



**Biblioteca Științifică
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți**



**TETELEA
MARGARETA
doctor în
pedagogie,
conferențiar
universitar**

Omagiu la 55 de ani

**Născută la 3 august 1959 în satul Iorjnița,
Soroca, Republica Moldova**



Copilăria, școala



Familia



Facultatea de Muzică și Pedagogie Muzicală

Margareta Tetelea -Decan al Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți



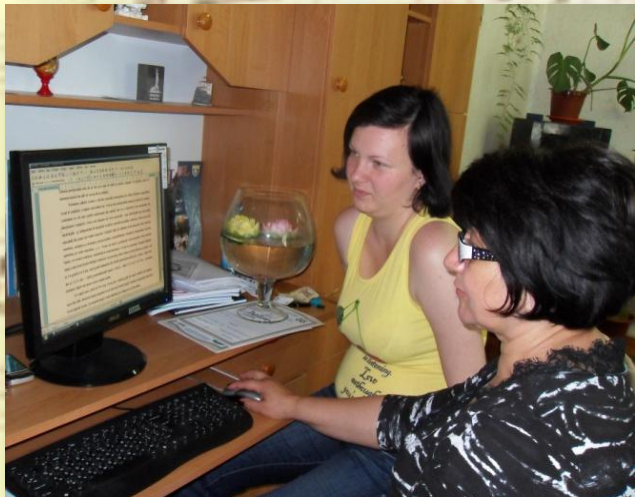
Margareta Tetelea la ședințele catedrei



Împreună cu colegii



Cu studenții



Fondator al Filarmonicii de copii din Bălți ,iunie devenit prin decizia Senatului USARB Centru de Cultură și Educație Artistică, organizator și promotor a 2 ediții a Festivalului Concurs a Tinerilor Interpreți George Enescu-2011, 2006



Valorificarea culturii populare



Realizatoare de spectacol „Tradiții și obiceiuri de nuntă”



Concerte, festivaluri, concursuri internaționale

- 1993 - Ucraina
- 1996 - Franța,
- 1997- Portugalia , Franța, Spania
- 1998 - Italia , Franța
- 2000 - Italia
- 2001 - România, Sinaia, Grecia
- 2002 - Iugoslavia,
Kiev Чарівна Свічка
- 2003 - Mamai, România, Bulgaria
- 2004 - Italia
- 2006 - România
- 2007 - Italia
- 2008 - Germania, Spania, Italia,
Austria, Slovenia, Polonia
- 2009 - Rusia
- 2011 - România



1996 - France - Festivalul Internațional de folclor Oloron



2001 - Grecia - Trofeul de la Festivalul din Cardidța

Colaborări



**Cu dirijorul
Gheorge Mustea,
Artist al poporului,
Maiestru în Arte**



**Cu Mihai
Munteanu,
Artist al
Poporului
din
Moldova**



**Cu dirijorul A. Creangă –
Festivalul „A ruginit frunza...”**

La Biblioteca Științifică



Titluri didactico-științifice:

- **2000 – prezent – conferențiar universitar al Catedrei Instrumente Muzicale și Metodică (Universitatea de Stat „A. Russo”, Bălți);**
- **1993 – 2000 – lector superior al Catedrei Instrumente Muzicale și Metodică (Universitatea de Stat „A. Russo”, Bălți);**
- **1982 – 1993 – lector universitar al Catedrei Pregătirea Instrumentală și Metodică a Învățătorului (Universitatea de Stat „A. Russo”, Bălți).**

Grade științifice :

- **Doctor în științe Pedagogice (1993).**

Funcții administrative :

2003 – prezent - șef al catedrei de Arte și Educație Artistică;

2005 – 2010 - Decan al Facultății Universității de Stat „ A. Russo”, Bălți;

2000 – 2005 - șef de catedră instrumente Muzicale și Metodică;

1993 – 2005 - Prodecan al Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală, Universității de Stat „ A. Russo”, Bălți;

2005 – 2009 - FORMATOR la cursurile de perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, specialitatea „Instruire muzicală”, organizate în centrul de formare profesională continuă a Institutului Științe ale Educației, R.Moldova.

Educație și formare:

2002 - Atestat de conferențiar universitar (docent) , 21 noiembrie 2002;

1999 - Certificat de conferire a gradului didactic superior ,28 iunie 1999 cu confirmare în 2004;

1989 - 1993- Institutul Pedagogic „Dragomanov”, Kiev. Studii de doctorat, 10 decembrie 1993);

1978 – 1982 - Institutul pedagogic de Stat „Alecă Russo” din Bălți, Facultatea Muzical-Pedagogică, specialitatea „Profesor de Muzică”, 23 iunie 1982;

1974 - 1978 Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, Chișinău, specialitatea: „Pian”, 20 iunie 1978.



Specializări:

- **Pedagogie și estetică muzicală (Cluj-Napoca, România) 1993;**
- **Pedagogie și estetică muzicală (Kiev, Ukraina) 1993;**

Domenii de cercetare:

- **Pedagogie și estetică muzicală**
Teoria și metodologia instruirii

Pregătirea cadrelor științifice:

- **25 teze de licențe**
- **10 teze de master**

Activitatea Artistică:

- **Promotor a circa 40 de concerte anuale de muzică clasică;**
- **Fondator al Filarmonicii de Copii din Bălți ,devenit prin decizia Senatului USARB Centru de Cultură și Educație Artistică, iunie ,2014;**
- **Coordonatorul activității concertistice în cadrul Filarmonicii de Copii din Bălți;**
- **Organizator și promotor a 2 ediții a Festivalului Concurs a Tinerilor Interpreți „George Enescu” 2011, 2006.**

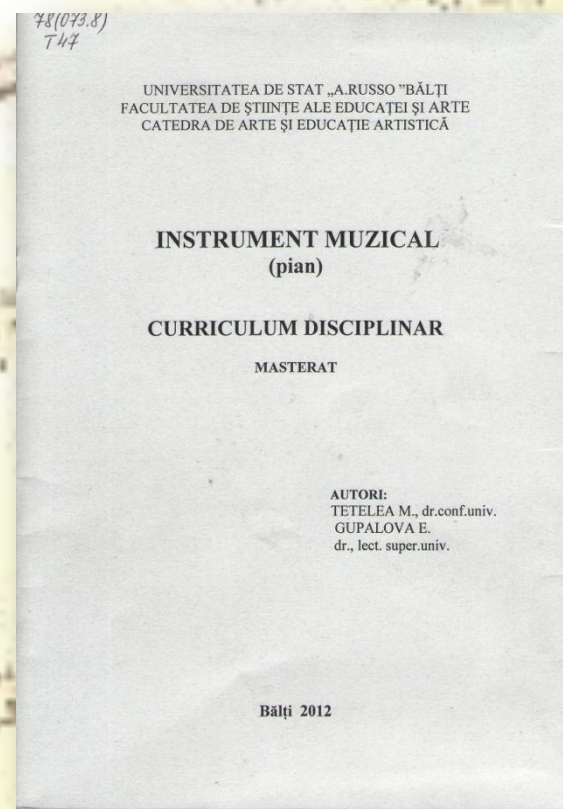
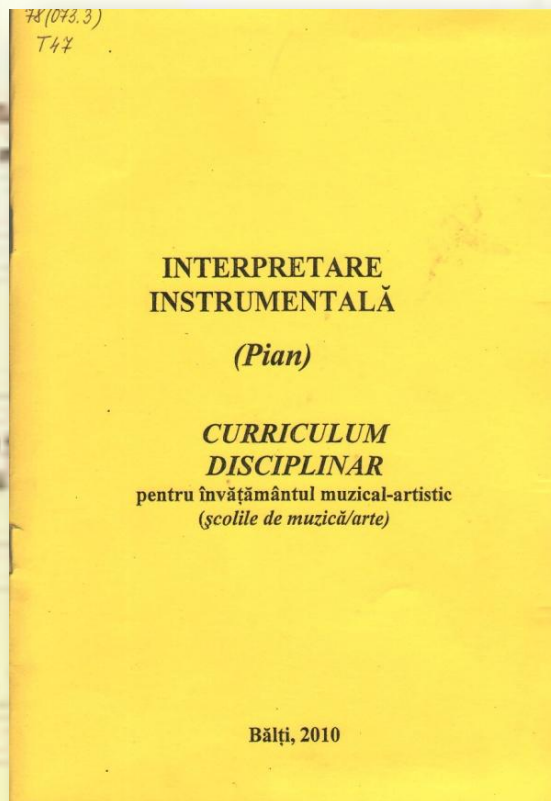
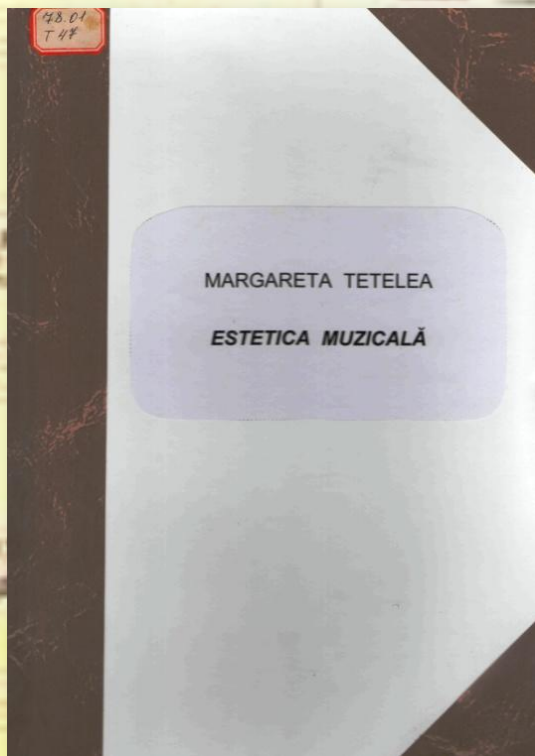
Membru al varii comisii, seminarii, societăți științifice și profesionale:

- **Membru al Senatului Universității de Stat „Alec Russo” (Bălți);**
- **Membru al Comisiei de experți pentru muzică a Consiliului Național pentru Acreditare și AtEstare (2014);**
- **Președinte al Seminarului științific specializat la specialitatea Educația Estetică(2014);**
- **Președinte al Comisiei de Atestare a cadrelor didactice din învățământul Artistic din Republica Moldova (2010 – 2011);**
- **Membru al juriului la diferite concursuri naționale și internaționale («Чаривна Свечка», Kiev, "Tinere talente", Chișinău; "Steluța Bălțului", Bălți).**

**„Pentru a deveni un om
capabil și de succes în
orice profesie, trei lucruri
sunt necesare: natura,
studiul și practica”.**

Henry Ward Beecher

Lucrări științifico - didactice



48(073.8)
G 46

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

INSTRUMENT MUZICAL (pian)

Secția frecvență redusă

CURRICULUM DISCIPLINAR



AUTORI:
GRANEȚKAIA L., dr., lector superior
TETELEA M., dr.conf.univ.
ȚURCAN O., lect.univ., magistru

Bălți 2012-2013

48(073.8)
I 57

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

INSTRUMENT MUZICAL (pian)

CURRICULUM DISCIPLINAR



AUTORI:
TETELEA M., dr.conf.univ.
GRANEȚKAIA L., lect.univ.,magistru
GRUBLEAC O., lect.univ.,magistru
ARCEA L., lect.univ.,magistru

Bălți 2007

48(073.8)
T 47

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI TINERETULUI AL
REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „A.RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

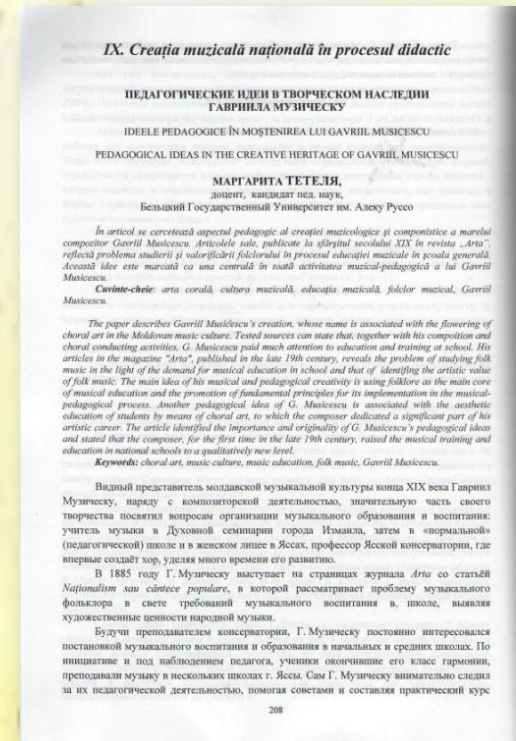
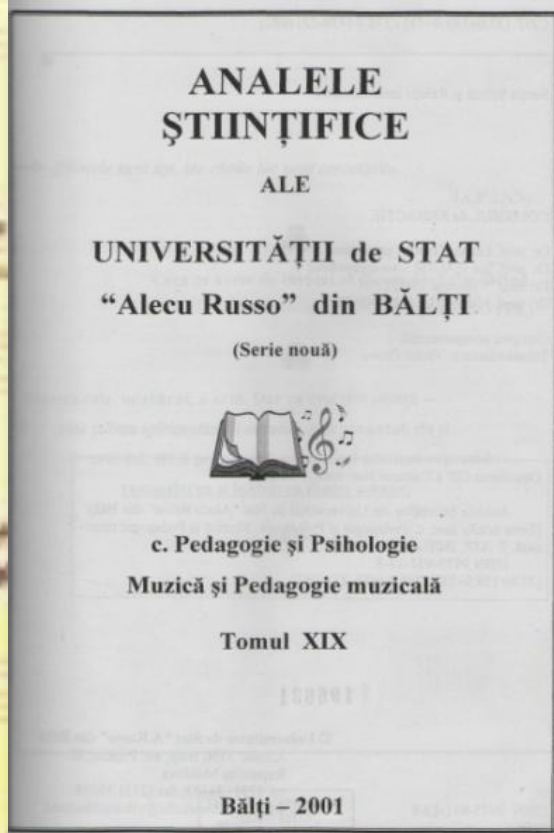
Curriculum la disciplina

ESTETICA MUZICALĂ

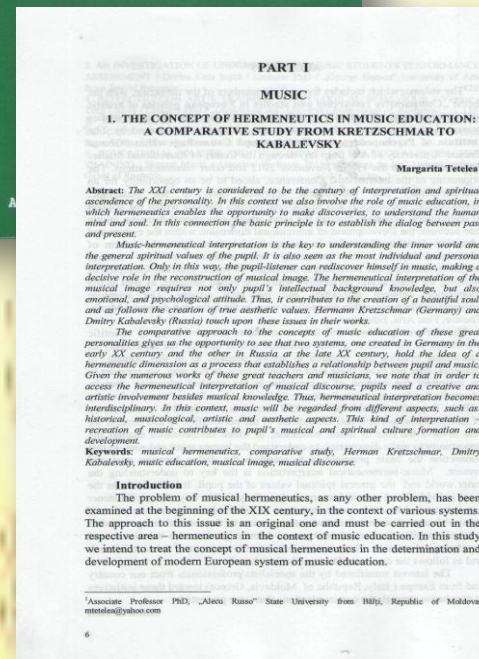
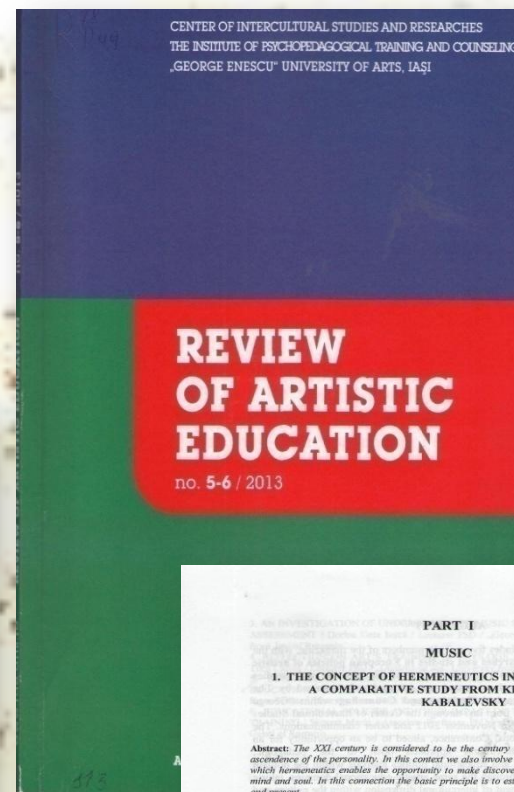
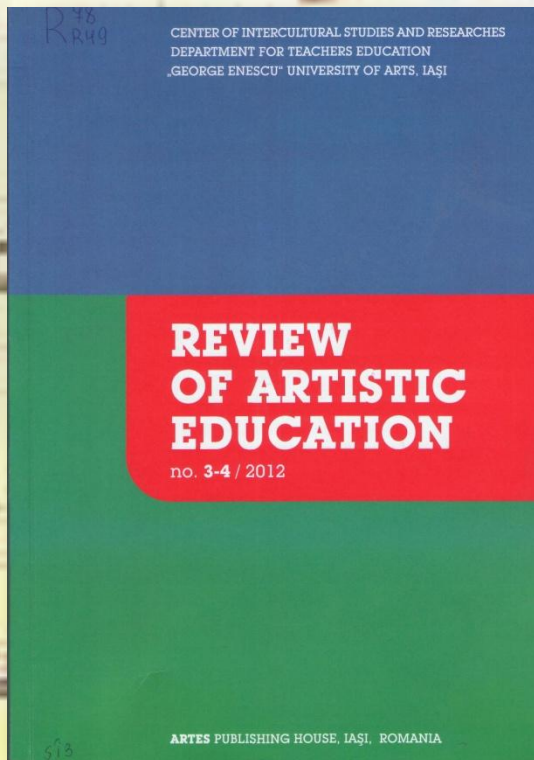
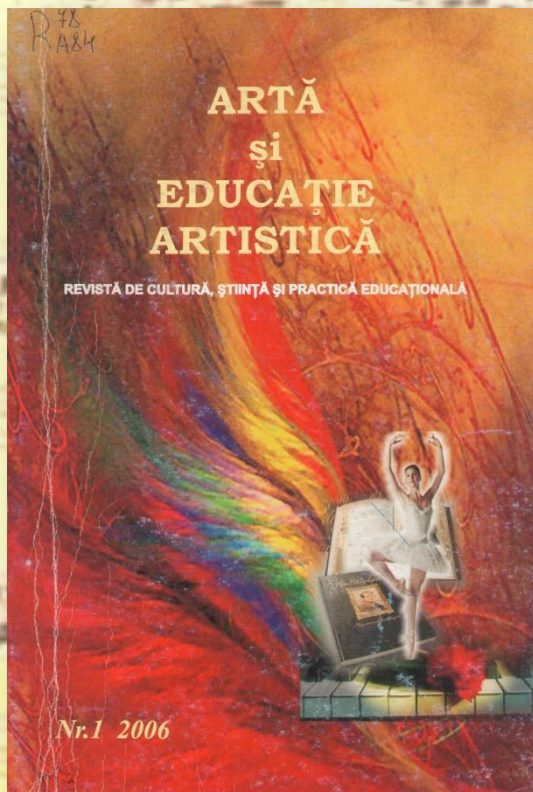


Bălți, 2006

PREZENȚE ÎN ANALE



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



Nr. 1 (7) ianuarie 2012

ISSN 1857-4424

Realități Culturale

REVISTĂ DE ETNOGRAFIE, FOLCLOR ȘI CULTURĂ CONTEMPORANĂ



PROIECT ACA 2010

Ansamblul „Porumbița” r. Ialoveni

TRADIȚII BĂLENE

Rubrică îngrijită de Ludmila Cereșuș

„Doinița” promovează la Bălți tradițiile și obiceiurile de nuntă

Pe 1 decembrie în Bălți, în scena Centrului de Cultură și Tineret a fost montat un splendid spectacol de tradiții și obiceiuri de nuntă. Facultatea de Muzică și Pedagogie a USB „Alecu Russo”, decan dna Margareta Tetelea - a fost distinsa persoană, care cu mult îndemn de suflet, a patronat acest eveniment cultural, relatându-ne următoarele:

— Spectacolul ce îl oferim spre vizionare publicului bălțean, precede acțiunea culturală dedicată Zilei Naționale a României, desfășurată în incinta Teatrului de Bălți. Facultatea universitară a artelor, organizând evoluarea spectacolului „Tradiții și obiceiuri de nuntă”, astfel va da nuanță de purpură folclorică vitraliului cultural la Bălți, montat în spiritualitatea sărbătorii românilor de pretutindeni. Cărent am revenit din Chișinău, unde s-a desfășurat cea de a doua ediție a Festivalului Național de Folclor Tradiții și Obiceiurile de nuntă, care este conceput ca un concurs de folclor vocal, coregrafic și instrumental, la care au participat 6 ansambluri din diferite instituții de învățământ din republică. În cadrul ediției curente a festivalului și-au dat concursul 6 formații etnofolclorice: ansamblul folcloric „Romania” al Colegiului Național de Medicină și Farmacie, conducător artistic Mihai Simenick; ansamblul folcloric al Academiei de Studii Economice din Moldova, conducător artistic Luminița Dragomir; ansamblul folcloric „Țărâncuța” al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice; conducător artistic Victor Botnar; ansamblul etnofolcloric al Universității de Stat din Comrat, conducător artistic Constantin Rușca; ansamblul etnofolcloric „Doinița” al Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, conducător artistic Marina Morari și ansamblul etnofolcloric al Universității de



Stat din Moldova „Crenguța de Iedera”, conducător artistic, maestrul în artă, Maria Iluș. Toate au prezentat cele trei zone folclorice ale Moldovei (inclusiv Bucovina) cu diverse fragmente din cadrul ceremonialului nupțial: pofirea la nuntă, drumul ritual către casa



MARGARETA TETELEA

Stat din Moldova „Crenguța de Iedera”, conducător artistic, maestrul în artă, Maria Iluș. Toate au prezentat cele trei zone folclorice ale Moldovei (inclusiv Bucovina) cu diverse fragmente din cadrul ceremonialului nupțial: pofirea la nuntă, drumul ritual către casa



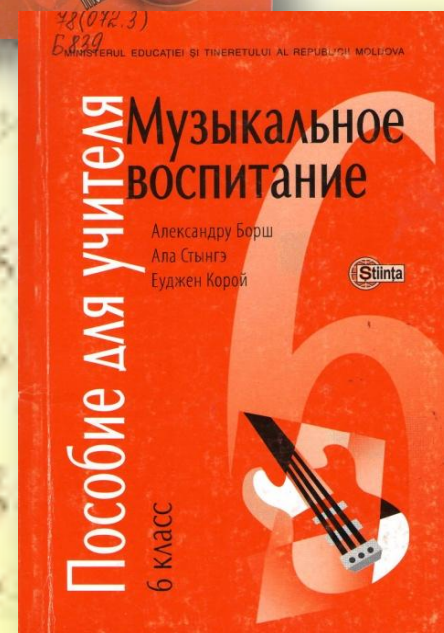
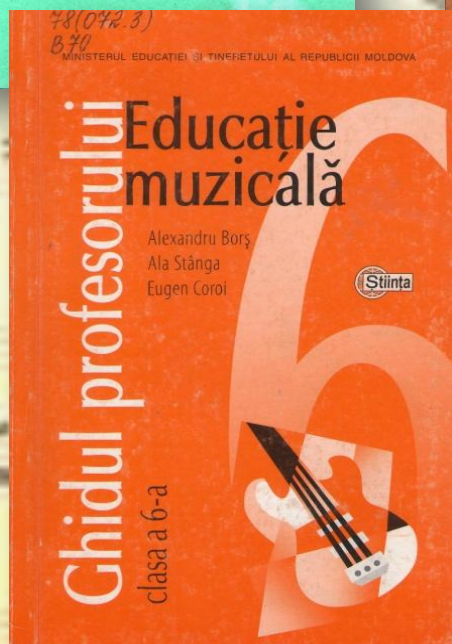
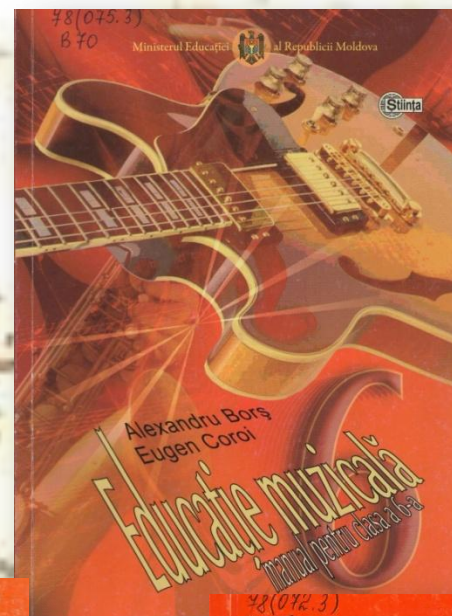
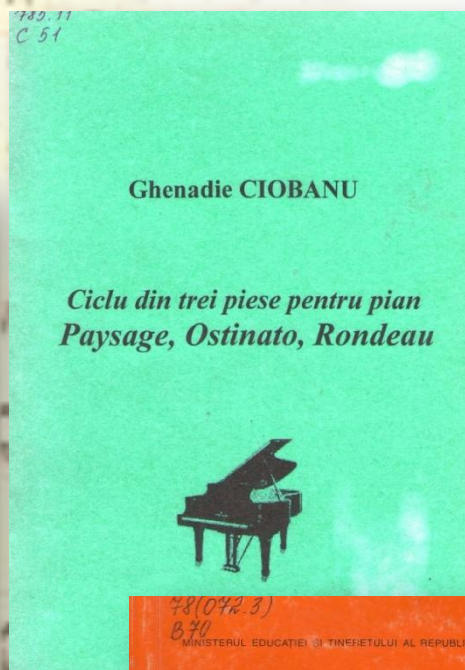
minelul; pieptănatul miresei; dădul mânăii; îmbrăcățul miresei; schimbarea colacilor; împărțirea ritualică a colacului, întâlnirea nunților la răzucea de drum; etc. De un succes admirabil s-a bucurat colectivul etnofolcloric al Universității de Stat din Moldova, condus de Maria Iluș, care a devenit deținătorul Diplomei de Laureat de Gradul I. Dar nici ansamblul „Doinița” al Universității din Bălți nu a fost mai puțin extraordinar: frumoasa înimă scenică, autenticitatea și coloritul costumelor corepunzătoare zonei de nord, expresivitatea formei interpretative sunt accentele artistice, ce ne-au permis de a intra în posesia Premiului II. Astfel cu trofeul acestei frumoase victorii, aproape absolute, am revenit la Bălți și de festiva și de 1 decembrie am oferit concitadinilor noștri un spectacol de zile mari. Sperăm că tineretul nostru, care și este spectatorul principal, va implementa neapărat și la nunțile sale concăcirile și cântecele, culesse din bătrâni și prezentate de noi. De fapt, concăcirile sunt niște povești cu un mesaj educativ, mult mai profund decât show-ul limbajului contemporan, axat pe o simțire de efect pe moment. Nunțile trebuie să se petreacă după tradițiile și obiceiurile strămoșești, ele au o semnificație pentru durabilitatea mediului, societății, căminului, în care ne-am născut și existăm. Acest dizertar ne face să ne concentrăm forțele și să mizăm pe înțelegerea în viitoarea ediție a Festivalului.

Manifestări științifice, inclusiv internaționale

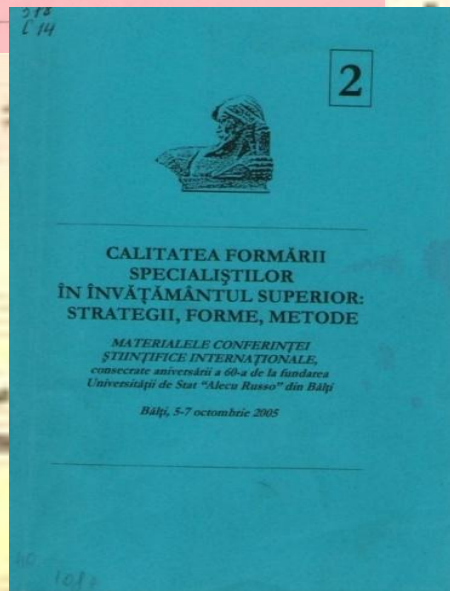
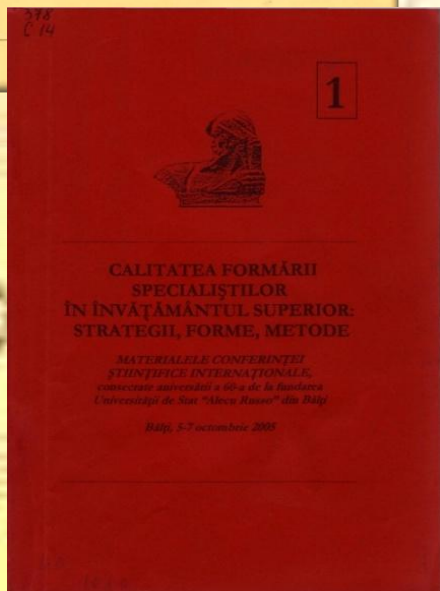
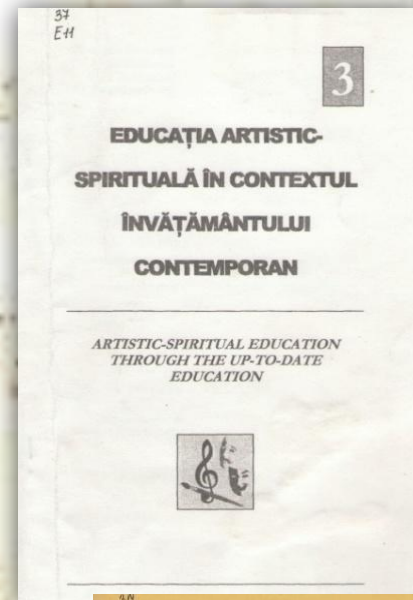
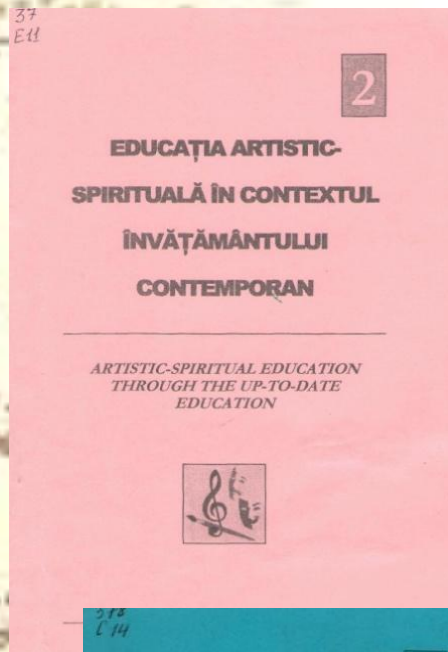
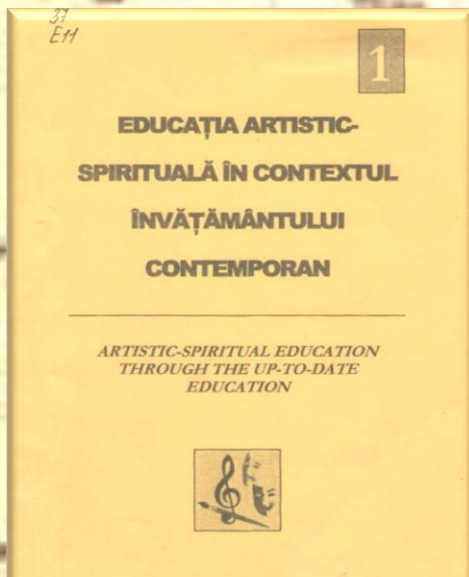
Iași, România, 2012, 2013;
Sankt- Petersburg, Rusia,
2011;
Bălți, Moldova, 2005, 2010
2011, 2012, 2013;
Tiraspol , Moldova, 2002;
Sankt-Petersburg, Rusia,
2002;
Bălți, Moldova, 1998.

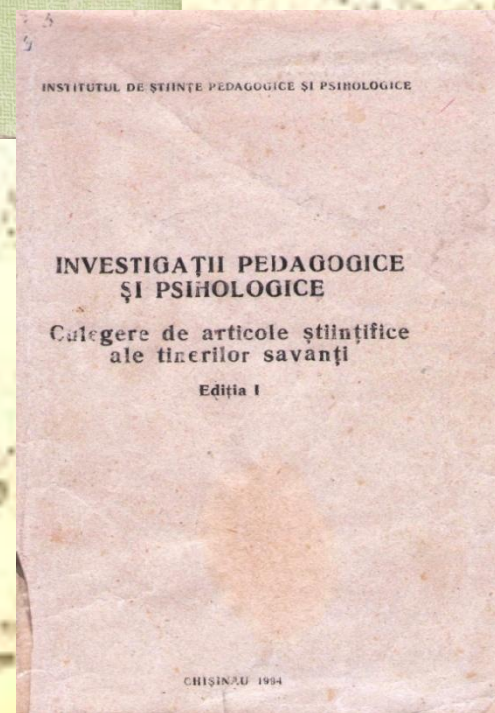
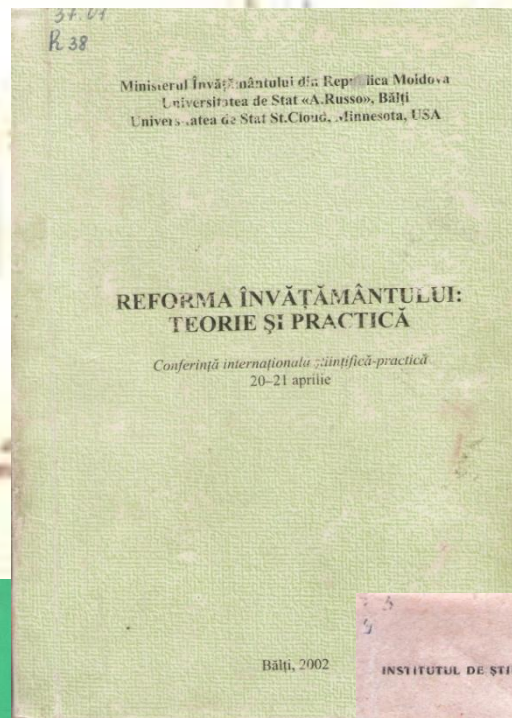
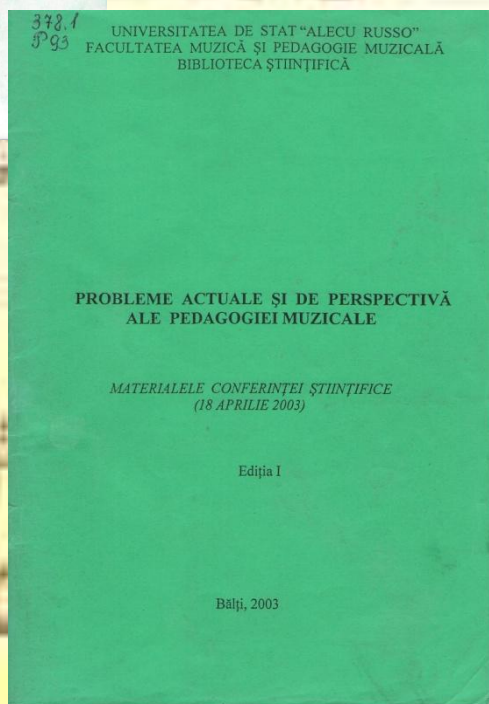


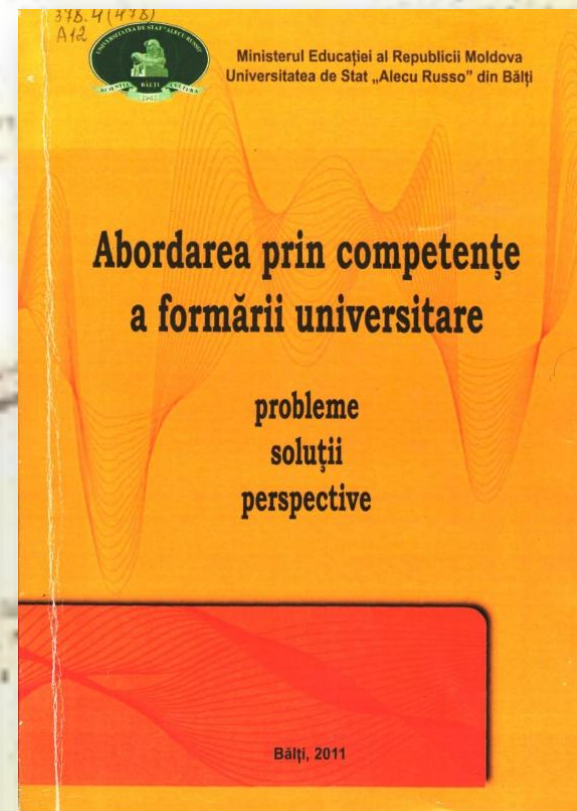
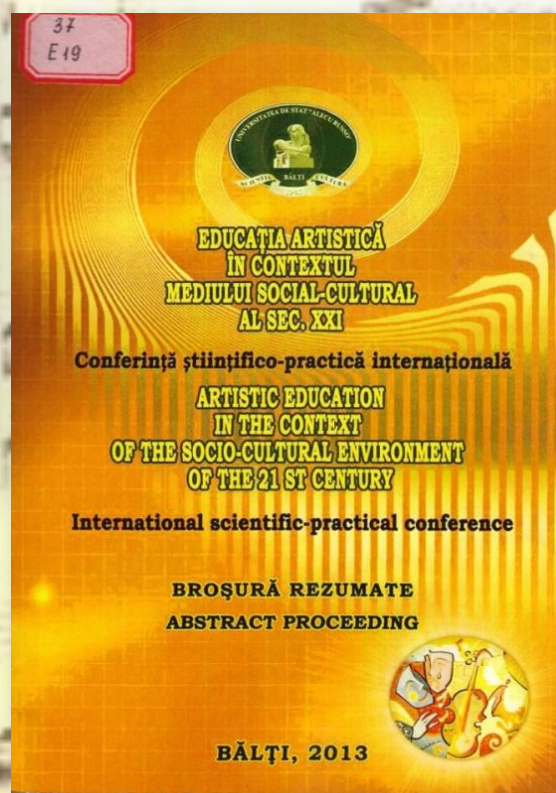
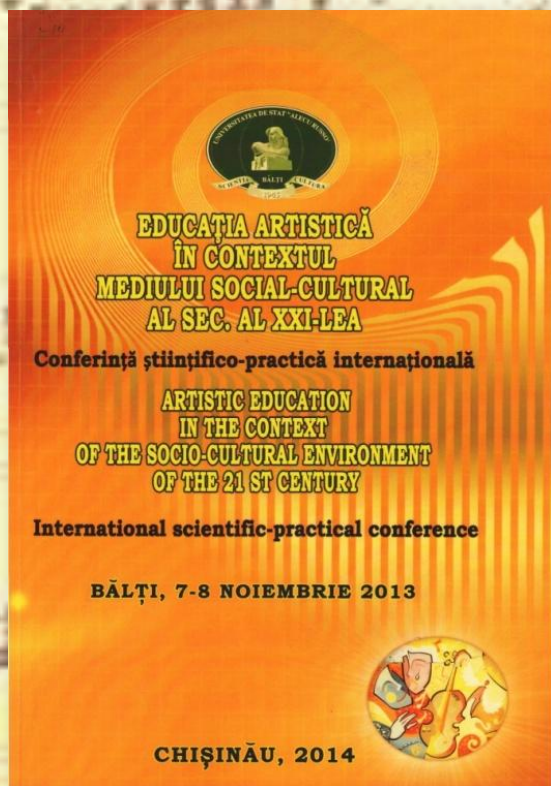
Autor, Redactor , Recenzent, Expert



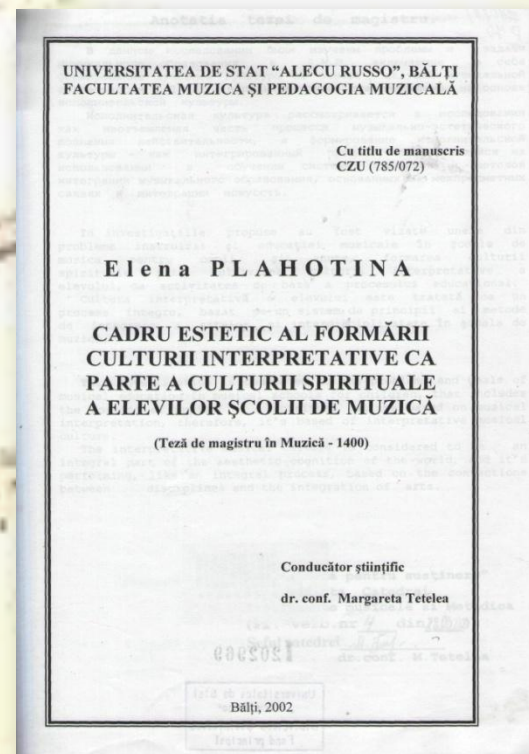
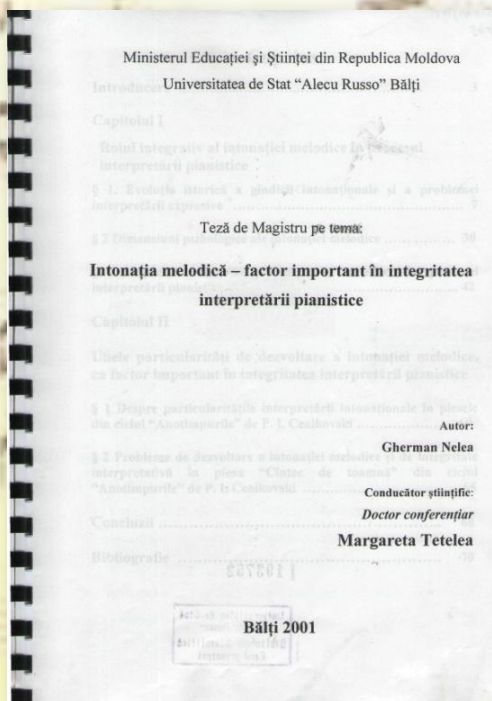
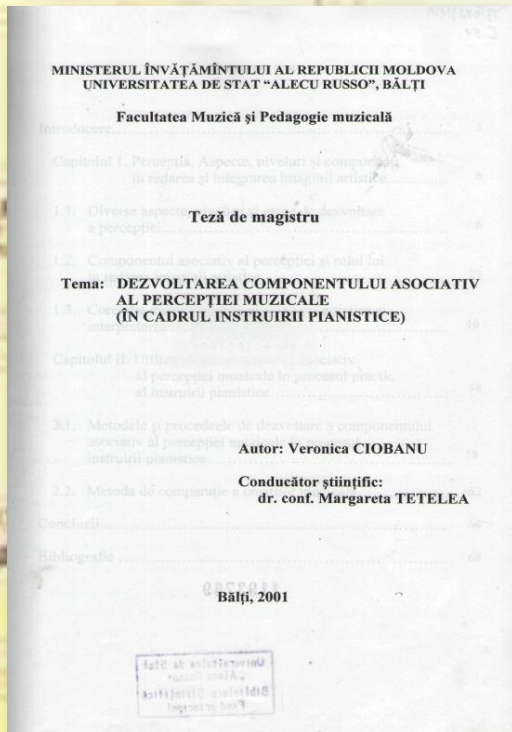
CONFERINȚE, COLOCVII, SIMPOZIOANE



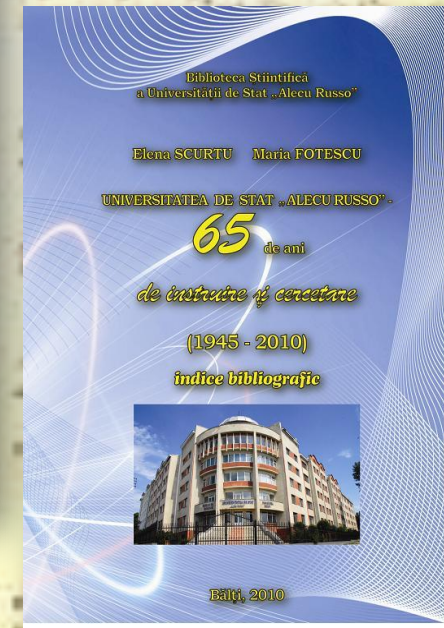
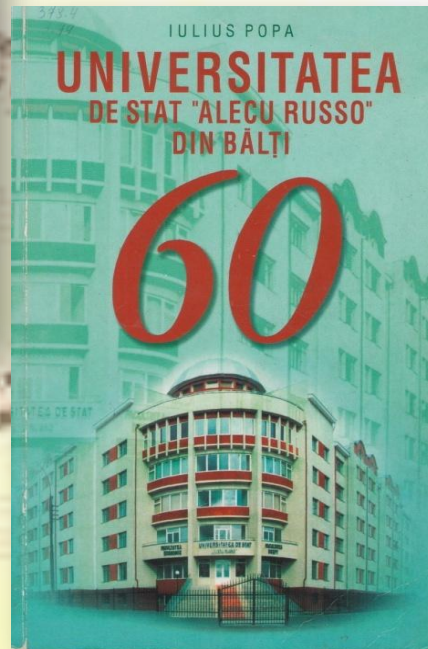


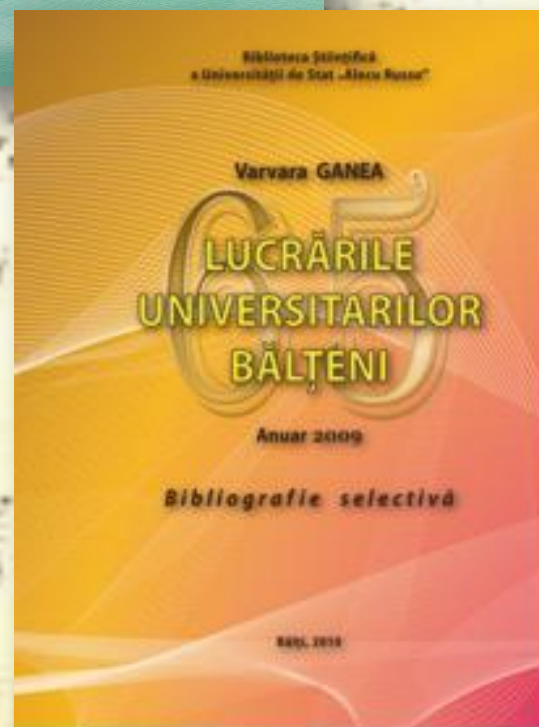
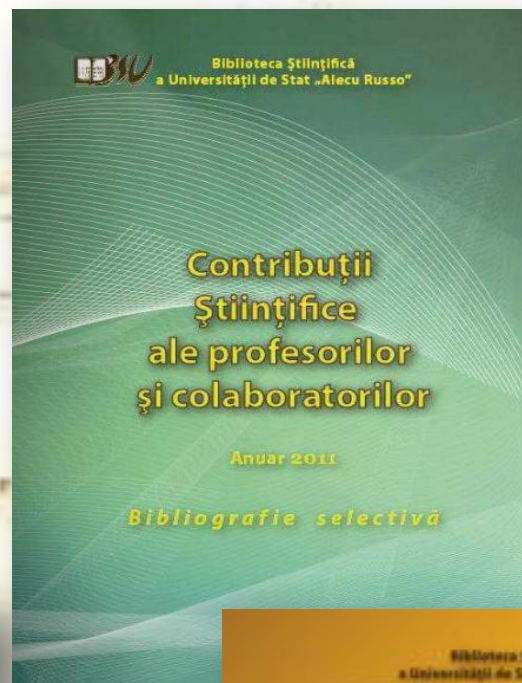


Conducător științific al tezelor de masterat, licență



PERSONALIA








378.4
U56

Anuarul 2005-2006

60

Universitatea
de Stat
"Alec Russo"



378.4
U56




UNIVERSITATEA DE STAT
ALECU RUSSO
DIN BĂLȚI

ALECU RUSSO
STATE UNIVERSITY,
BĂLȚI



378.4(472)
U56



UNIVERSITATEA DE STAT
alecu RUSSO
DIN BĂLȚI

alecu russo state university of balti

Margareta Tetelea în Internet, rețele de socializare

www.usarb.md/index.php/facultate/muzica/prezentare/

UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSȘO DIN BĂLȚI

Prezentare

ScURT ISTORIC

- 1958 fondarea secției "Învățământ primar și cânt"
- 1959 crearea specialităților "Învățtor de limba română și cânt", "Învățtor de limba franceză și cânt", "Învățtor de limba rusă și cânt"
- 1960 transferarea facultății "Învățământ primar" la Institutul Pedagogic din Bălți ca rezultat al comarării Institutului Pedagogic din Chișinău cu Universitatea de Stat
- 1960 fondarea primei subdiviziuni de specialitate - Catedra de Muzică și Cânt
- 1966 reorganizarea facultății "Învățământ primar" în facultatea "Pedagogie" care avea ca elemente structurale catedra de "Pedagogie psihologică și metodică învățământului primar", "Muzică și cânt"
- 1968 deciziunea Facultății Învățământ Primar, crearea a două catedre: Cânt și Metodică Cântului și Muzică
- 1970 reorganizarea catedrei "Metodică învățământului primar și educației preșcolare" în catedra "Pedagogie psihologică și metodică educației preșcolare"
- 1975 deciziunea secției Muzică-Pedagogie cu catedra de Cânt și Metodică Cântului și catedra de Muzică în cadrul Facultății Pedagogie și Metodică Învățământului Primar
- 1976 divizarea Facultății de "Pedagogie" în facultățile "Pedagogie și metodică învățământului primar", "Pedagogie și psihologie preșcolară"

www.balti.md/index.php?option=com_content&view=full&id=3024&Itemid=11&lang=ro

Pagina oficială a primăriei m. Bălți
www.balti.md

Tehnologii moderne de formarea/instruire a elevilor din școlile învățământului artistic

22 aprilie 2013

Informație
Cu privire la organizarea și desfășurarea seminarului metodic-practic, "Tehnologii moderne de formarea/instruire a elevilor din școlile învățământului artistic"

La 13 aprilie 2013 ora 10.00, în incinta Palatului Municipal de Cultură Bălți s-a desfășurat seminarul metodic-practic zonal cu tema, "Tehnologii moderne de formarea/instruire a elevilor din școlile învățământului artistic", organizat în colaborare de Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Cabinetul metodic republican, Școala Culturală a Primăriei mun. Bălți, Școala de Arte plastice Bălți, Școala de Arte „Ciprian Porumbescu” Bălți, Școala de muzică „George Enescu” Bălți cu participarea reprezentanților învățtorilor din domeniul învățământului artistic complementar din Zona de Nord și Centru a Republicii Moldova.

Agenda seminarului a fost diversă după formă și interesantă după conținut. Formatori seminarului au fost:

1. Ouherghe Nicolăscu, grad didactic Superior, șeful cabinetului metodic al Ministerului Culturii și RM;
2. Ion Oagim, doctor habilitat în pedagogie, decanul facultății de Științe ale Educației și Arte, Universitatea de Stat „A. Russo” din mun. Bălți;
3. Teodora Hulencu, doctor în pedagogie, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din mun. Chișinău;

ro.wikipedia.org/wiki/Facultatea_de_Științe_ale_Educației,_Psihologiei_și_Arte

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte a Universității de Stat Alecu Russo din Bălți a fost înființată în 1968 în chip de Secția pentru învățământ primar și cânt. Secția pregătea, inițial profesori de clase primare și cânt. Ulterior, au fost inaugurate și specialitățile învățtor de limba română și cânt, învățtor de limba franceză și cânt și învățtor de limba rusă și cânt. Doi ani mai târziu, prin ordinul 365 al ministerului de resort, a fost fondată Catedra de muzică și cânt, menită să asigure pregătirea profesională a învățtorului de cânt. În 1968, ca urmare a inaugurării Facultății de Învățământ Primar, au fost create Catedra de Cânt și Metodică și Catedra de Muzică.

Facultatea propriu-zisă la naștere în 1980, numindu-se Facultatea Muzică-Pedagogică și având două catedre de specialitate: Cânt și metodică a cântului și Instrumente muzicale. Din 1995 facultatea poartă numele actuala denumire și are două catedre: *Instrumente muzicale și metodică* și *Teorie și Dirijor*. În cadrul facultății își desfășoară activitatea orchestra de muzică populară „Alunelul”, o orchestră de cameră, un ansamblu de dansuri populare [1].

Specialități [modificare | modificare sursă]

Cuclu I:

- Muzică
- Muzică și dans
- Pedagogie în învățământul primar și pedagogie preșcolară (inclusiv frecvență redusă);
- Pedagogie în învățământul primar și limba engleză;
- Pedagogie (doar frecvență redusă);

Fondare	1980
Decan	Margareta Tetelea
Localizare	Bălți, Republica Moldova
Adresă	str. Pușkin nr. 38

Smart Web Search x Suntem la fel, dar ne deosebim x

medeei.wordpress.com/2010/05/13/suntem-la-fel-dar-ne-deosebim/

JURNALUL MEDEEI

JUST ANOTHER WORDPRESS.COM WEBLOG

Suntem la fel, dar ne deosebim

Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți are 8 facultăți care se aseamănă și totodată se deosebesc între ele prin: specialități, studenți, specificul programului de învățămînt s.a.

Facultatea cu un specific aparte, poate cea mai diferită dintre toate, este Facultatea de Muzică și Pedagogie Muzicală. Care sunt deosebirile și asemănările cu celelalte 7 facultăți ne-am propus să aflăm în interviu următor realizat cu Decanul Facultății de Muzică și Pedagogie Muzicală Doctor Conferențiar Universitar



HotNews

PAGINI
About

ARTICOLE RECENTE
Hoby prin definitie sau vocație
Visele sunt ca sările, când nu mai crezi în ele, încetează să mai existe
O pledoarie pentru Iertare și Aceptare
Sănătatea mai ocupă ca niciodată
RĂUTĂȚI GRATUITE
Învingători în lupta cu morile de vânt

Follow


11:54

Интернет-телевидение Бэлць Молдова • internet-tv Balti Moldova • www.tvbalti.md - Mozilla Firefox

tvbalti.md/play.php?mov=1292947923

все видео на tvbalti.md

Смотрите похожие видео:



flowplay
© 2007-2011 Flow

ES simțet с себе ответственность за ограничения для мобильных телефонов на рынке СНГ - Камеры и Ю

Дата съемки: 13.12.10
Длительность: 02:37
Интервью: Margareta Tetelea
Ссылка: http://tvbalti.md/play.php?mov=1292947923

отшлите ссылку смс: расскажите о видео своему друзьям:

Orange | Moldcell | Unité

Закреть окно


Слайд 12 из 12

Интернет-телевидение Бэлць Молдова • internet-tv Balti Moldova • www.tvbalti.md - Mozilla Firefox

tvbalti.md/play.php?mov=1292947923

все видео на tvbalti.md

Смотрите похожие видео:



flowplay
© 2007-2011 Flow

рвано в Гагаузии • Самая дорогая улыбка в мире стоит 153 тысячи долларов • Аэропорт-призрак в Чадыр

Дата съемки: 13.12.10
Длительность: 02:37
Интервью: Margareta Tetelea
Ссылка: http://tvbalti.md/play.php?mov=1292947923

отшлите ссылку смс: расскажите о видео своему друзьям:

Orange | Moldcell | Unité


Закреть окно

Слайд 12 из 12

Smart Web Search x :: Institutul de Stiinta al... x +

okl.ise.md/news02_09_1.html

Google



Institutul de Stiinta ale Educatiei

OPTIUNI

NOUATATI

NOUATATI

CURSURI

STRUCTURA

DEPARTAMENTE

STUDI

POSTUNIVERSITARE

PROFLACTORIUL

LINKURI UTILE

CONTACTE

Dezbateri asupra Standardelor si Curricula educationale modernizate la disciplinele scolare *Educatia Muzicala, Arta Plastica* au avut loc la 9 februarie in incinta ISE, cu participarea profesorilor universitari.

Au fost prezenti: **Lilia Pogolsa**, director I.S.E., dr., conf. univ., **Nelu Nicol**, director adjunct Departamentul Perfectionare, I.S.E., **Stanga Ala**, srf. catedra Educatie Sociala, Artistica si Tehnologica, dr., conf.; **Vacarciuc Mariana**, dr., conf., US, Tiraspol; **Uvarov Ala**, dr., conf., USP, J. Creanga; **Guzan Petru**, UST; **Puica Liza**, lector superior, USP, J. Creanga; **Hubenco Teodora**, dr., conf. univ., USP, J. Creanga; **Tetelea Margareta**, dr., conf. univ., UPS, Al. Russo, Balti; **Budu Tatiana** lector superior, I.S.E.

In procesul discutarii Standardelor educationale si Curricula modernizate la disciplina scolara *Educatia Muzicala si Arta Plastica* au fost discutate: introducerea elementelor de modernizare, momentele distinctive intre curricula in vigoare si cele modernizate, explicarea notiunii de competenta, racordarea competentei la continuturi; explicarea unor continuturi si tehnici de arta plastica, motivarea introducerii unor teme noi.

Dupa examinarea preliminara a proiectului de curriculum la Artele Plastice, s-a mentionat ca standardele, competentele sint abordate satisfactor. In documentul examinat se simte ca profesorul si se otera o libertate in ceea ce priveste alegerea subiectului lectiei pentru o anumita tema, tinind cont de standardele prezente, care trebuie strict respectate. Conform continuturilor abordate, profesori vor putea fi mai flexibili in alegerea subiectului lectiei.

Posibil, ar fi de revazut, intr-o anumita masura, terminologia utilizata in acest proiect. Spre exemplu, notiunea *perspectiva spatiala* este vaga si ar trebui sa fie inlocuita cu notiunea de *perspectiva aeniana*, ceea ce insemna schimbarea tonalitatilor si a culorii a obiectelor in dependenta de distanta de la natura pina la persoana care picteaza. In asa mAnfel, alindul mai usor va percepe acest termen (daca intru pictor si natura distanta este mai mare, adica este mai mult aer, culoarea obiectelor devine mai stinsa, mai palida etc.).

L. Puica a intervenit cu urmatoarele propuneri: a) trebuie introdusa notiunea de imagine plastica, atit in contextul standardelor educationale, cit si al continuturilor recomandate; b) de revazut modul de plasare a studiului elementelor de expresie plastica dupa gradul de complexitate, de la simplu la complex; c) de explicat, de enumerat concret ce materiale, instrumente si tehnici de lucru vor fi studiate; d) de redactat termeni si notiuni plastice, de ex.: tehnica *metratitionala* prin tehnica moderna.

A. Uvarov a formulat unele remarci, referindu-se la:

Standarde educationale la educatia plastica (ciclu primar):

Standardul 2. Comunicarea unei idei sau mesaj in *lucrari* bidimensionale si tridimensionale.

Comunicarea unei idei sau mesaj in *imagini* (plastice) bidimensionale si tridimensionale.

E posibil o redactare de compromis, ce ar include notiune-cheie *imagini*, precum si mentinerea definitiei celor doua tipuri fundamentale de compozitie: *bidimensionale si tridimensionale*.

Standarde educationale la educatia plastica (ciclu gimnazial):

Standardul 4. Selectarea materialelor, instrumentelor si tehnicilor de arta necesare in realizarea unor *lucrari* plastice picturale, grafice, sculpturale sau decorative.

Плукк [Icons] » D:\person... D:\doc\Te... CUPRI... :: Instit... 100(1) [Pe... 3 Eugen Pl... Margaret

Smart Web Search x CEEOL Review of Artistic... x +

www.ceeol.com/aspx/issueDetails.aspx?issueid=99f2adcf-a589-425b-a4e5-b034a82be08a&articleid=bf1d434f-3dbb-482d-892e-3

CEEOL main page >

Review of Artistic Education

Issue no.5-6 /2013

Publisher:
ACTE

Address: Horia street, no. 7-9
Iasi (700126), Romania
Phone: +40745367773
Fax: +40232276462
eMail: dpnd@acteiasi.ro

[Back to all issues](#)
[Back to current issue](#)

Articles

[Hide Details](#) [View](#)

THE CONCEPT OF HERMENEUTICS IN MUSIC EDUCATION: A COMPARATIVE STUDY FROM KRETZSCHMAR TO KABALEVSKY

Translated title: THE CONCEPT OF HERMENEUTICS IN MUSIC EDUCATION: A COMPARATIVE STUDY FROM KRETZSCHMAR TO KABALEVSKY

Publication: Review of Artistic Education (5-6/2013)

Author Name: **Tetelea, Margareta**

Language: English

Subject: Music

Issue: 5-6/2013

Page Range: 6-11

No. of Pages: 6

File size: 242 Kb

Download Fee: 2.5 Euro (€)

(only for non-subscribers)

Summary: The XXI century is considered to be the century of interpretation and spiritual ascendance of the personality. In this context we also involve the role of music education, in which hermeneutics enables the opportunity to make discoveries, to understand the human mind and soul. In this connection the basic principle is to establish the dialog between past and present. Music-hermeneutical interpretation is the key to understanding the inner world and the general spiritual values of the pupil. It is also seen as the most individual and personal interpretation. Only in this way, the pupil-listener can rediscover himself in music, making a decisive role in the reconstruction of musical image. The hermeneutical interpretation of the musical image requires not only pupil's intellectual background knowledge, but also emotional, and psychological attitude. Thus, it contributes to the creation of a beautiful soul, and as follows the creation of true aesthetic values. Hermann Kretzschmar (Germany) and Dmitry Kabalevsky (Russia) touch upon these issues in their works. The comparative approach to the concepts of music education of these great personalities gives us the opportunity to see that two systems, one created in Germany in the early XIX century and the other in Russia at the late XIX century, hold the idea of a hermeneutic dimension as a process that establishes a relationship between pupil and music. Given the numerous works of these

Плукк [Icons] » D:\person... D:\doc\Te... CUPRI... CEEOL R... 100(1) [Pe... 3 Eugen Pl... Margaret 12:00

Resurse Electronice

<http://www.cnaa.md/person/12405>

<http://ansamblulrememberenescu.wordpress.com/2011/08/15/in-memori-am-george-enescu/>

<http://www.radmila-popovici->

https://ibn.idsi.md/ro/author_articles/10872

<paraschiv.com/2014/03/26/voi-fi-anotimp-pentru-tine/>

<http://www.radioiasi.ro/18-20-06-2014-sub-cupola-artei-instrumentale-si-vocale-serile-muzicale-ale-studentilor-de-la-canto-clasic-editia-a-iii-a-e13131.html>

<http://www.linkedin.com/pub/margarita-tetelea/92/907/571>

http://www.asm.md/?go=noutati_detalii&n=6213&new_language=2

<http://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta25-10-14.pdf>

<http://medeea1.wordpress.com/2010/05/13/suntem-la-fel-dar-ne-deosebim/>

http://old.ise.md/news02_09_1.html

http://issuu.com/8761/docs/22_603_2011/5

http://librunivusarb.blogspot.com/2013_12_01_archive.html

<http://fondulculturii.wordpress.com/presa/>

The background of the image is a close-up, slightly blurred view of a page of musical notation. The paper is aged and yellowed. The notation consists of several staves with notes, stems, and clefs, typical of a musical score. The text is centered over this background.

**Realizator:
Valentina TOPALO,
șef serviciu**