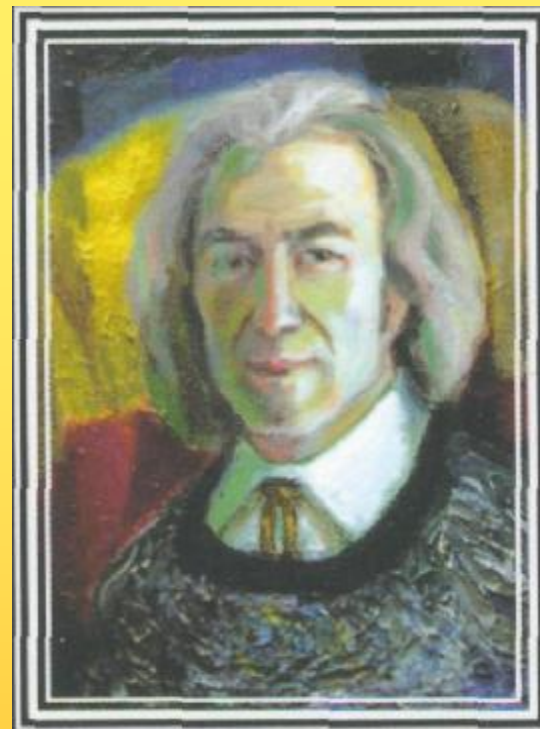


*„Pictez
tablouri, de
parcă ar fi
icoane, pentru
oameni și pentru
mine”.*

Ștefan Florescu



Autori:

Silvia Ciobanu,

șef serviciu Cultură Informațională / Marketing

Angela Hăbășescu,

bibliotecar principal sala de lectură Nr.3

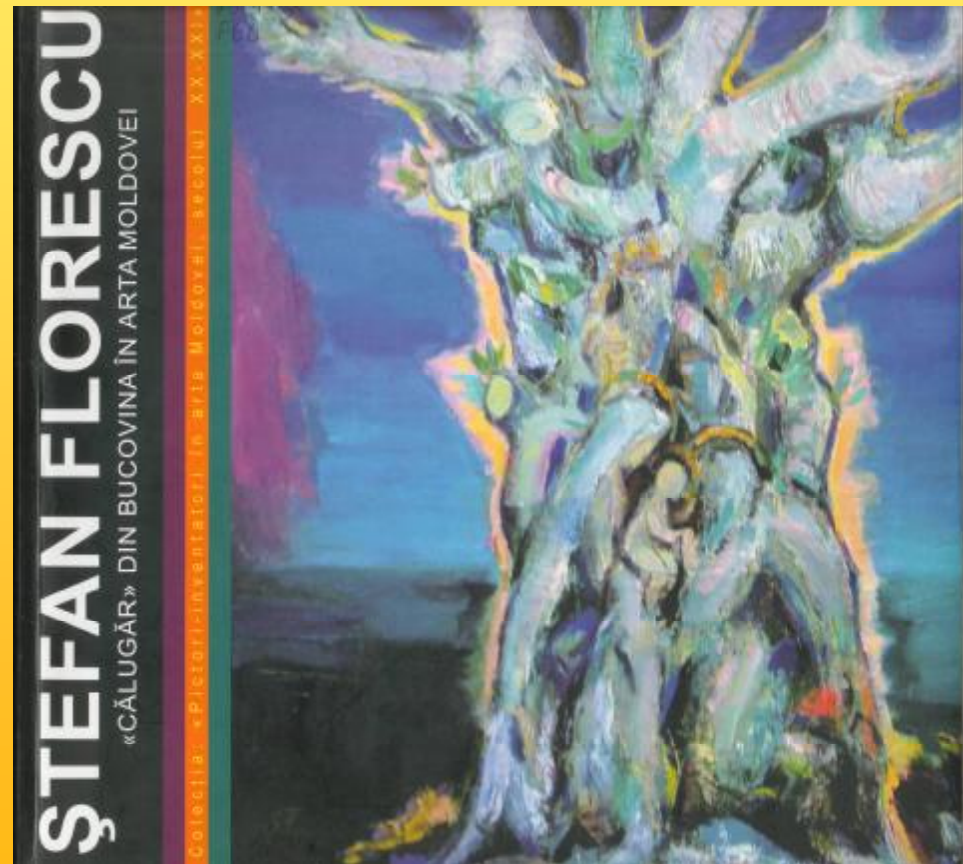
*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



În elaborarea
expoziției au fost
utilizate informații
și ilustrații din
cartea:

Florescu, Roman. "CĂLUGĂR" din
Bucovina în arta Moldovei. -
Ch.: Combinatul Poligrafic,
2006. - 132 p.: il.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Născut la 13 mai 1934, viitorul pictor își petrece copilăria într-un sat mic, comuna Molodia, regiunea Cernăuți, România (azi Ucraina).

A urmat școala primară românească, apoi școala ucraineană sovietică de șapte ani (1942 - 1949) din sat.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu

Ștefan Florescu a intrat în istoria artei din Moldova ca plastician original, personalitate complexă, care și-a valorificat în permanență valențele. E unul dintre cei mai reprezentativi pictori de la noi.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Curiozitatea și înclinarea spre activitate independentă l-au apropiat pe Ștefan Florescu de artele plastice. El se angajează ca muncitor la o cooperativă de producție, acesta fiind primul său pas desinestătător, care îl leagă de arta decorativă.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



În 1965 Ștefan Florescu absoluește
cu succes Școala de Pictură și Artă
Decorativă-Aplicată din or. Vinița.

În 1972 - absoluește Facultatea
Grafică a Institutului Poligrafic „Ivan
Fiodorov” din Lvov.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Cu pensula lui fermecată a creat
peisaje, compoziții tematice,
portrete și foi grafice, lucrate
într-un mod cu totul individual.

Operele lui se deosebesc prin
jocul luminii, prin nuanțe coloristice
nebănuite.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



A pictat natura și oamenii în
culorile cele mai potrivite
pentru a scoate în evidență
frumusețea meleagului, trăirile
sufletești și blîndețea
băștinașilor.

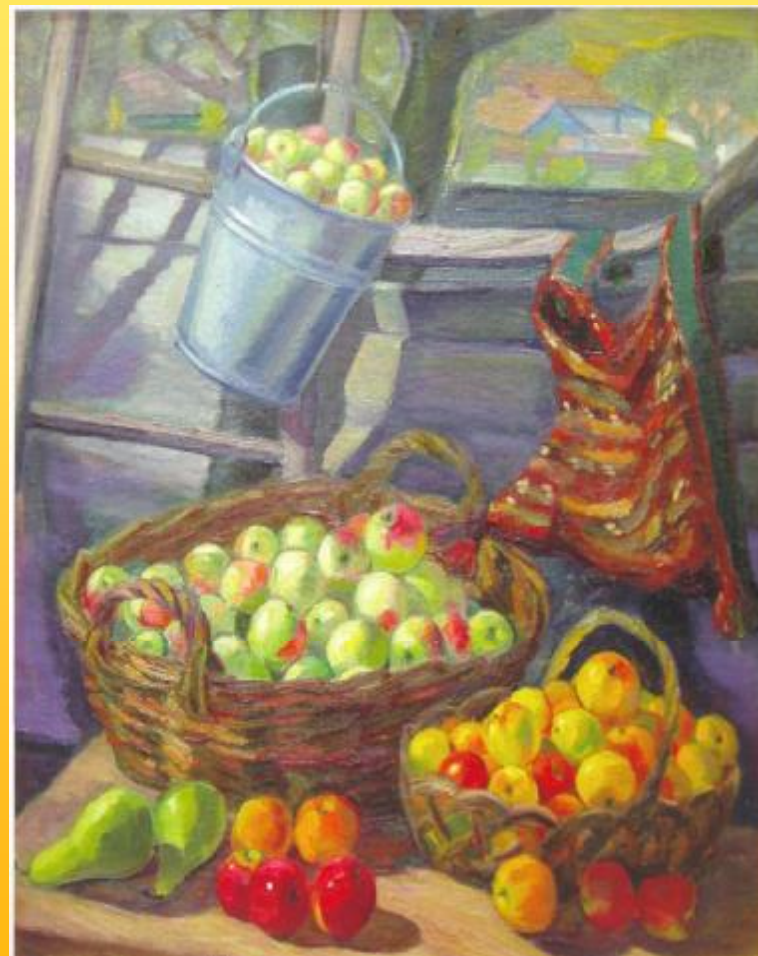


*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



În curtea părintească.
1982. Ulei pe pânză,
82x95 cm



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Te uiți la peisajele
Moldovei, Carpaților și
Caucazului, României și râmâi
fascinat de tonalitatea
cromatică.



„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu



- *Institutul de Cercetări Științifice "Selecția". 2003. Ulei pe pânză, 105x100 cm, Bălți*

„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu



Pod la Măgură. România.

1991. Ulei pe pânză, 65x73cm



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Un loc deosebit în creația
maistrului îl ocupă galeria de
portrete.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



*Mihai Eminescu și
Ion Creangă. 1989.*
Ulei pe pânză,
140x125 cm.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Pe lângă chipurile dragi lui:
mama, sora, tata, feciorul –
putem vedea și portretele unui
șir întreg de personalități și
prieteni buni.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



*Artistul poporului
Mihai Volontir cu
nepoțica. 2006. Ulei
pe pânză, 120x90 cm*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Călugărul din
Căpriana. 1991.
Ulei pe pânză,
65x73 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Visul tatălui meu la
vânătoare în Codrul
Cosminului.*

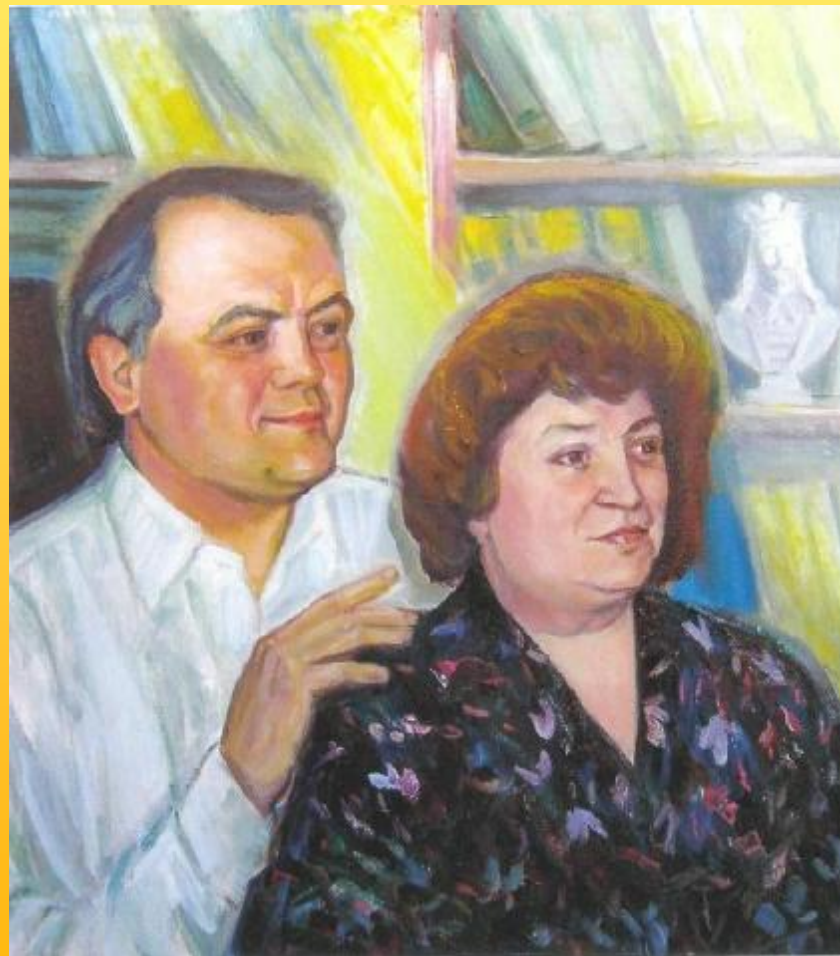
1990. Ulei pe pânză,
85x85 cm



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



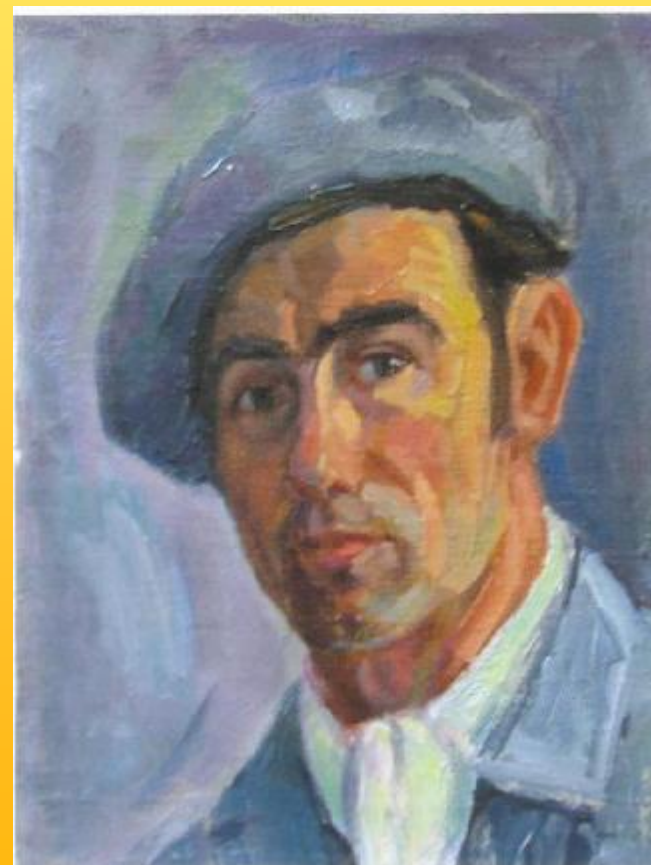
*Familia Jitaru:
Valentin și
Ecaterina. 2006.
Ulei pe pânză,
65x60 cm*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



Autoportret-2.
1970. Ulei pe
pânză, 33x44cm

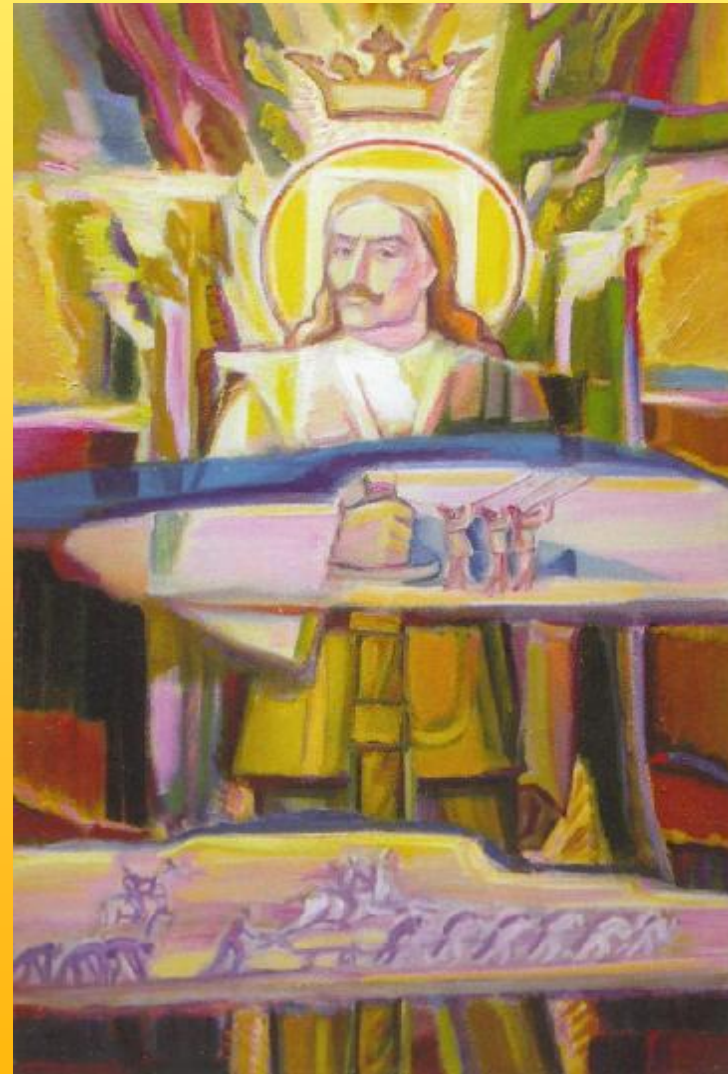


*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Ștefan cel Mare în
Codrul Cosminului.
1993-1994. Ulei pe
pânză, 150x90 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Pictorul cîntă dragostea
față de pămîntul moldav



„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu



Cîntecul buneilor. 1989.
Ulei pe pînză, 132x85 cm.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Moldova înfloritoare.
Primăvara. 1998.
Ulei pe pânză, 86x130 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.
Ștefan Florescu*

*Pâine și sare. 2004. Ulei
pe pânză, 150x80 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Grafica ocupă un capitol
aparte în creația pictorului.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Exlibris, Ștefan
Florescu. 1980.*

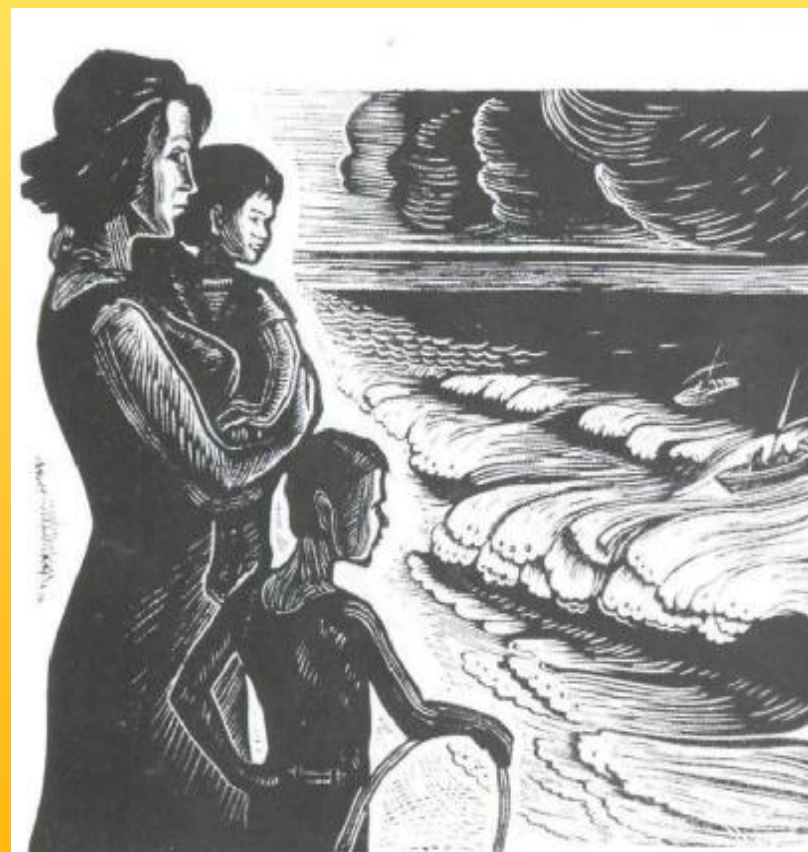
Litografie, 6,5x9,5 cm.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



Așteptare. 1970.
Linogravură, 30x30 cm.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



În anii 70 prin intermediul graficii pictorul abordează tema dragostei față de Moldova, față de tradițiile populare.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



Mama pictorului. 1982.
Hîrtie, sanguină, 50x40
cm



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



*Vera Vasilievna, mama soției
pictorului. 1966. Hârtie, creion
simplu, 29x37 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu

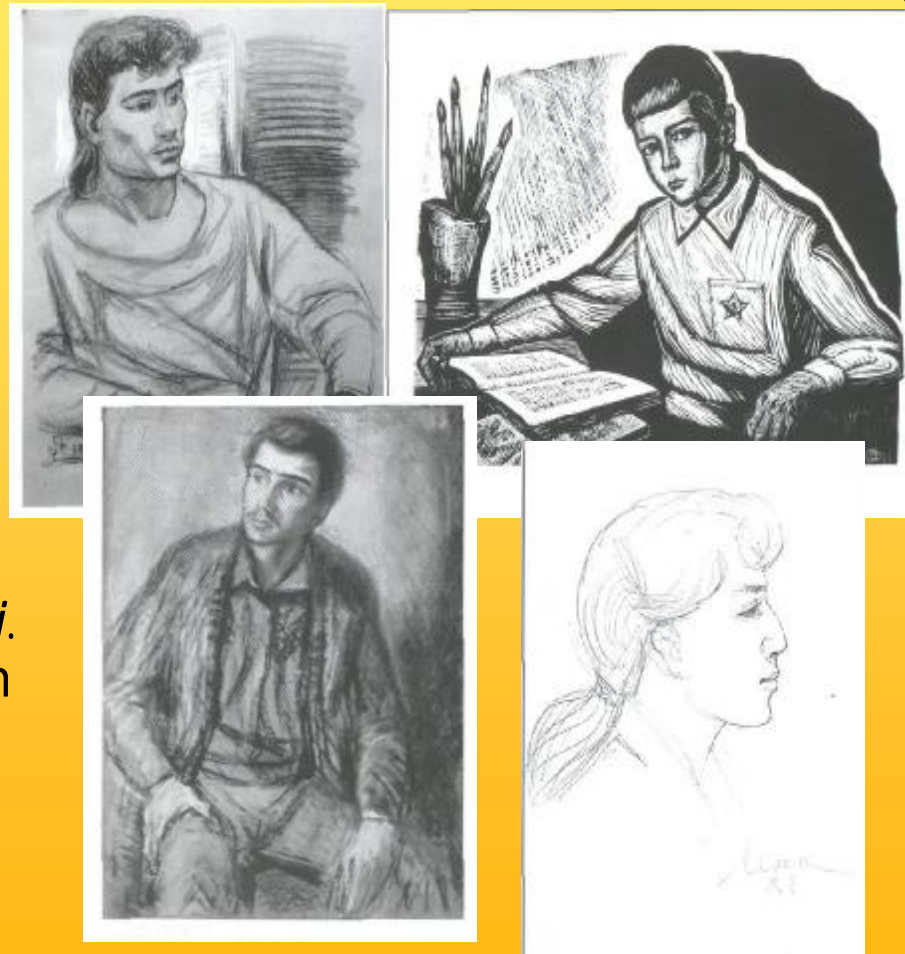
- Reveria copiilor...

*Feciorul Radu. 1988. Carton,
sanguină, pastel, 50x60 cm.*

*Feciorul Roman în clasa I. 1973.
Linogravură, 55x43 cm*

*Feciorul Roman la 18 ani. 1983.
Carton, pastel, 70x50 cm*

*Elena Stașco, nepoata pictorului.
Bucovina. 1982. Hîrtie, creion
simplu, 21x29 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Johann Gutenberg –
primul tipograf din
Europa, 1440. 1984.
Linogravură, 42x52 cm.*

*Ivan Fiodorov – primul
tipograf din Rusia și
Ucraina, 1564. 1982-
84. Linogravură, 42x52
cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Fondatorul tipografiei în
Moldova – Varlaam (Vasile
Moțoc). Cartea
“Cazania”, 1643. 1984.
Linogravură, 42x52 cm.*

*Dimitrie Cantemir. Cartea
“Descrierea Moldovei”,
1716. 1982-84. Linogravură,
42x52 cm.*



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Arta lui Ștefan Florescu, deși diversă ca formă, își păstrează caracterul integral, ea fiind rodul căutării creatoare a unei personalități artistice complexe.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Creația maestrului imprisionează prin diversitatea genurilor:

- peste 10 mii de desene, crochiuri, schițe;
- circa 250 de lucrări grafice;
- peste 370 de compoziții de pictură;
- două proiecte de sculptură.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Pictorul și-a vernisat
lucrările la mai multe
saloane și expoziții din
Moldova, România, Ucraina,
Turkmenia.



În anul 2005, în spațiile Bibliotecii Științifice a universității bălțene a avut loc vernisarea expoziției personale a lui Ștefan Florescu, în cadrul căreia au fost expuse 30 de portrete, naturi moarte și compoziții tematice. Expoziția a durat peste șase luni.





Anul 2005, Biblioteca
Științifică. Inaugurarea expoziției
personale a lui Ștefan Florescu





Anul 2005, Biblioteca
Științifică. Inaugurarea expoziției
personale a lui Ștefan Florescu





Anul 2005, Biblioteca
Științifică. Inaugurarea expoziției
personale a lui Ștefan Florescu





Anul 2005, Biblioteca
Științifică. Inaugurarea expoziției
personale a lui Ștefan Florescu

*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Bibliotecarii universitari bălțeni și-au adus aportul financiar modest la editarea lucrării **„Ștefan Florescu „CĂLUGĂR”** din Bucovina în arta Moldovei”, alcătuitor Roman Florescu.



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Cîteva din lucrările sale
Ștefan Florescu le-a dăruit
Bibliotecii, acestea fiind
vernisate în sălile de lectură și
holurile Bibliotecii



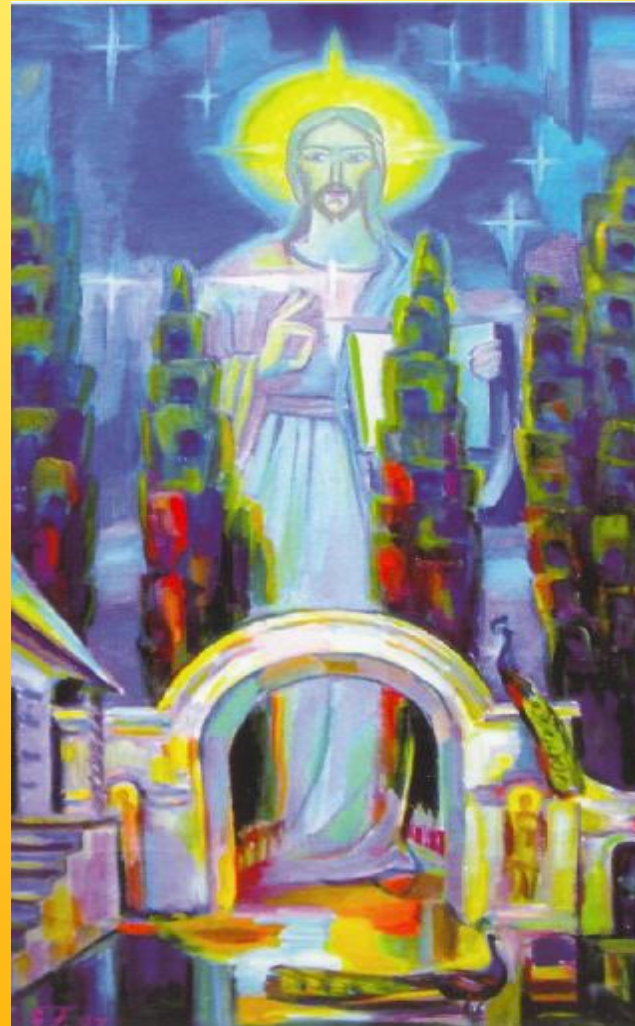
„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu

Lumina. 1997.

Ulei pe pânză, 150x90 cm.

Lucrarea este expusă în
sala *Științe Filologice*,
et. 2



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



*Portret de grup.
1995.*

*Ulei pe pânză,
130x115 cm.*

*Lucrarea este expusă
în hol, et. 1*

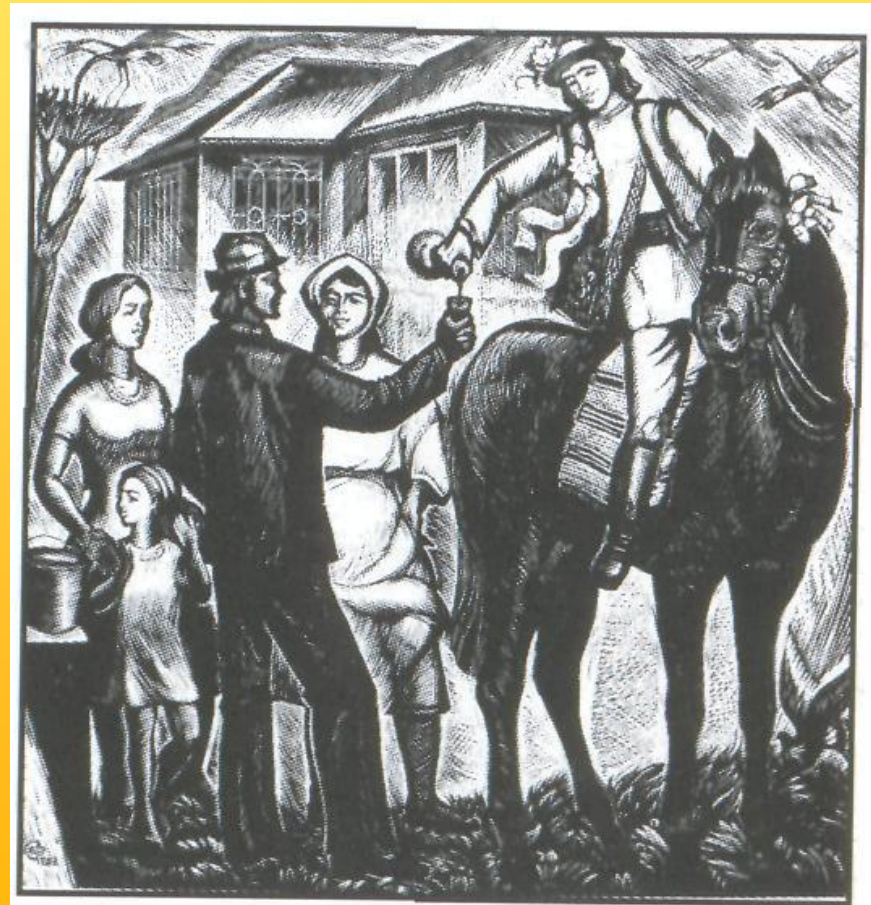


*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



Invitație la nuntă. 1978.
Linogravură, 48x50 cm.

Lucrarea este expusă în sala
Științe Reale, Pedagogie, Psihologie,
Științe ale Naturii, Artă, et. 1



„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu

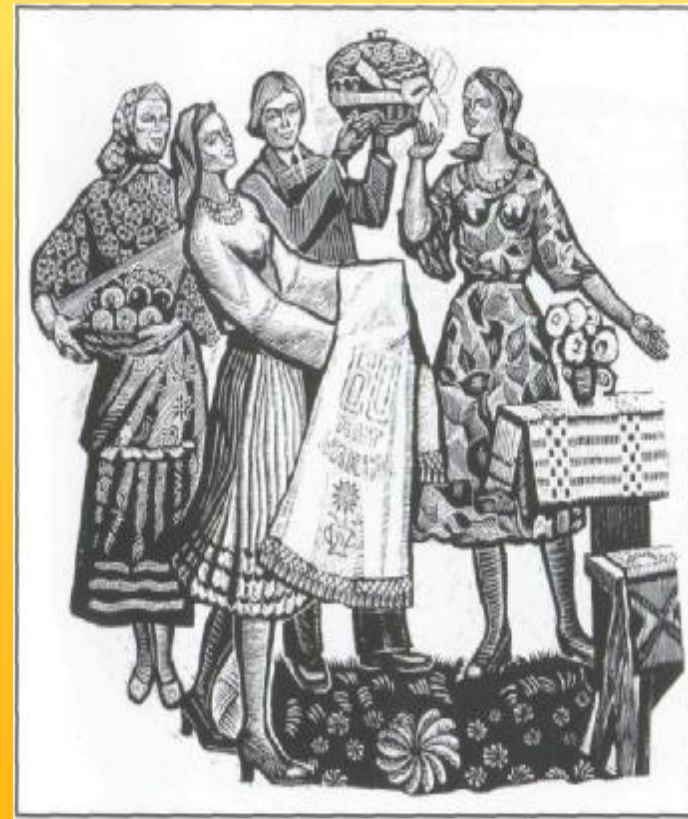


În anul 1978 apare tripticul
grafic *Nunta
moldovenească*.

Partea stîngă a tripticului:

Cîntecul recoltei. Linogravură,
68x68 cm.

Lucrarea este expusă în sala *Științe
Socioumanistice și Economice*, et.1



„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

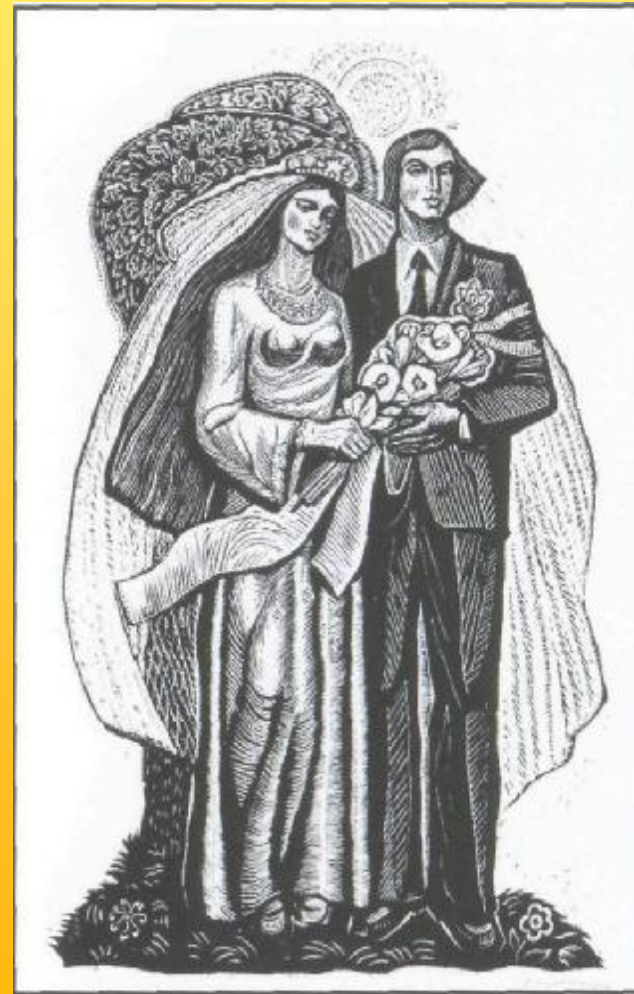
Ștefan Florescu



Partea centrală a tripticului *Nunta moldovenească*.

Noi n-am uitat. 1978. Linogravură,
40x68 cm.

Lucrarea este expusă în sala *Științe Socioumanistice și Economice*, et.1



„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.

Ștefan Florescu

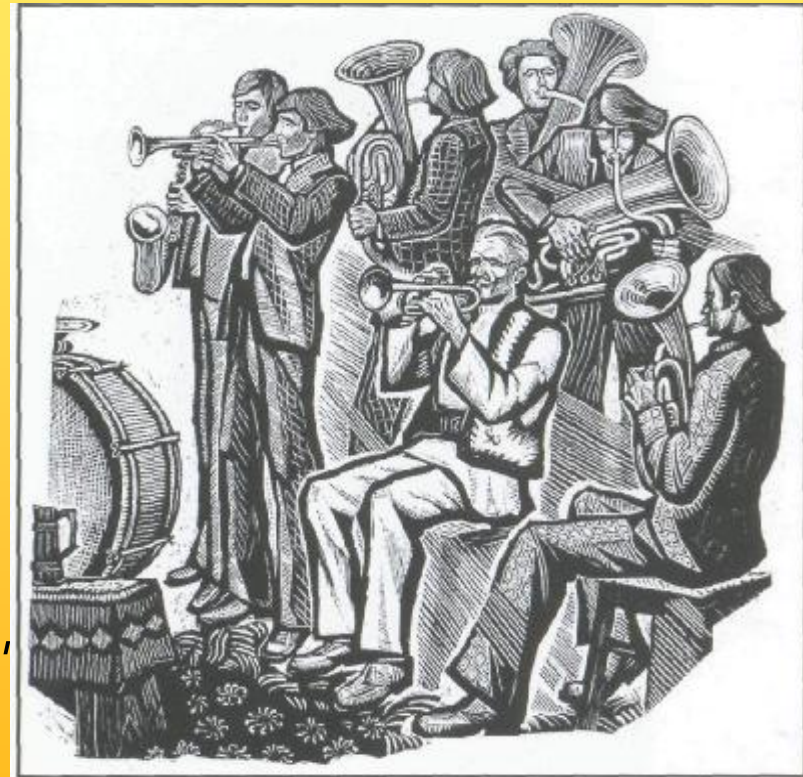


Partea dreaptă a
tripticului: *Nunta
moldovenească.*

Muzicanții. 1978.

Linogravură, 40x68 cm.

Lucrarea este expusă în sala
Științe Socioumanistice și Economice,
et. 1



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



Mame tinere. 1982.
Linogravură, 48x50 cm.

Lucrarea este expusă în sala
Științe Reale, Pedagogie, Psihologie,
Științe ale Naturii, Artă, et. 1

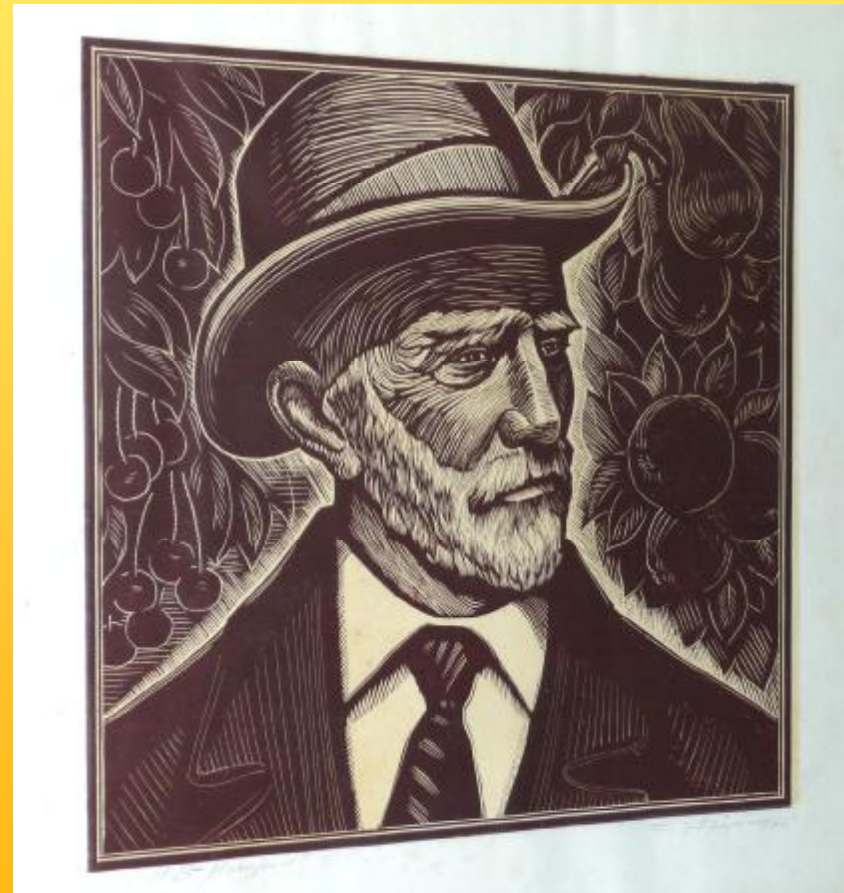


*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



I. V. Miciurin. 1980.
Linogravură, 55x55 cm.

Lucrarea este expusă în sala
Științe Reale, Pedagogie, Psihologie,
Științe ale Naturii, Artă, et. 1

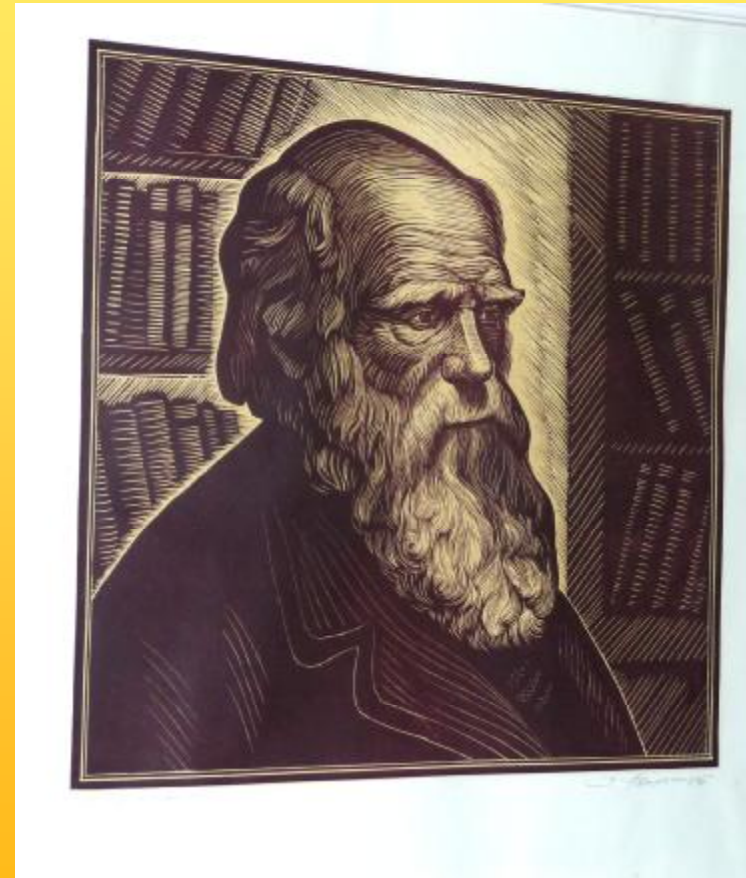


*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*
Ștefan Florescu



C. Darwin. 1981 .
Linogravură, 55x55 cm.

Lucrarea este expusă în sala
Științe Reale, Pedagogie, Psihologie,
Științe ale Naturii, Artă, et. 1



*„Pictez tablouri, de parcă ar fi icoane,
pentru oameni și pentru mine”.*

Ștefan Florescu



Numai iubind cu adevărat oamenii,
plaiul natal, natura..., poți să faci lucruri
frumoase.

Privind lucrările lui Ștefan Florescu
te simți mai bogat sufletește, mai
aproape de natură, mai acasă.

