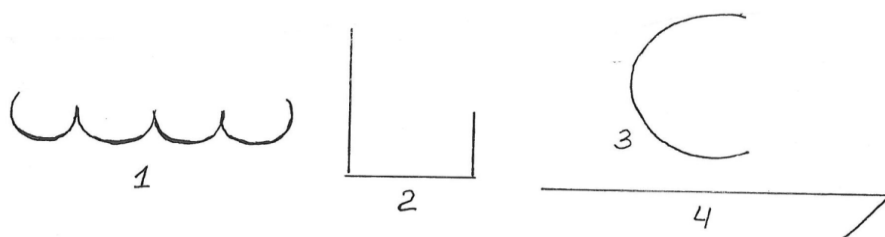
IV. Конкурс «Подумай и представь!»

Учащимся были предложены следующие задания:

1. О чем рассказывает полотенце? (показывается вышитое молдавское полотенце с растительным орнаментом).

2. О чем рассказывает орнамент на деревянном бочонке? (демонстрация бочонка)

3. Представь себе, что к тебе в гости пришел Фэт-Фрумос и попросил помочь ему дорисовать фигуры-изображения, чтобы из них получились изделия, украшенные орнаментами в молдавском стиле.



4. Представь себе, что к тебе в гости пришла Ильяна Косынзяна и попросила придумать орнамент для шкатулки, используя геометрические и растительные узоры в различных сочетаниях

Этот смотр-конкурс помогает выявить уровень теоретических знаний и развитие практических умений и навыков детей, уровень развития художественно-творческого развития.

Программа клуба «Живое дерево ремесел» может успешно применяться как в городской, так и в сельской местности. В этой работе описана последовательность проведения клубных занятий, приведены примеры технологии их проведения, где особое внимание уделяется:

- этнографическим беседам и рассказам об истории народных ремесел;
- практическим занятиям по формированию трудовых умений и навыков геометрической резьбы, вышиванию различной техникой, рисованию эскизов;
- творческим заданиям в процессе изготовления художественного изделия, которые развивают воображение и фантазию ребенка.

3.Выводы

Таким образом, мы разработали организацию внеклассной трудовой деятельности младших школьников в условиях детского клуба (на материале народных молдавских ремесел), которая является перспективной в плане трудового воспитания детей и приобщения их к народной культуре.

Библиография

1. Анцибор, М. М., Голованова, Н. Ф. Особенности организации педагогического процесса в начальных классах с продленным днем: М.: Просвещение, 1990. 159 с.
2. Зеленчук, В.С. Молдавский национальный костюм. К.: Тимпул, 1985. 195с.
3. Земцова, Т., Грушецкая, М. Родники и колодцы: Особенности использования этнопедагогике (на материале этнографического кружка) В: Педагогический вестник, 2000, №2, с.12-18; №3, с.10-16.
4. Земцова, Т., Пашевич, Н. Женский труд-рукоделие в крестьянских семьях Бессарабии (20-60-е года XIX века) В: Revista Tehnosopia, 2011 nr. 2/5). С.37-45.
5. Земцова, Т.В., Смирнова, Т.В. Особенности организации свободного времени школьников (на материале кружка «Умелые руки») В: Научные достижения и передовой опыт в области педагогики и народного образования. Инф. Сб. Вып. 6(30) М.: НИИ теории и истории педагогики, 1992. С. 16-40.
6. Методические разработки к организации клубной работы с учащимися.Сост. Т.Земцова, А.Шпица. Бэлць - Тараклия, 1997. 31 с.

7. Романов, А.Г. Детские клубы – центры внешкольной и внеклассной работы. Киев: Рад. Школа, 1982. 172 с.
8. Тесленко, В.В. Народные художественные промыслы Молдавии. К.: Картя Молдовенеаскэ, 1978. 96 с.
9. Шарануца, С.Н. Молдавский народный орнамент. К.: Тимпул, 1984. 145 с.
10. Урсу. Н.А. Чарующий мир народного искусства. К., 1990. 64 с.