

Женский труд-рукоделие в крестьянских семьях Бессарабии (20-60-е г. XIX в.)

Земцова Татьяна

доктор, доцент,

Государственный университет им. А. Руссо, Бэлць

Пашевич Наталья

канд. пед. наук, ГУ «Гимназия № 2» г. Рудный

Кустанайская область, Республика Казахстан

***Abstract:** Is this article it is regarded questions of woman's needle work in peasant families in Bessarabia (20-60 years) of the XIX th centuries. Special attention is given to girls who had been studing traditional and national handicraft which is weaving. The author describes in details the process of cloth making and producing cloth articles from sheep hair hemp, flax and silk. In this work are characterized species of weave's loom (vertical and horizontal). With the help of weave's loom girls assimilated technical ways of making besarabian cloth with different design and ornament (geometrical, vegetational, zoomorphic). The cloth's were made on the base of account threads system along stepped line. In the research it is presented technological education of besarabian girls by the examples of spinning – weaving handicraft based on century traditions of national pedagogy and gender principle, taking in consideration age – related children peculiarities.*

***Ключевые слова:** крестьянское воспитание, семейное воспитание, женский труд-рукоделие, ткачество, ткацкий станок, ткани и тканевые изделия.*

В настоящее время семья и семейное воспитание становится приоритетами государственной политики в РМ. Вместе с тем отмечается рост числа разводов, утрата трудовых традиций воспитания детей, которые на протяжении веков являлись основой народной молдавской педагогики. В связи с этим особый интерес представляет изучение трудового воспитания в крестьянских семьях, где существовали устойчивые традиции, приобщения детей к хозяйственно-бытовому и ремесленному труду с учетом классических гендерных ожиданий, основанных на воспитании и поведении соответственно общепринятым нормам общества, в котором они живут. Следовательно, в крестьянских семьях, ведущих натуральное хозяйство, было четкое разделение труда: на мужской и женский.

Для исследования мы выбрали период 20-60-е годы XIX века в Бессарабии, так как в крае, с одной стороны, наблюдались социально-экономические и этнокультурные процессы развития крестьянских промыслов, связанных с наличием местного сырья, а с другой – в крестьянских семьях преобладал патриархальный тип семьи, где существовала жесткая зависимость жены от мужа, четкое распределение семейных ролей. Опираясь на народные традиции, реализовывалась идея преемственности в передаче трудовых и художественных навыков, активность в приобщении детей к традиционным народным ремеслам (ткачество, художественная обработка дерева и камня, производство керамики и т.д.).

В Бессарабском крае получили широкое распространение народные ремесла и крестьянские промыслы (мукомольный, валяльный, известковый и др.), которые

являлись составной частью полунатурального хозяйства, удовлетворявшего потребности крестьян. В плане нашего исследования особый интерес представляет исторический экскурс в практику женского технологического образования в условиях домашнего крестьянского хозяйства.

Анализ историко-этнографических исследований (В. Зеленчук [1], М. Лившиц [1], И. Хынку [1], Е. Постолаки [4], Е. Станчу [5], С. Шарануцэ [6] и др.) показывает, что в бессарабской деревне женские ремесла (вышивка, ткачество - узорное и ковровое, пошив национальной одежды), ставшие образцами народного искусства, передавались, совершенствуясь, из поколения в поколение.

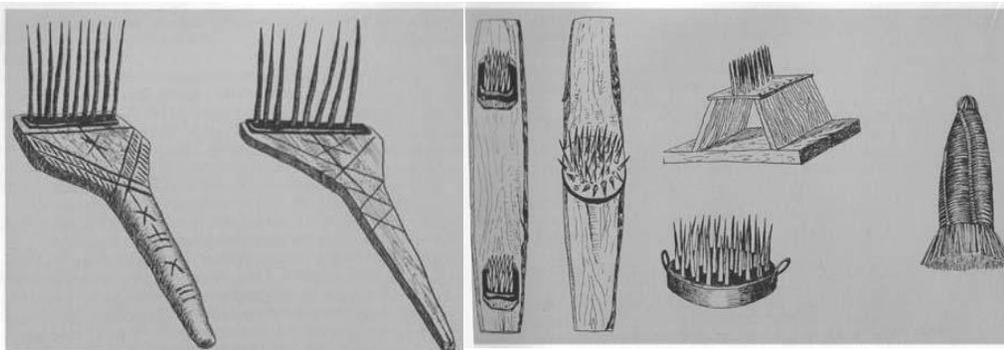
Под общими женскими рукоделиями (работы, которые производились для семьи) мы понимаем такие виды труда как - ткачество, шитьё, вязание, вышивка и другие подобные виды ручного труда, которые выполнялись с помощью разных орудий (прялки, веретена, ткацкие станки и т.д.). В нашей работе мы рассмотрим пути приобщения девушек к ткачеству как наиболее широко развитому компоненту традиционной материальной культуры бессарабцев.

Это является актуальным в связи с тем, что в модернизированном Куррикулуме по технологическому воспитанию девочек предлагается изучение такого модуля как ковроткачество.

Крестьянское воспитание девушек было тесно связано с освоением узорного ткачества и вышивки, которые являлись самыми распространёнными домашними рукоделиями с древними народными традициями. Бабушки и мамы передавали девочкам секреты узорного ткачества, ибо умение ткать ценилось очень высоко. Девушки приобщались ко всем общим женским рукоделиям (ткачество, вязание, вышивка, шитьё), но именно ткачество являлось главным женским ремеслом, потому что удовлетворяло потребности семьи в необходимых тканях для будничной и праздничной одежды, убранства жилища, хозяйства и совершения обрядов. Все свободное время девушки на выданье вместе с матерью готовили приданое и ткали подарки для жениха и родни. Так, для жениха они изготавливали две рубахи, штаны, красный шерстяной пояс, шерстяные носки.

Охарактеризуем технологический процесс изготовления ткани и тканевых изделий, в которых включались девочки с 6 лет.

Исходным материалом, используемым в ткачестве, служили овечья шерсть, конопля, лен и шелк-сырец. Обработка этих материалов была довольно сложной и девочки, в основном, наблюдали за этим процессом. Однако иногда они



включались в процесс чесания и сортировки волокон. В Бессарабии использовались, в основном, три типа чесалок.

Самый распространённый тип чесалки представлял собой дощечку с рукояткой; на дощечку набивались в несколько рядов металлические зубья высотой от 5 до 10 см.

В процессе первичного чесания из зубьев чесалки или гребня вытягивали длинные тонкие волокна – кудель, а в зубьях оставались более короткие и грубые волокна – пачеси.

В результате обработки материалов получались льняные или конопляные волокна следующих видов: кудель, отрепья, пачеси.

Следующий этап – прядение, а основным его орудием в домашних условиях были разнообразные по величине и форме прялки и веретена. Именно эти орудия ручного прядения осваивали девочки с 6 лет.

Орудиям прядения придавалось особое значение. Так при рождении девочки клали под подушку прялку, веретено, ножницы, чтобы ей легко далось прядение, тканьё и шитьё.

Важный этап - подготовка пряжи к тканью. В процессе перематывания пряжи с веретена на мотовило включали детей. Мотовило имело длину от 2 до 2.5 м, поэтому размотка пряжи требовала постоянной ходьбы от одного конца мотовила к другому, а чтобы пряжа не спутывалась, нить наматывали крест – накрест. Мотки могли быть различного объёма.

Отбеливание и крашение выполнялось взрослыми женщинами, а девочки наблюдали за этим процессом. Девочки включались в сбор растений, которые использовались как растительные красители. В крестьянских семьях хорошо знали, что из растительных красок местного происхождения получают в основном пять цветов (жёлтый, чёрный, красный, зелёный, коричневый).

Жёлтый цвет получали из лука и зверобоя, шафрана, дуба, грецкого ореха, одуванчика, скумпии; чёрный – из бузины, зелёного грецкого ореха; зелёный – из перьев лука, крапивы, кожуры зелёного грецкого ореха; коричневый - из дубовой коры, желудей, луковицы репчатого лука.

Окрашивание пряжи самодельными красителями – сложный ответственный процесс, который усваивался девушками на протяжении многих лет. Ведь для того чтобы получить желаемый цвет, надо было знать время сбора того или иного растения, консистенцию красильного экстракта, продолжительность крашения и т.д.

В 14 веке появляются механические моталки. В конструкции моталок и принципах их работы можно выделить следующие части: подставка, стержень, переключатель и рожки, на которые натягивали моток. В результате получался моток или клубок. Перемотка пряжи с моталки на вьюшки или большие катушки выполнялась с помощью дополнительных



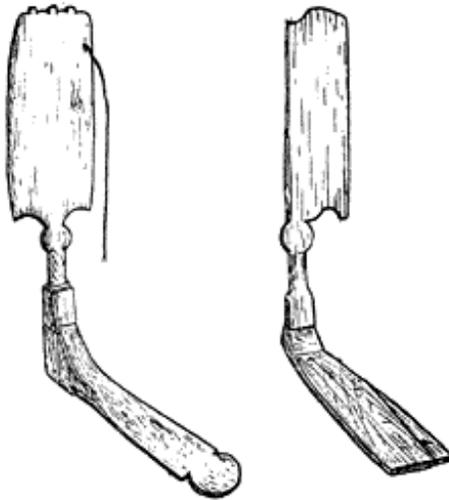
приспособлений двух форм: сукалэ, леткэ или чикэрык, потак (они состояли из скальницы и 2-х дополнительных колёс, приводимых в движение ручкой).

Мы кратко рассмотрели технологический процесс подготовки нитей к тканью и можем констатировать, что девушки постепенно осваивали элементарную технику:

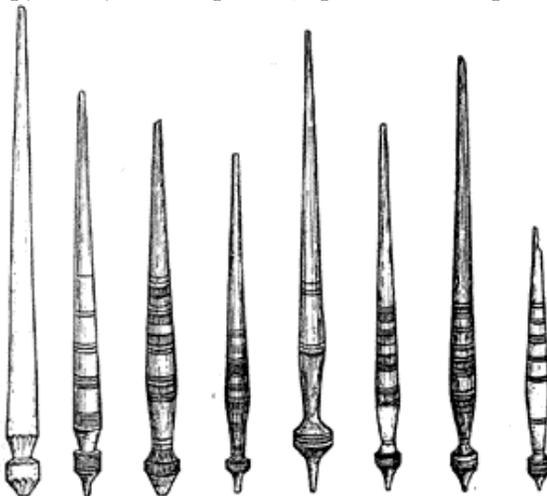
1) орудия обработки исходного материала (гребни, чесалки, щетки);



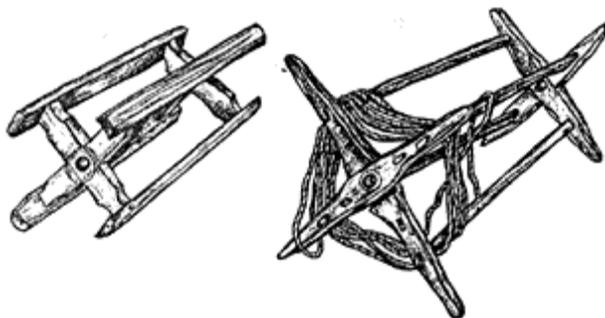
2) орудия прядения (прялки, веретена, пряслицы);



3) орудия сучения пряжи (веретена, самопрялки);



4) орудия перемотки (приспособления для разматывания ниток и скальницы для перемотки пряжи на выюшки).



Наиболее активно девочки участвовали на этапах прядения, сучения пряжи и особенно перемотке, приобретая умения и навыки практической работы по подготовке нитей к тканью, технические способы которого складывались и совершенствовались веками. Следует подчеркнуть, что процесс перемотки пряжи в клубки или на выюшки выполняли в основном девочки.

На территории Бессарабии производился широкий ассортимент домашних тканей и тканых изделий:

- для одежды (холсты, сукна, пояса и т.д.);
- для убранства жилища: настенные (ковры, дорожки, полотенца) и застилочные (налавники, подстилки, покрывала, скатерти, половики);
- хозяйственного назначения (мешковина, подстилки для зерна, полотенца бытовые, котомки, переметные сумы и т.д.)
- обрядового назначения (свадебные, на случай рождения ребёнка, похорон и поминок)

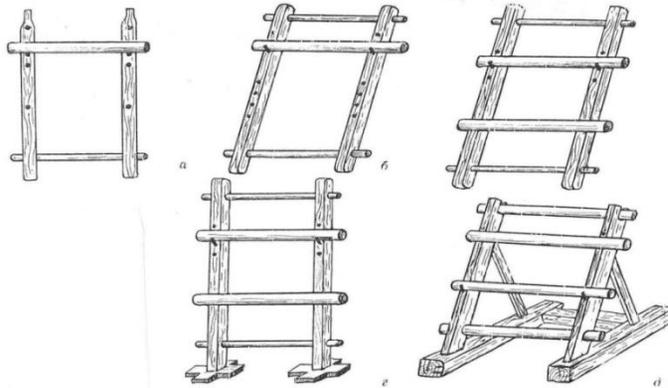
Важным условием пользования тканей в обрядах была их новизна, а в погребальном ритуале - незавершенность оформления.

На ткацких станках, девушки начинали работать с 14-15 лет. При этом крестьянки пользовались двумя видами ткацких станков – вертикальным и горизонтальным, отличающимися конструкцией и техническими особенностями.

Ткацкий станок был доступен каждой крестьянской семье. Поэтому освоению орудия труда и технических способов тканья придавалось особое значение в технологическом воспитании девушек.

Вертикальный станок, его тип был распространен главным образом в северных и центральных районах Бессарабии, но у всех типов была единая конструкция: они представляли собой прямоугольную рамку, которая состояла из двух вертикальных стоек в виде обтесанных брусков, соединенных горизонтальными перекладинами – верхним и нижним навоями. Размеры станка менялись в зависимости от размеров предполагаемого ковра. Это позволяло одновременно нескольким мастерицам работать. На станках ткали гладкие и ворсовые ковры с плотным переплетом нитей.

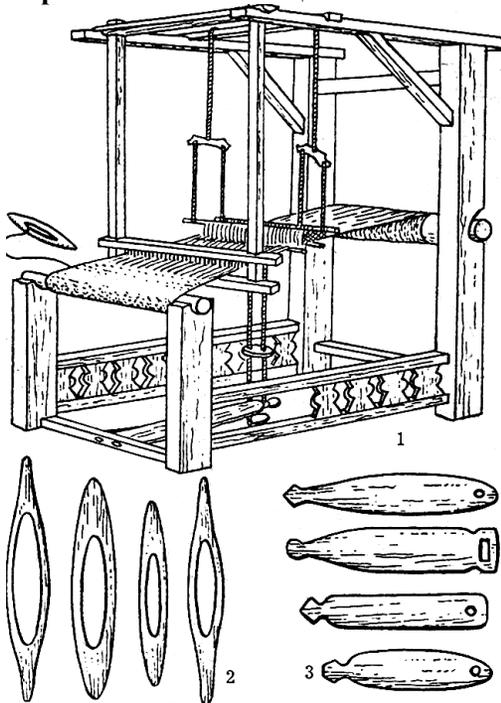
Типы вертикального ткацкого станка: а) станок для тканья циновок; б) старинный станок с брусом – зевобразователем; в) станок с брусом – зевобразователем и нитом; г) переносной станок с брусом и нитом; д) удлиняющий.



Горизонтальный ткацкий станок по конструкции сложнее, чем вертикальный; он имеет возможности для реализации разных технических приемов тканья.

Система нитов и резимов, которой он снабжен, позволяет применять простые и сложные способы тканья, выделывать разнообразные ткани. Горизонтальный станок состоял из следующих основных частей: корпус для станины, задний пряжный навой для навивки основы с приспособлением для торможения; приспособление для создания зева; набивка с бедром для прибивания утка; передний навой для пробрасывания утка и железный прутик для натягивания и выравнивания краев ткани. Наиболее существенной частью этого станка является приспособление для образования зева, т.е. разделение нитей основы на верхний и нижний ряды.

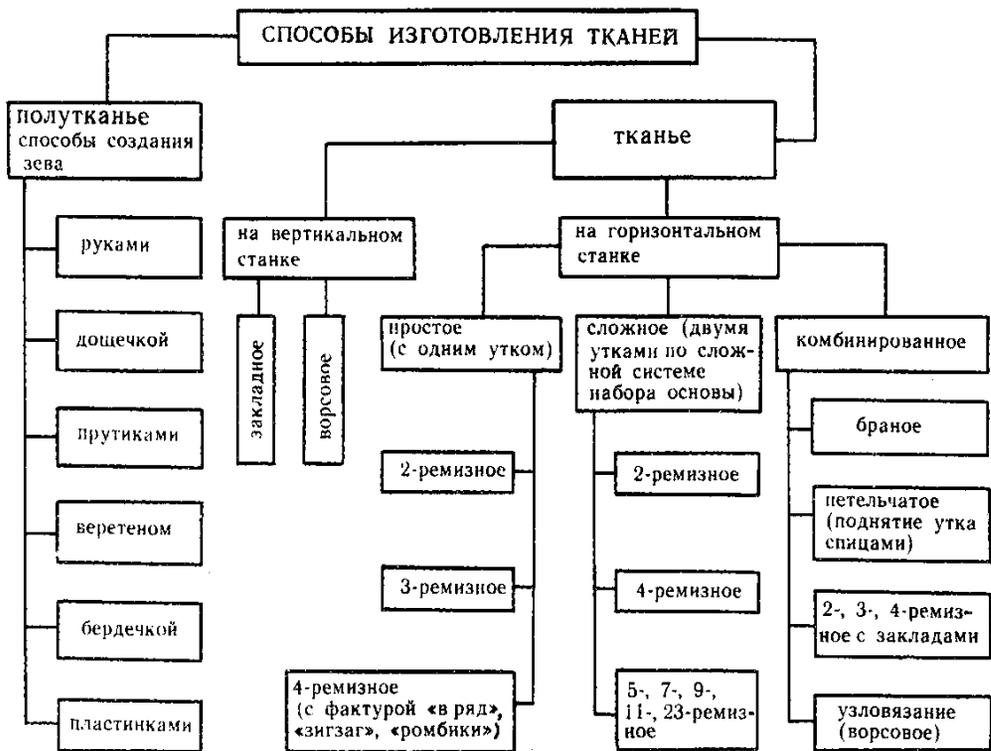
Горизонтальный ткацкий станок.



Итак, горизонтальный станок имеет более сложную конструкцию, чем вертикальный, на нем можно шире применять различные способы тканья и изготовлять более сложные узорные ткани.

Крестьянские девушки овладевали множеством технических способов выделки тканей, занимаясь процессом полутканья или тканья на вертикальном или горизонтальном станках.

Классификация технических способов изготовления тканей выделена искусствоведом Е. А. Постолаки [4] и представлена в следующей схеме:



Ручное ткачество в Бессарабии имело высокий уровень развития, что было связано с постоянным совершенствованием схем набора основы и работы с подножками, сочетанием различных способов тканья, расширением красителей и мотивов орнамента. Узоры на коврах представляли собой своеобразные геометрические или растительные орнаменты, фантастические фигуры, разбросанные по черному или желтому фону.

В процессе индивидуального обучения девушек способам изготовления тканей происходило их технологическое образование. Они учились производить различные виды холстов из однородной и неоднородной пряжи, шерстяные и полушерстяные сукна для мужской и женской верхней одежды, ткани для женской поясной одежды, для головных уборов, пояса.

Кроме шерсти, конопли и льна бессарабцы для домашнего ткачества использовали шелк-сырец. В первой половине XIX века шелководством занимались в основном крестьяне центральной части края, а затем им стали заниматься задунайские переселенцы на юге. Изготовление тканей из шелка составляло предмет женского рукоделия, требуемого специальных навыков и внимания: сортировка коконов по цвету и качеству, запаривание в горячей воде, чтобы растворить серицин, склеивающий шелковые нити. Например, для тканья обрядовых полотенец готовили шелковую нить из 80-120 соединенных коконовых нитей. Круговым движением палочки отыскивали концы нитей, которые затем

закрепляли на деревянном мотовиле или на сновалке, а затем после просушки шелк перематывали на специальные челноки.

В семьях бессарабских переселенцев (гагаузы, болгары) выделяли уникальные изделия из шелка-сырца – головной убор, обрядовые полотенца для особо торжественных случаев жизни. Каждая девушка должна была иметь к свадьбе определенное количество шелковых и полунешелковых изделий. Шелковые изделия составляли гордость семьи; они хранились и передавались из поколения в поколение. При рождении дочери каждый отец считал долгом посадить несколько тутовых деревьев, а мать с первого года жизни девочки приступала к кормлению шелкопряда, изготовлению пряжи и шелка, тканью шелковых изделий.

Широкое развитие ткачества в крестьянских семьях было связано с традицией готовить девушкам приданное. От приданного, его количества и качества в прошлом зависело решение вопроса выдачи дочери замуж, т.к. оно свидетельствовало о мастерстве девушки, о состоятельности ее семьи. В молдавских крестьянских семьях считалось, что женщина должна украсить дом и одеть семью изделиями собственного изготовления.

В середине XIX века женское технологическое образование было связано с овладением древнего ремесла – ткачества, а художественный характер домашних тканей зависел от применяемой техники тканья, критериями которой являлось количество зевов, орудия и способы их создания, форма проведения уточной пряжи через зевы.

Мы видим, что женское технологическое воспитание в крестьянских семьях было связано с развитием мастерства ткачих: постоянно усложнялись схемы набора основы, работа с подножками, процессы проведения уточных нитей через зевы, сочетались разные технические способы тканья. Крестьянские девушки овладевали и таким ремеслом как вышивка, которая развивалась в крестьянском быту не как самостоятельный вид искусства, а как способ украшения одежды и предметов быта.

Девушки обучались изготовлению специальных настенных полотенец из белой клетчатой фактурной ткани, которые оторочены вышивкой. Часто изготавливались именные полотенца с вышитыми на них инициалами девушки или мастерицы.

Как видим, крестьянские девушки в совершенстве овладели узорным ткачеством – сложным явлением культуры, т.к. одновременно создавались как материальные, так и духовные ценности. Это проявилось в самобытности бессарабских тканей, в оригинальных мотивах орнамента и характерной для них стилизации, создаваемой на основе счетной системы нитей по ступенчатой линии узора, в видах тканей и их применении, в разных сферах человеческой деятельности.

Действительно, крестьянские девушки активно включались в общие женские рукоделия, осваивая весь технологический процесс тканья, они совершенствовали свое мастерство в течение всей жизни.

Таким образом, мы изучили технологическое образование девушек на примере освоения прядильно-ткацкого ремесла и пришли к выводу, что:

- — для домашнего ткачества исходным материалом служило местное сырьё (шерсть, конопля, лен, шелк-сырец), которые обрабатывались с помощью самодельных орудий;

- - девушки осваивали технологический процесс подготовки нитей к тканью и активно участвовали на этапах прядения, сучения и перемотке пряжи;
- - девушки овладевали техникой тканья: старинными способами изготовления тканей, и более современными (многоремизное, бранное, петельчатое, ткачество);
- - девушки учились создавать самобытные бессарабские ткани, в которых проявлялась оригинальность мотивов орнамента, характерная для них умеренная стилизация, создаваемая на основе счетной системы нитей по ступенчатой линии узора.

В данный исторический период в Бессарабии семейное воспитание женщин в сельской местности опиралось на вековые традиции народной педагогики, ядром которой являлось активное приобщение детей к различным видам труда, распространенным в данном крае, с одной стороны. А с другой - на гендерный принцип, учитывающий половозрастные особенности девочек, их интерес к различным видам женского рукоделия.

Литература.

1. Зеленчук, В., Лившиц, М., Хынку, И. Народное декоративное искусство Молдавии. – Кишинёв: Картя Молдовеняскэ, 1968. – 126 с.
2. Земцова, Т. Труд – рукоделие в женских школах Бессарабии (20 – 60-е годы XIXвека). Б: Revista Tehnoscopia, 2011, № 1 (4), С. 51-58.
3. История Республики Молдова: С древнейших времён до наших дней = Istoria Republicii Moldova : din cele mai vechi timpuri pînă în zilele noastre / Ассоциация учёных Молдовы им. Н. Милеску-Спэтару. – изд. 2-е, переработанное и дополненное. – Кишинёв: Elan – Poligraf, 2002 г. – С. 146 – 360.
4. Постолаки, Е.А. Молдавское народное ткачество (конец XIXначало XXвека). – Кишинёв: Штиинца, 1987 г. – 205 с.
5. Станчу, Е. Традиционные крестьянские промыслы в Молдавии в 19 начале 20 века. – Кишинёв: Штиинца, 1978. – 92 с.
6. Шарануца, С.Н. Молдавский народный орнамент. – Кишинёв: Тимпул, 1984. – 145 с.