



**BS USARB**

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

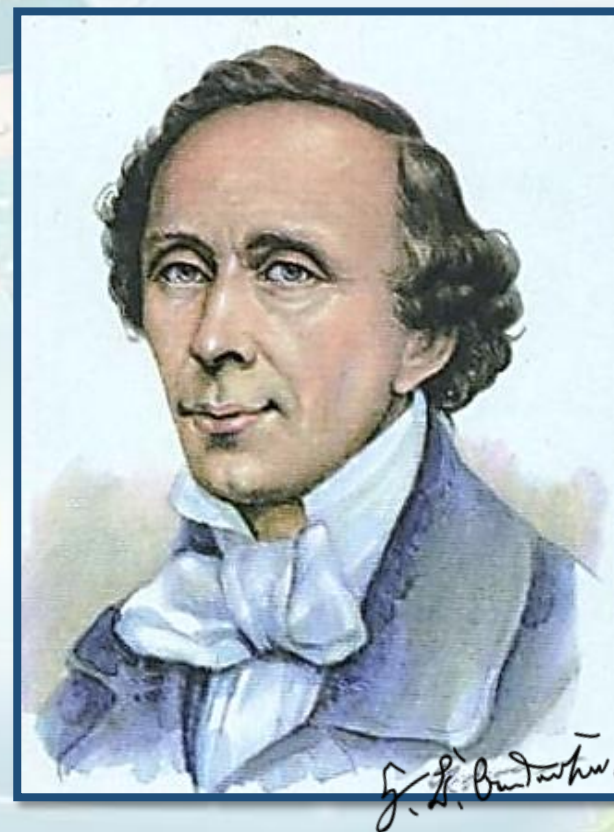
<http://libruniv.usarb.md>



# HANS CHRISTIAN ANDERSEN

SCRIITOR ȘI POET DANEZ  
„REGELE BASMULUI”

*210 ani de la naștere  
(1805 – 1875)*



# FILE BIOGRAFICE

*Hans Christian Andersen* s-a născut în anul 1805 la 2 aprilie într-un orașel-port Odense de pe insula Fuhnen din Danemarca.

- **1819** - Pleacă la Copenhaga pentru „a-și cuceri celebritatea”
- **1821** - Este elev la liceul din Slagelse
- **1822** - Publică primele versuri în revistele din Copenhaga, prima poveste „*Fantoma de la mormântul lui Palnatoke*”
- **1828** - Susține bacalaureatul. Studiază la Universitatea din Copenhaga
- **1829** - Publică prima lucrare în proză „*Călătorie pe jos de la canalul Holmen la punctul oriental al insulei Amoger*”. În același an face debutul și în teatru cu vodevilul eroic „*Amorul pe turnul Nikolai*”
- **1830** - Apare primul său volum de Poeme. Ultimul dintre poeme „*Mortul*”, îi va inspira povestea „*Tovarășul de drum*”. În vara aceluiași an o cunoaște pe domnișoara Riborg Voigt, prima dintre marile iubiri ale scriitorului, căreia îi va consacra în 1840 povestea „*Logodnicii*”
- **1835** - Apare romanul „*Improvizatorul*”, care îl făcuse, într-adevăr, celebru. Romanul este tradus în Germania, Suedia, America de Nord, Rusia, Olanda, Boemia, Franța
- **1836** – Apare cel de al doilea roman intitulat „*O.T.*” (Inițialele personajului principal, Otto Thorstrop)
- **1837** – Apare romanul „*Numai un violonist*”

- **1835-1872** - 180 de povestiri, povești și basme scrise în acești ani sînt adunate în volumele „*Povești istorisite copiilor*” (1835), „*Carte cu chipuri fără chipuri*” (1839), „*Basme noi*” (1843-1848), „*Povestiri*” (1852), „*Noi basme și povestiri*” (1858-1872)
- **1967** - Orașul său natal Odense, îl proclamă Cetățean de Onoare
- **1970** - Apare romanul „*Petre cel norocos*”, o poveste sentimentală cu implicații autobiografice
- **1871-1873** - Ultimele călătorii în Germania, Austria, Italia, Elveția și ultimele basme. În călătoriile sale Andersen stabilește relații cu renumiți oameni de știință, scriitori, artiști: Bertel Thorvaldsen, Heine, Ole Bill, Victor Hugo, Lamartine, Vigni, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Schuman, Browning, Georg Brandes, Henrik Ibsen
- **1875, 2 aprilie** - Celebrarea scriitorului cu ocazia împlinirii a 70 de ani
- **1875, 4 august** - Hans Christian Andersen încetează din viață în casa prietenilor apropiați, negustorului Moritz Melchior, lângă Copenhaga, la care locuia în ultima vreme. A fost înmormîntat la Assistents Kirkegard în Copenhaga



# CELE MAI CUNOSCUTE POVEȘTI:

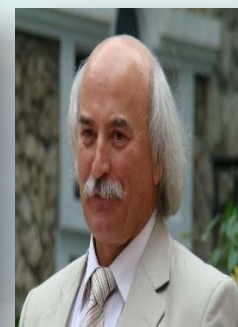
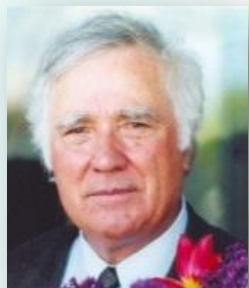
- *Prințesa și bobul de mazăre* – 1835
- *Degețica* – 1835
- *Cutia cu iască* – 1835
- *Mica sirenă* – 1836
- *Hainele cele noi ale împăratului* – 1837
- *Lebedele* – 1838
- *Soldățelul de plumb* – 1838
- *Turma de porci /Porcarul*– 1841
- *Ole-Lukoie* – darul– 1844
- *Privighetoarea* – 1844
- *Rățușca cea urîță* – 1844
- *Clopotul* – 1845
- *Pantofiorii cei roșii* – 1845
- *Crăiasa zăpezilor* – 1845
- *Familia fericită* – 1847
- *Micul Tuk* – 1847
- *Casa Veche* – 1847
- *Umbra* – 1847
- *Povestea unei mame* – 1847
- *Fetița cu chibrituri* – 1848
- *Este foarte adevărat!* – 1852



# PREMIUL *HANS CHRISTIAN ANDERSEN*



- Premiul *Hans Christian Andersen*, numit uneori și „*Micul Premiu Nobel*”, se decernează o dată la 2 ani unui scriitor și unui ilustrator în viață, care au adus prin opera sa contribuție importantă în literatura pentru copii.
- Premiul pentru scriitor se oferă din 1956, ( *Eleanor Farjeon*, Marea Britanie), iar pentru ilustrator din 1966.
- Din 2002, o dată la doi ani, Secția Națională a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) din Republica Moldova nominalizează scriitori, ilustratori, traducători, editori din Republica Moldova la Diploma de Onoare IBBY.
- Scriitorii din R. Moldova - Laureați ai Diplomei de Onoare H. Ch. Andersen a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) sînt: *Spiridon Vangheli* (1974), *Grigore Vieru* (1988), *Vasile Romanciuc* (2002), *Arcadie Suceveanu* (2004) *Aurel Scobioală* (2006), *Claudia Partole* (2008), *Ion Hadîrcă* (2010), *Iulian Filip* (2012), *Aurelian Silvestru* (2014).



# DIPLOMĂ DE ONOARE A CONSILIULUI INTERNAȚIONAL AL CĂRȚII PENTRU COPII ȘI TINERET (*IBBY*)

Laureați ai Diplomei de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (*IBBY*) :

## Ilustrație

*Ion Severin* (2002), *Sergiu Puică* (2004), *Alexei Colâbneac* (2006), *Violeta Zabulica-Diordiev* (2008), *Serghei Samsonov* pentru ilustrațiile la cartea "Soldatul de plumb" de Hans Christian Andersen (2010), *Victoria Rață* (2012), *Olga Cazacu* (2014).

## Traduceri

*Baca Deleanu* (2002), *Ala Bujor* (2010), *Emilian Galaicu-Păun* (2012), *Arcadie Suceveanu* (2014).

## Edituri

Editura „*Prut Internațional*” (2004), (2006), (2008), (2010), (2012), (2014);  
Editura „*Princeps*” (2004); Editura „*Iulian*” (2008); Editura „*Epigraf*” (2010);  
Editura „*Arc*” (2012), (2014); Editura „*TOCONO*” (2014).

# 2 APRILIE

## ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CĂRȚII PENTRU COPII

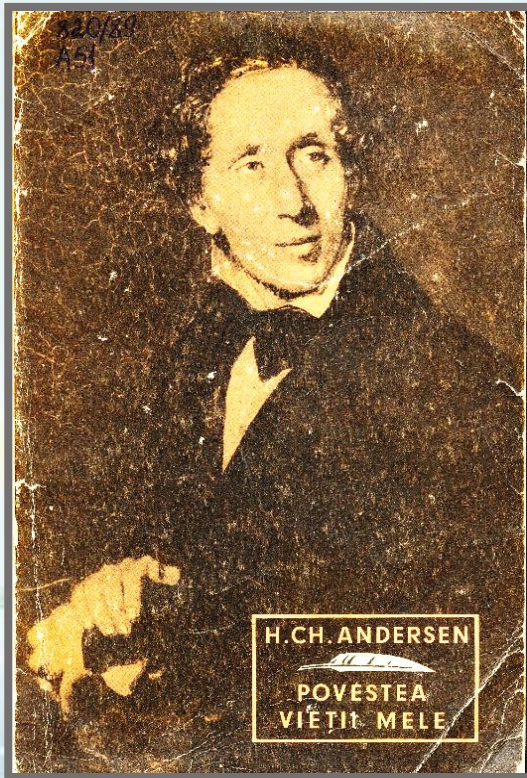
- Ideea celebrării *Zilei Internaționale a Cărții* pentru Copii a fost lansată de Jella Lepman în 1966. Consiliul Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY), fondat de scriitoare, a decis sărbătorirea acestei zile la 2 aprilie, data nașterii vestitului povestitor Hans Christian Andersen. Se sărbătorește anual din 1967.
- Această activitate contribuie la promovarea cunoștințelor prin intermediul literaturii pentru copii, susține lectura în scop de destindere și plăcere, reamintește tuturor despre faptul că cele mai bune cărți le oferă copiilor posibilitatea de a se cunoaște mai bine pe sine însuși și pe alții. În felul acesta se educă buna înțelegere între diferite grupuri sociale, comunități etnice și națiuni.
- 1-7 aprilie – *Săptămâna lecturii și a cărții pentru copii* se organizează în colaborare cu Secția Națională a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY). Include lansări de carte, întâlniri cu redactorii editurilor și revistelor pentru copii, prezentarea cărților din Topul Cărților pentru Copii ale anului precedent și alte activități.

<http://www.bncreanga.md/activitati.html>

<http://bibcreanga.blog.com/2013/04/02/2-aprilie-ziua-internationala-a-cartii-pentru-copii/>

# OPERA TRADUSĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**Basmele lui Hans Christian Andersen sînt traduse în peste 30 de limbi și răspîndite în diverse țări de pe glob.**

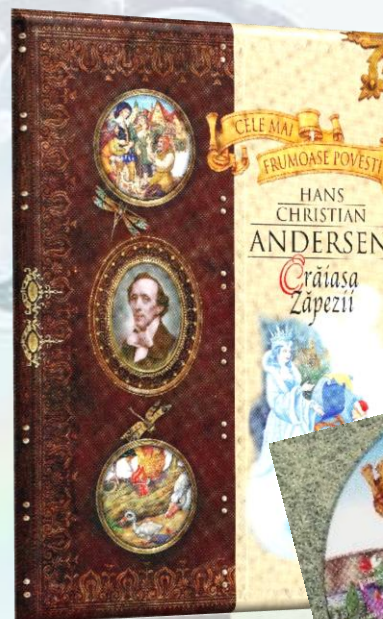
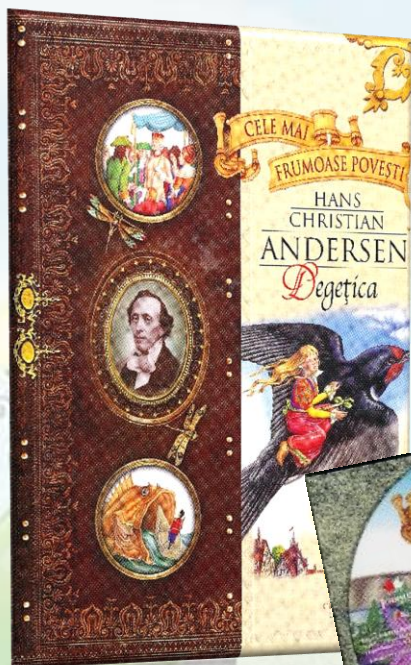


„ Dacă, biet copil sărman și singur, aș fi întîlnit în cale o zîină puternică ce mi-ar fi spus : „Alege-ți drumul... Ce vrei să ajungi ? Te voi sfătui și te voi călăuzi!”, soarta mea n-ar fi putut să fie mai fericită și nici mai cu înțelepciune rînduită. Povestea vieții mele va arăta ceea ce mi-a arătat și mie - că există o soartă pentru fiecare.”

*Hans Christian Andersen*

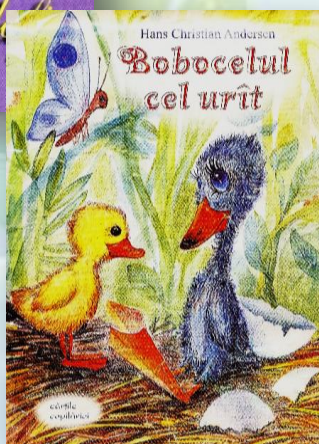
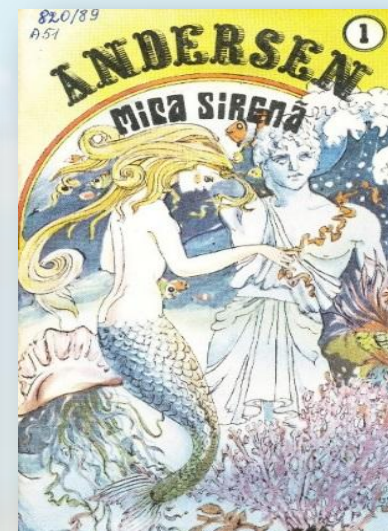
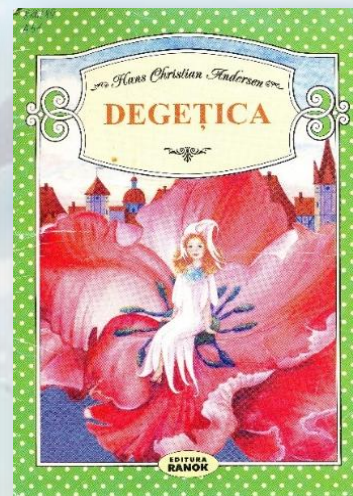
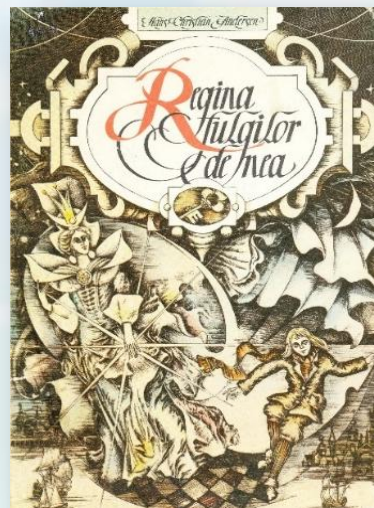
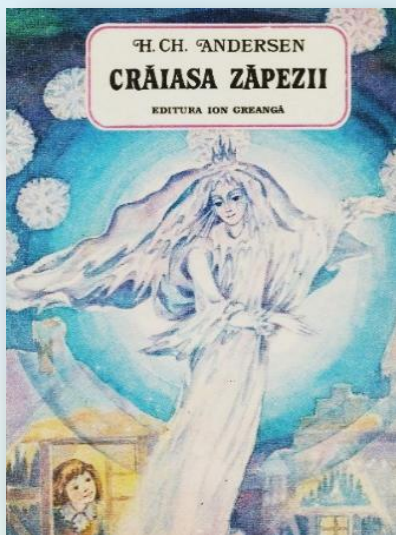


# POVEȘTI JUBILIARE 2015



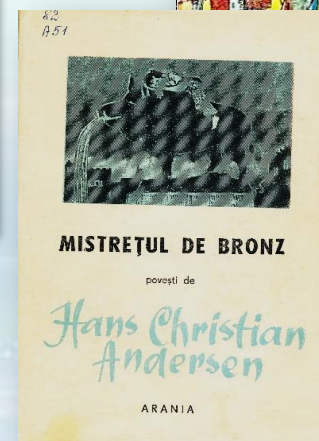
*„Prima mea culegere de povești publicată după Improvizatorul nu s-a bucurat de prea mult succes. Se pretindea că n-aveam nici o aptitudine pentru acest gen. Dacă țineam neapărat să mă consacru poveștilor, aș face bine – mi s-a spus – să studiez povestitorii francezi.”*

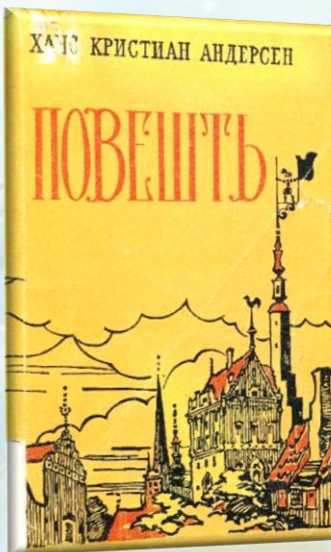
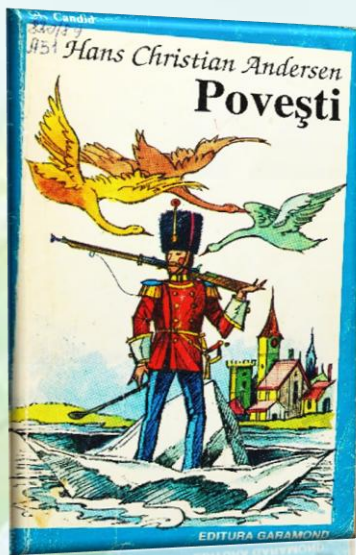
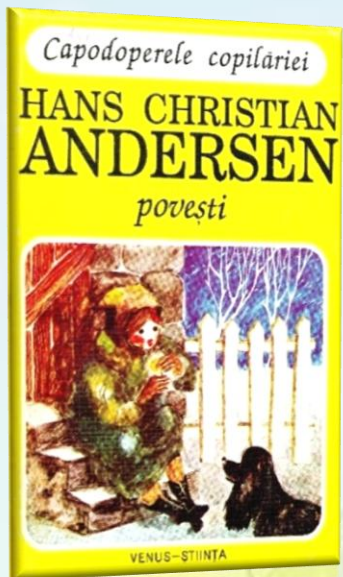
Hans Christian Andersen



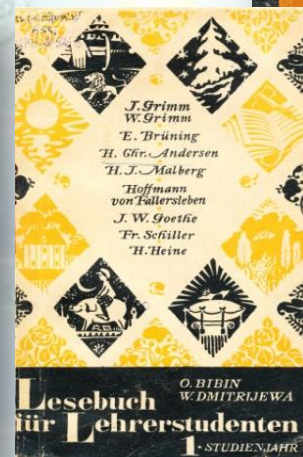
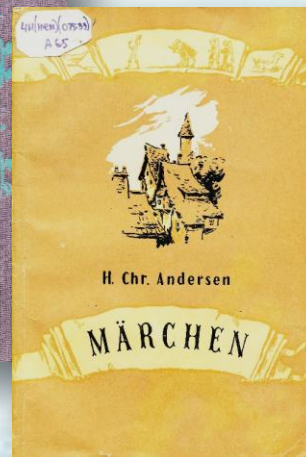
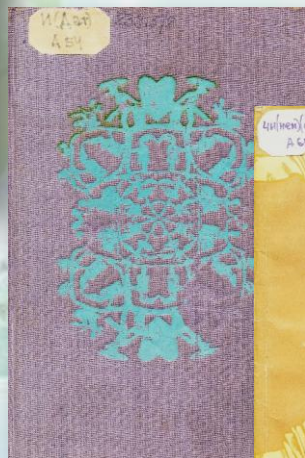
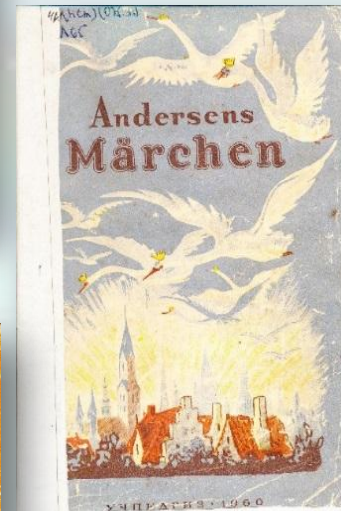
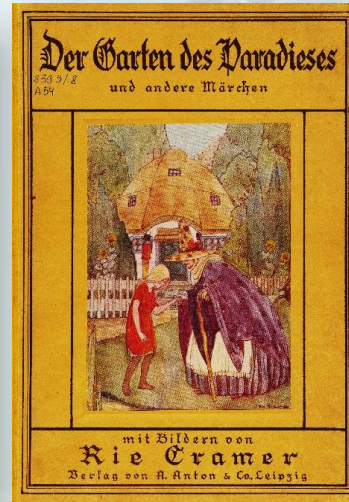
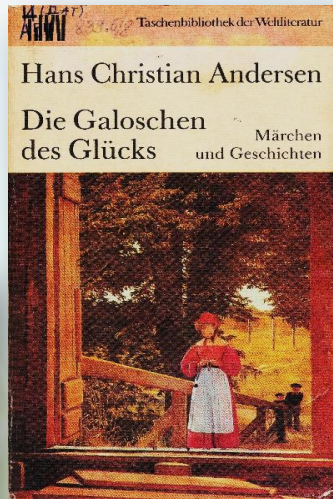
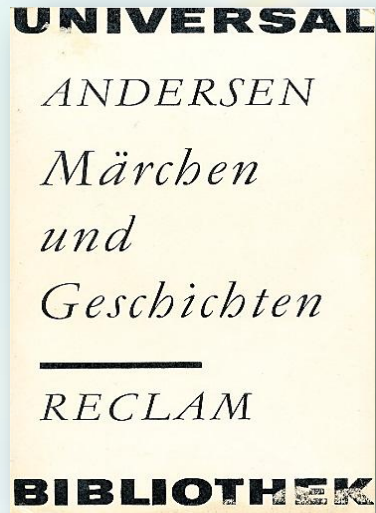
Înțelegînd viața și arta într-o îngemănare indisolubilă, poetul acesta și-a făcut misiunea din a reinfrumuseța viața prin artă, cu intenția de a redăru-i oamenilor inima de puritate unică a copilăriei. De aceea se cade să-l ascultăm pe Andersen nu ca pe un povestitor pentru copii, ci ca pe un gânditor a cărui înaltă concepție despre frumos, bine și adevăr s-a întrupat, printr-o ciudățenie a fanteziei, în povești și basm.

Zoe Dumitrescu Bușulenga

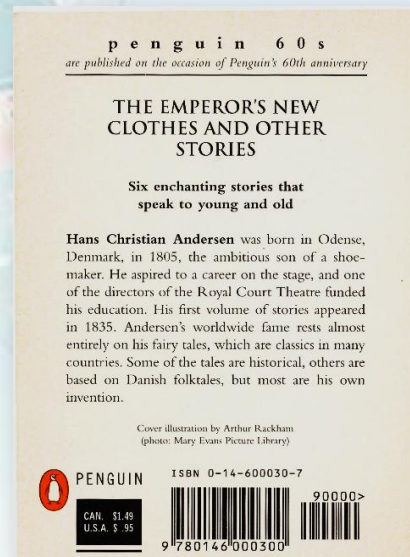
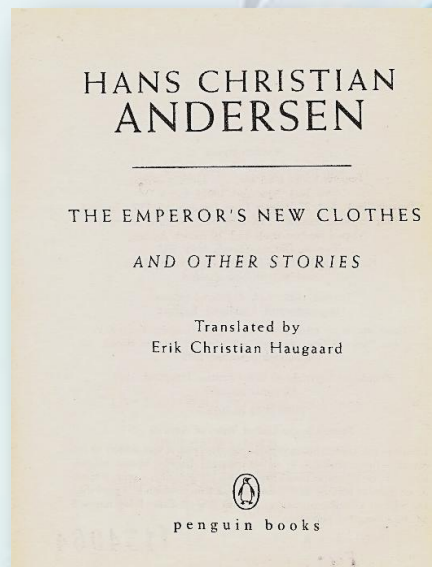
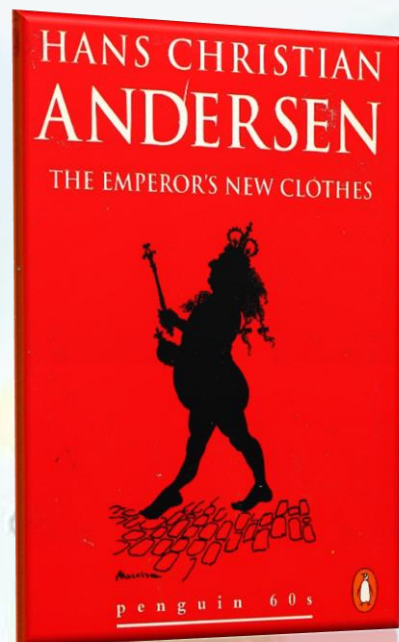




# ÎN LIMBA GERMANĂ



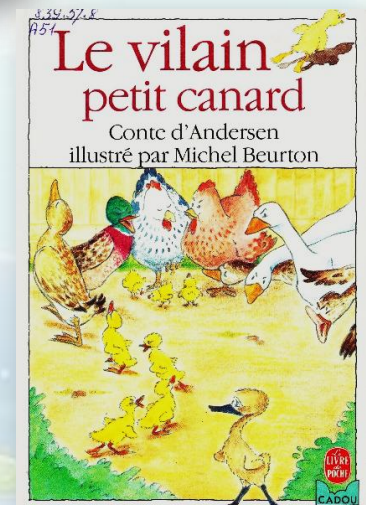
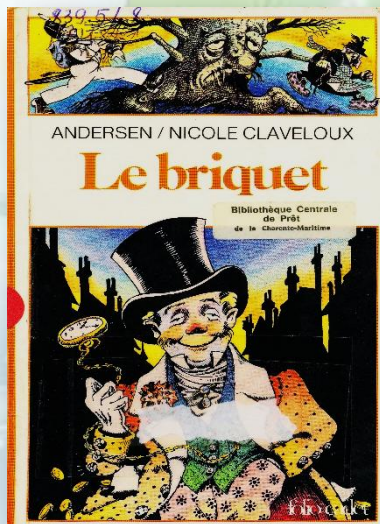
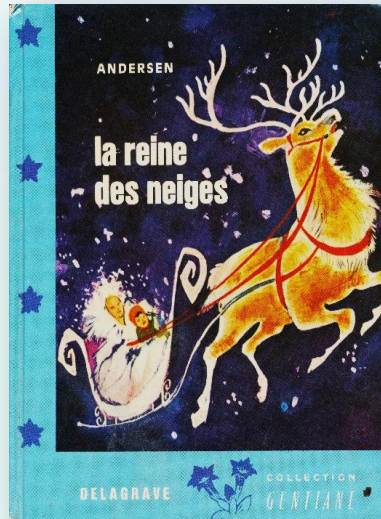
# ÎN LIMBA ENGLEZĂ



„Omule, nu uita că în viață omul nu trebuie să ceară fericirea decât de la munca lui, iar nu de la întâmplare.”

*Hans Christian Andersen*

# ÎN LIMBA FRANCEZĂ



# ÎN LIMBA RUSĂ

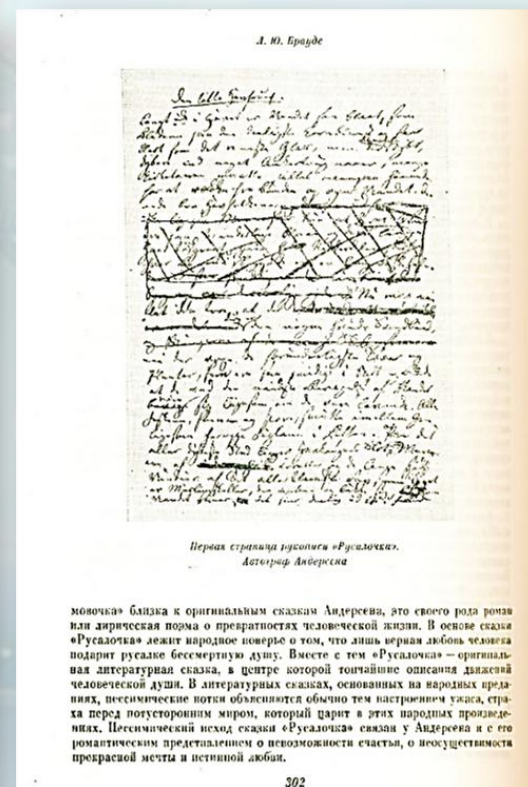
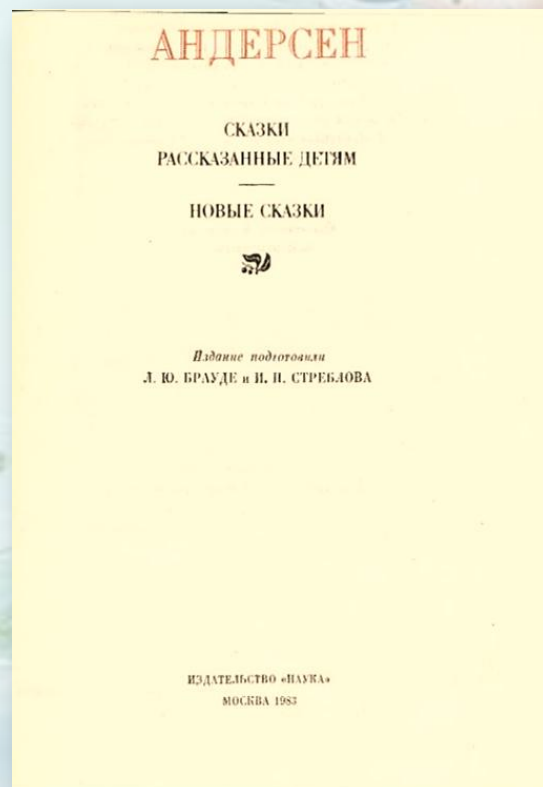
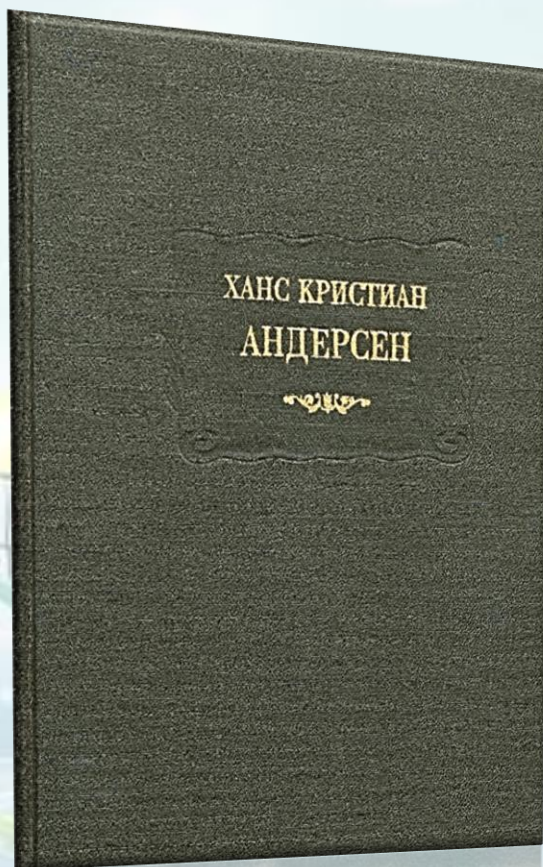


„În 1837 apăru cartea „Numai un violonist”. Era un soi de floare răsărită din zbuluciumul meu de poet, împotriva opiniilor răuvoitoare. Făcusem însă un mare pas: izbutisem să mă cunosc pe mine însumi și mai ales lumea.”

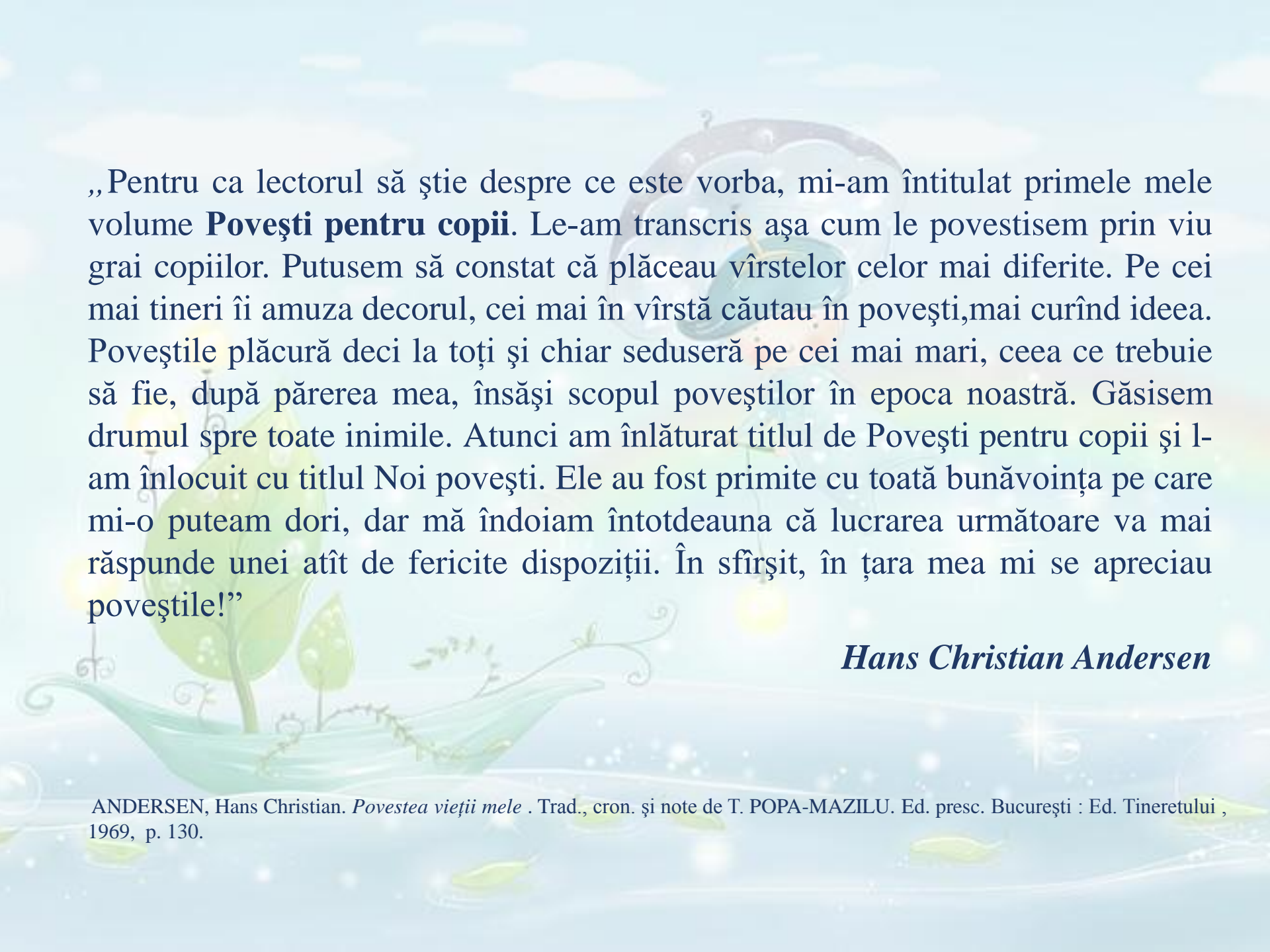
*Hans Christian Andersen*

# CĂRȚI JUBILIARE 2015

*Povești povestite pentru copii* de Hans Christian Andersen  
180 de ani de la publicare (1835)

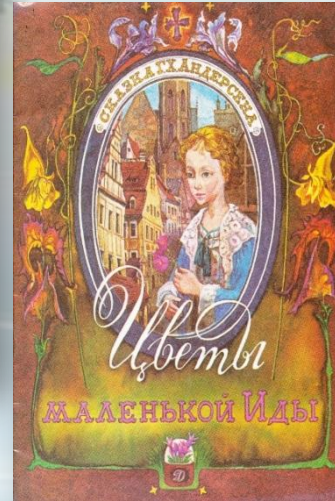
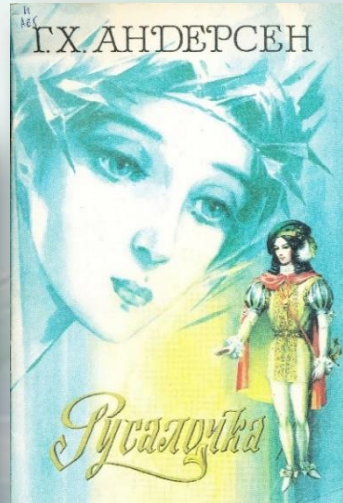
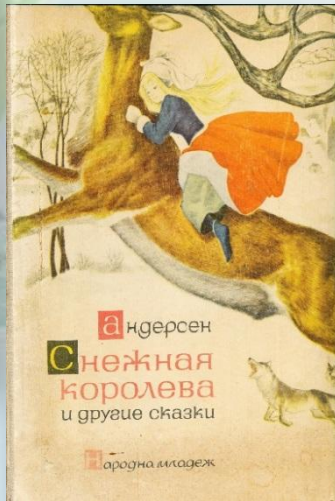
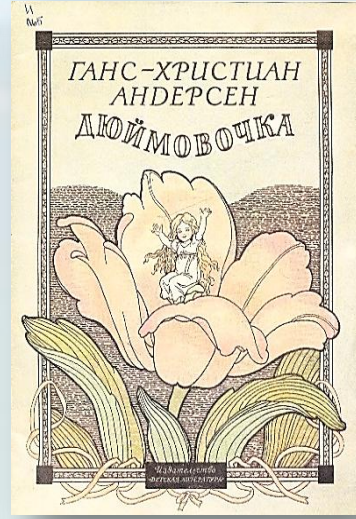
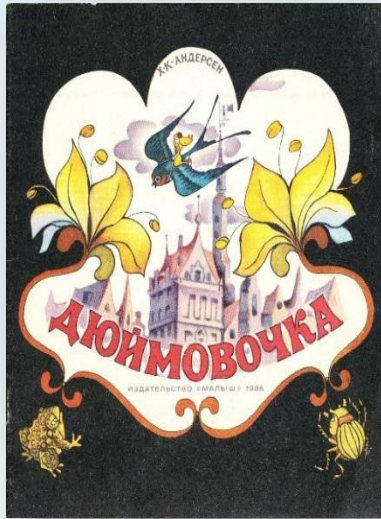


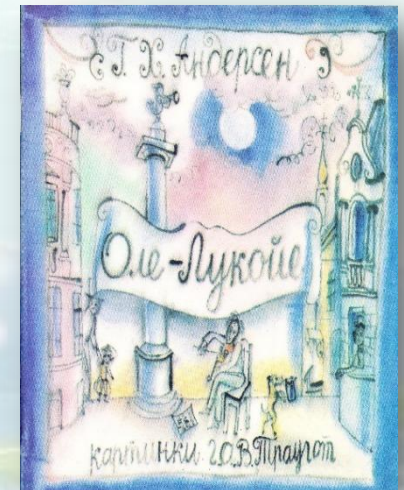
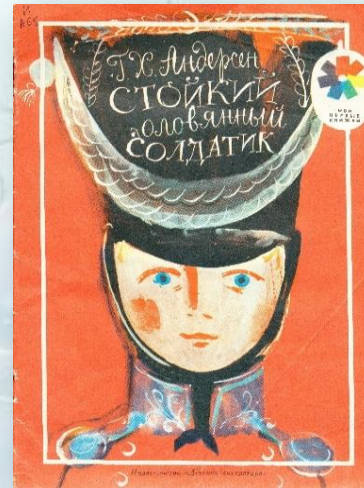
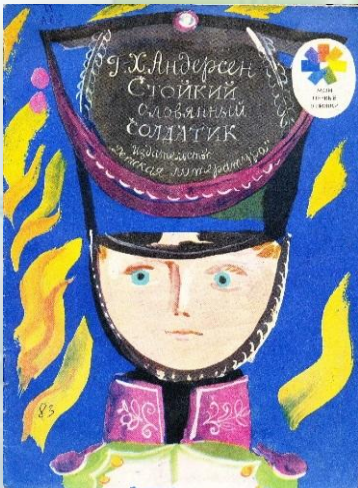
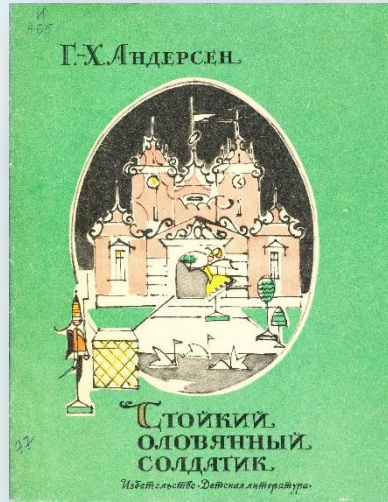
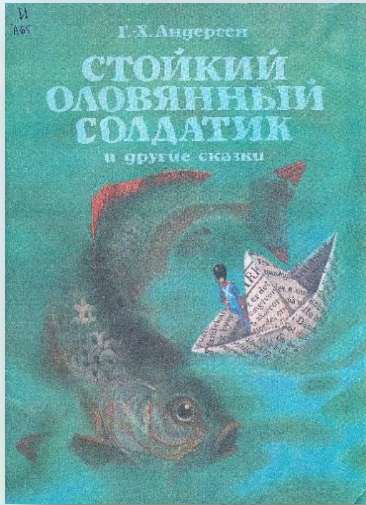


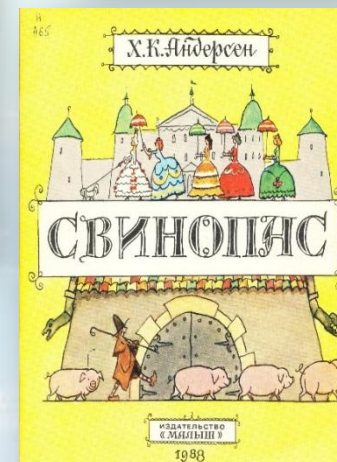
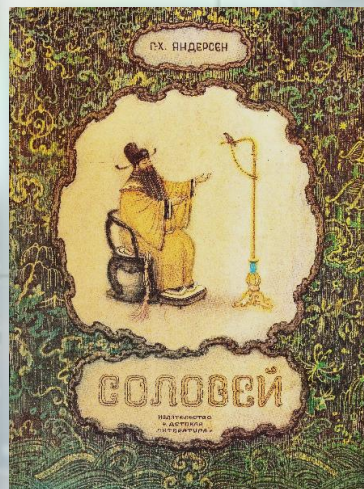
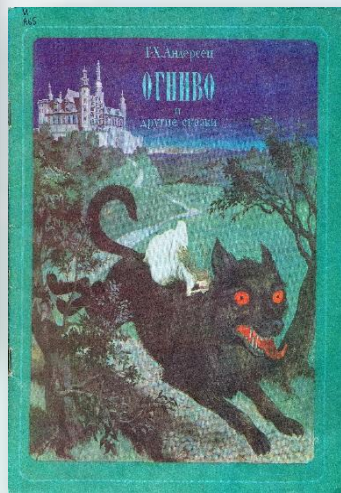
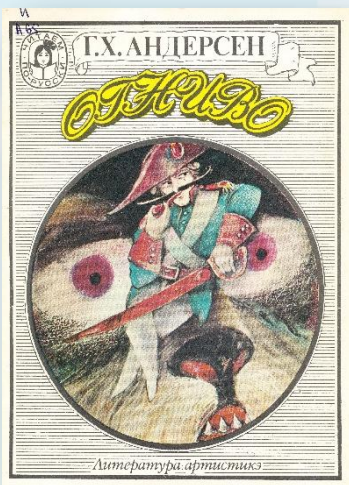


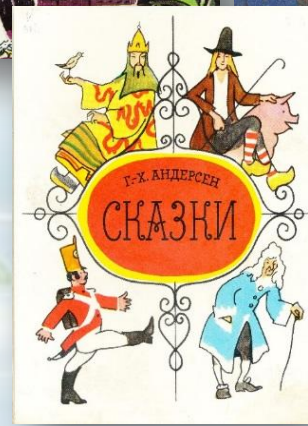
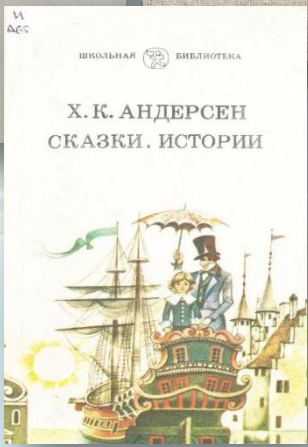
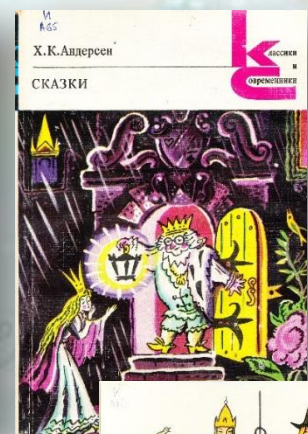
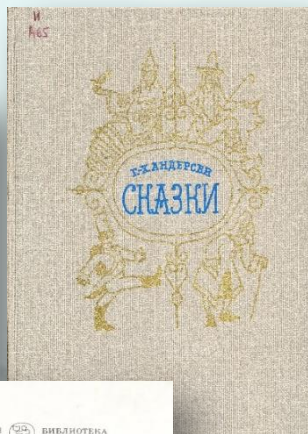
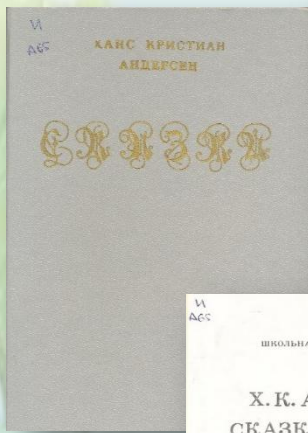
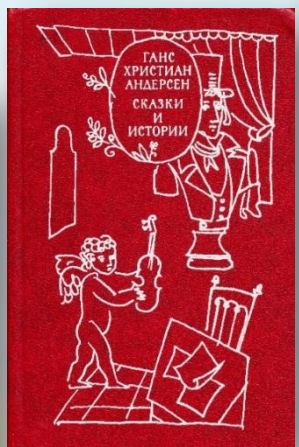
„Pentru ca lectorul să știe despre ce este vorba, mi-am întitulat primele mele volume **Povești pentru copii**. Le-am transcris așa cum le povestisem prin viu grai copiilor. Putusem să constat că plăceau vîrstelor celor mai diferite. Pe cei mai tineri îi amuza decorul, cei mai în vîrstă căutau în povești, mai curînd ideea. Poveștile plăcură deci la toți și chiar seduseră pe cei mai mari, ceea ce trebuie să fie, după părerea mea, însăși scopul poveștilor în epoca noastră. Găsisem drumul spre toate inimile. Atunci am înlăturat titlul de Povești pentru copii și l-am înlocuit cu titlul Noi povești. Ele au fost primite cu toată bunăvoința pe care mi-o puteam dori, dar mă îndoiam întotdeauna că lucrarea următoare va mai răspunde unei atît de fericite dispoziții. În sfîrșit, în țara mea mi se apreciau poveștile!”

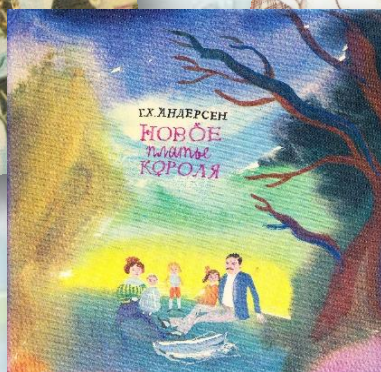
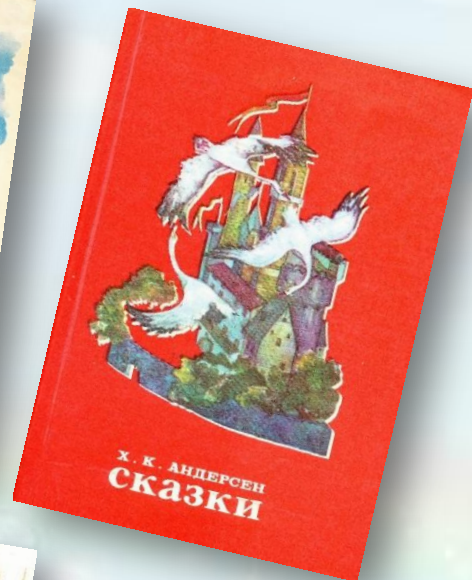
*Hans Christian Andersen*



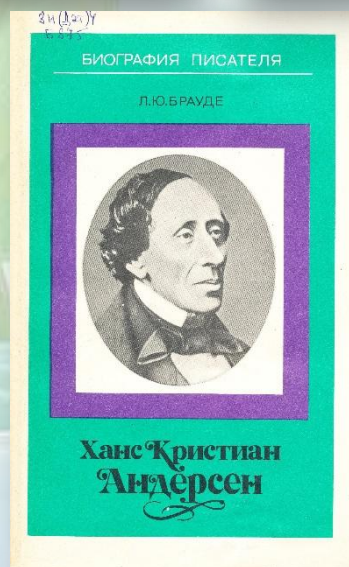
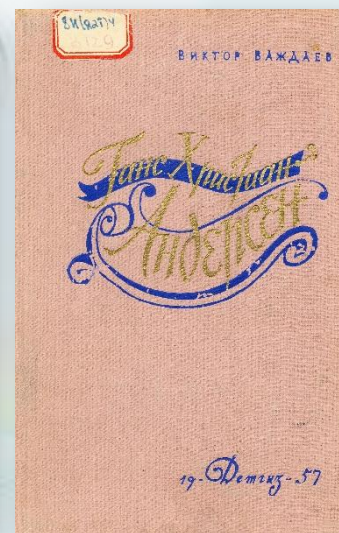
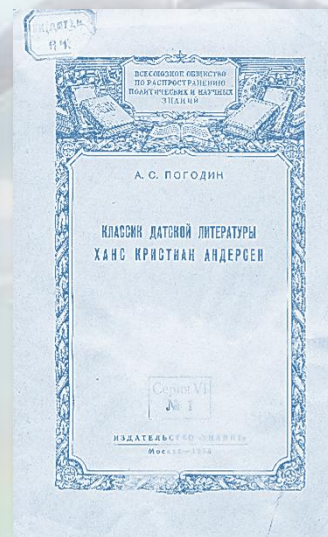


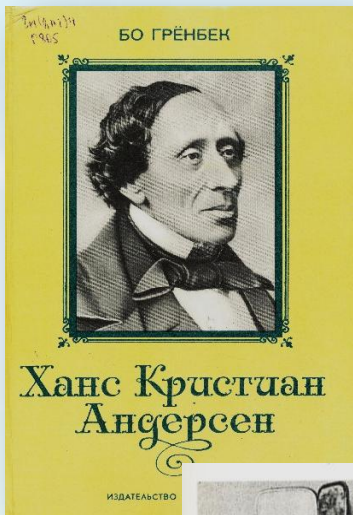






# PREZENȚE ÎN MONOGRAFII





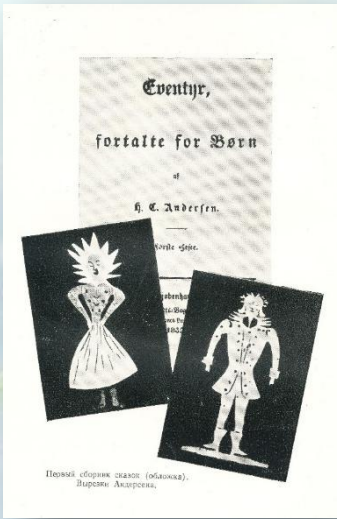
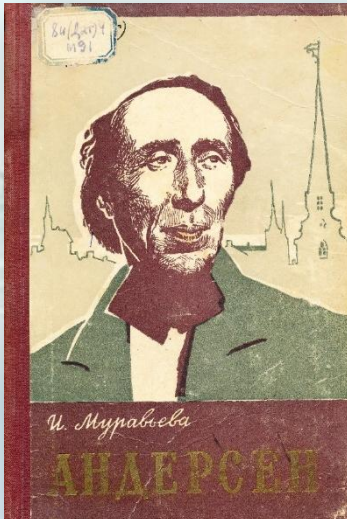
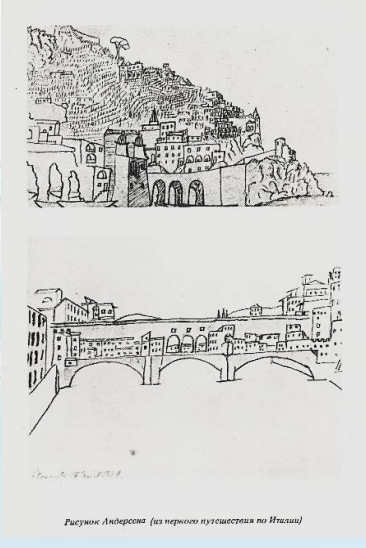
Паспорт Андерсена, выданный 5 сентября 1819 г.

Огромный Копенгаген

Перед отъездом сына мать утешалась тем, что дальше Нюборга он не уедет: увидев бурное море, он, конечно, побойтся и вернется домой. Но она плохо знала своего сына. Она не думала, что именно нездоровое и опасное привыкает его упрямый нрав — или, перее съездит, не подорвала, какие могучие внутренние силы им движут. Он ничуть не испугался Большого Бельта. У него только немного тесново грусть, когда земля Фюма скрывается вдали. Но, приехав в Корсер, он спрыгнул за каким-то сараем и, упав на колени и горько плача, стал просить бога о помощи, по лотом с радостью устранил свои мысли вперед и продолжал путь в столицу. И вот однажды сентябрьским утром после полуночи он сошел с почтовой кареты на холме Фреури безбилетным пассажиром, он не мог дождаться и впервые увидел Копенгаген. Он замер, м земля рбетованной: перед ним лежали сады Фредериксберга и Вестербро, у горизонта возвысились! Он расплакался, чувствуя, что генерал, кроме бога на небе. И, взяв под мышку прачки к щип своих желаний, через дворцо-Фредериксберга и Вестербро, мимо коновные ворота. Он пошел на постоялом дворе сплуженном на улице Вестергаде, 18,— этот



Письменный стол и дорожные вещи пассажира







Танис Христиан Андерсен — известный всему миру датский писатель. Трудно представить себе ребенка или взрослого, не знакомого с удивительными историями, рассказанными этим великим сказочником. Наше первое осознанное представление о любви и сострадании, о чужестве и несправедливости, о верности и стойкости связано с бессмертными образами сказок Андерсена, прославившими их автора, а с нами и его родину.

Большинство детей успело полюбить сказки Андерсена задолго до того, как научились читать, а позже, в зрелом возрасте, возвращаясь к Андерсену уже ради своих детей, читатель находит в нем то, что ускользало в детстве, — живые аллегории, тонкие наблюдения действительности, исполненные философского разума, грусти, сарказма и юмора. И уже вновь по-новому восхищаете блеском и глубиной андерсеновской сказки и нередко с удивлением восклицает: «А я-то всегда считал его только детским писателем!»

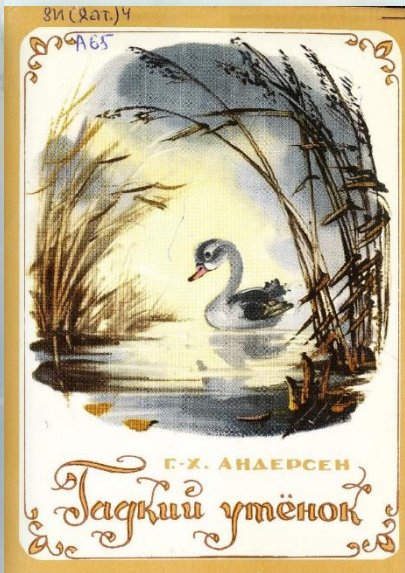
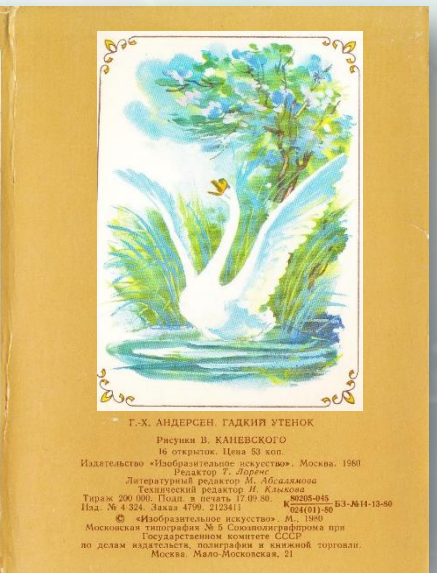
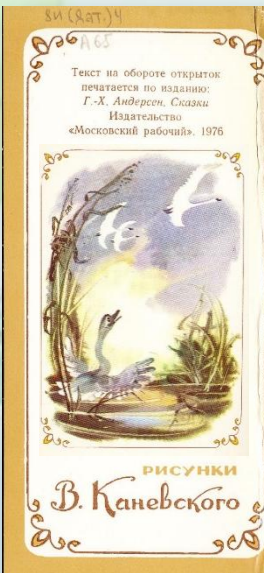
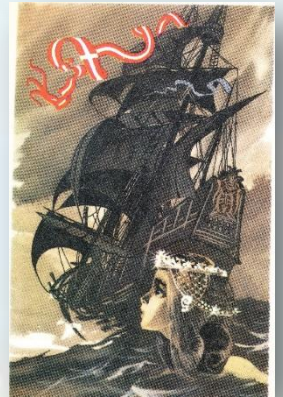
В этом, может быть, и кроется секрет его бессмертия. В этом и еще в удивительной многогранности его стиля и художественных приемов. И только одно у Андерсена неизменно — это его доброта и гуманизм. Не удивительно, что многие художники, с детства покоренные миром андерсеновской сказки, не могут не отдать дань уважения и восхищения этому чистому и глубоко человеческому таланту.

А. Бабановский

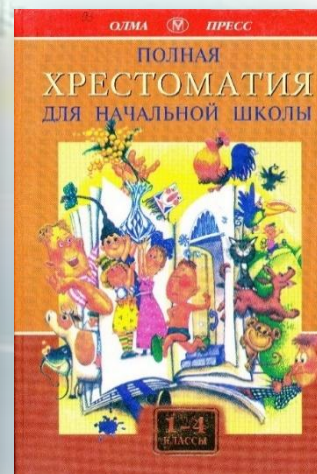
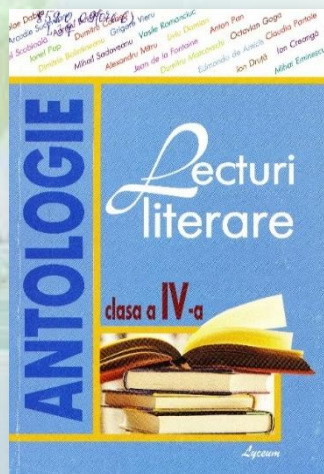
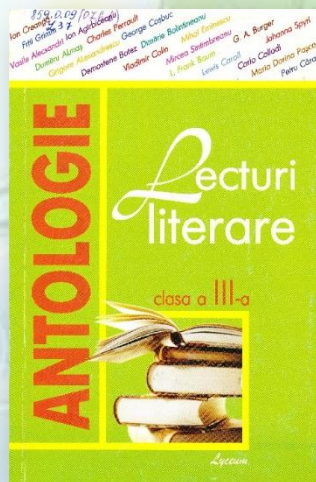
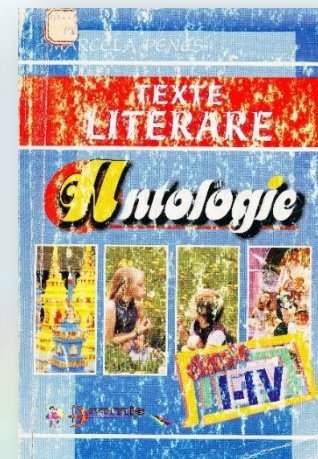
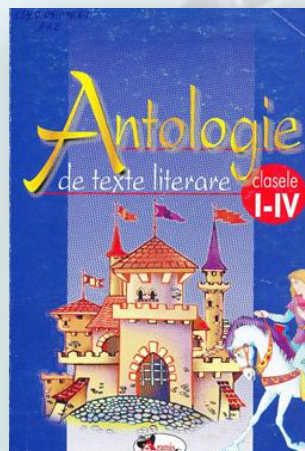
БРИСТЕНА  
Владимир  
ГОЛОВИЧ  
ММ. Адыга



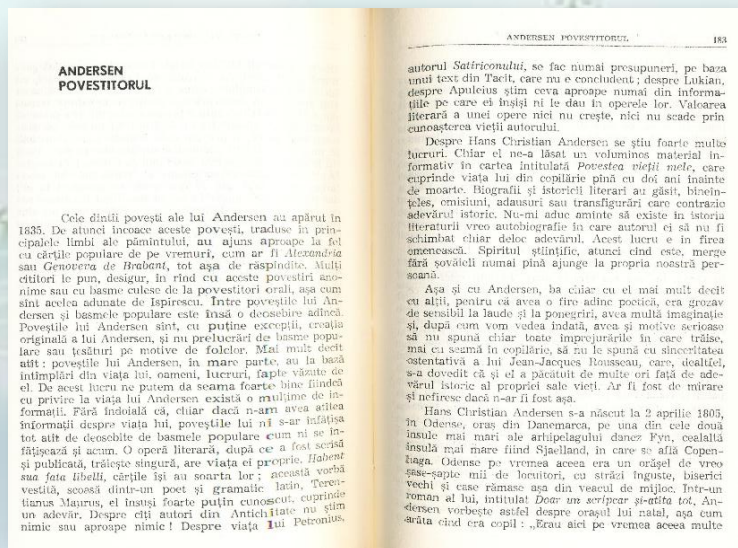
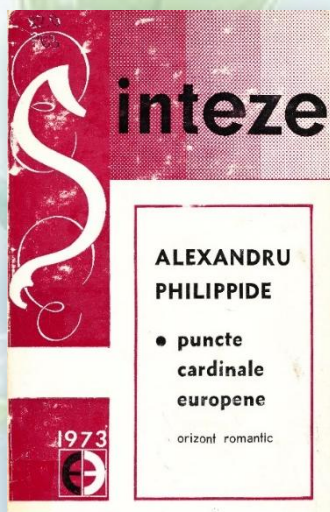
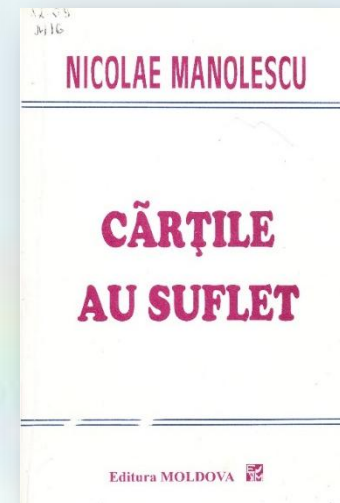
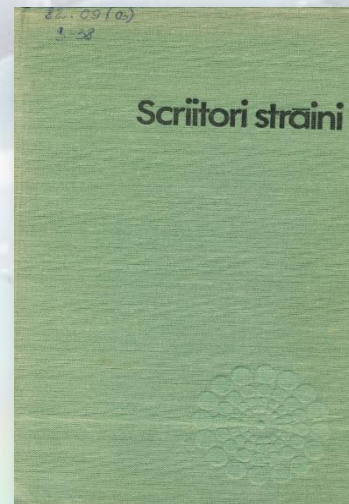
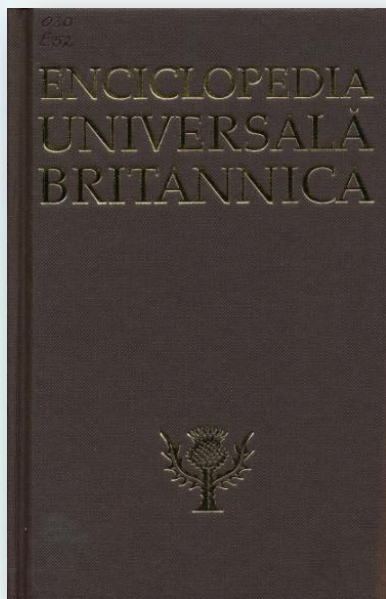
Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1972  
Художники А. Бабановский и Г. Ноздрин  
Редактор Г. Селезнев. Тираж редактор Л. Простова  
16 открыток. Цена 35 коп. Изд. № 4154 82-4  
Подп. в печать 10.11.72 г. Тираж 170 000. Заказ 1490 347-71  
Орлеан Трудового Красного Знамени  
Первая Образцовая типография им. А. А. Жданова

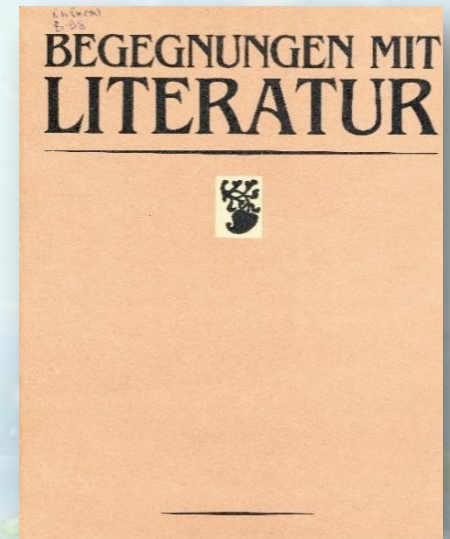
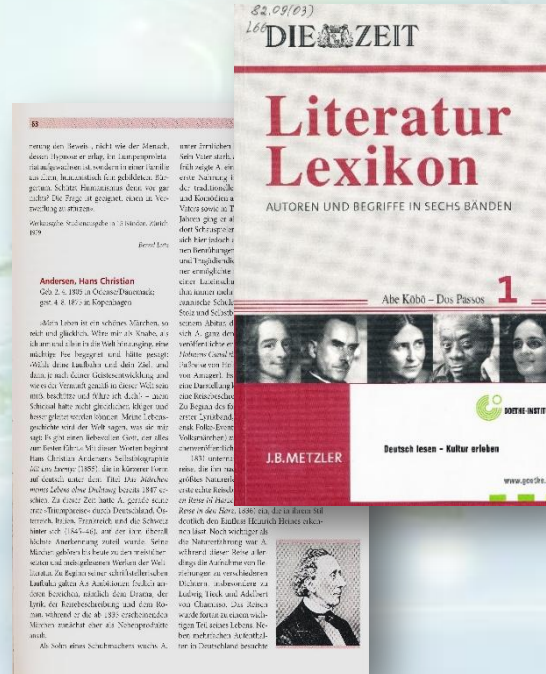
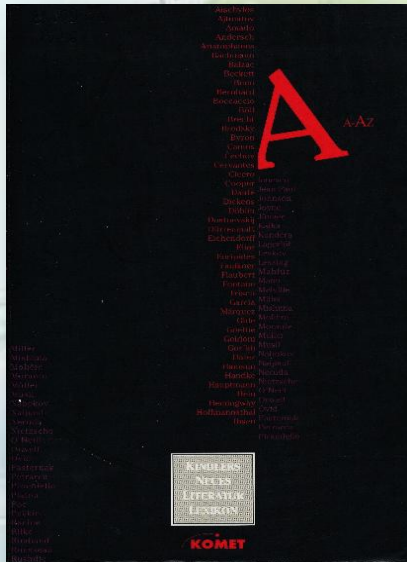
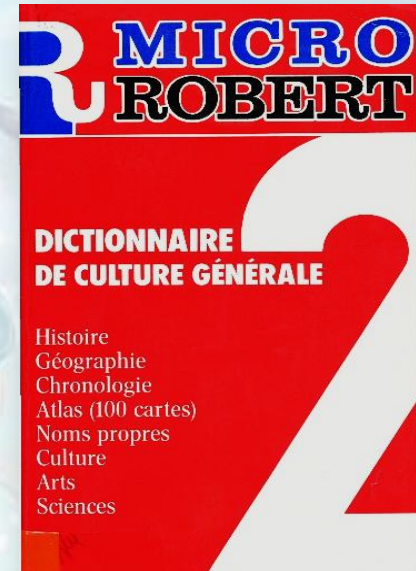
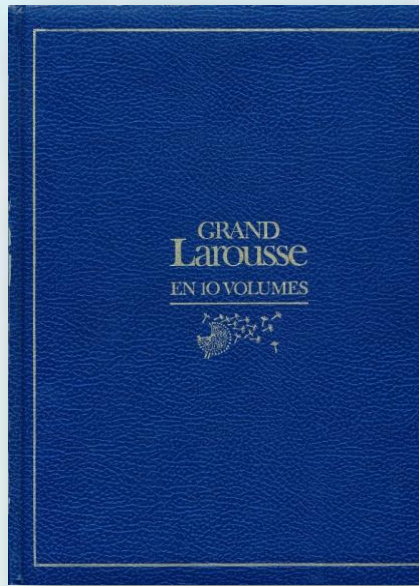
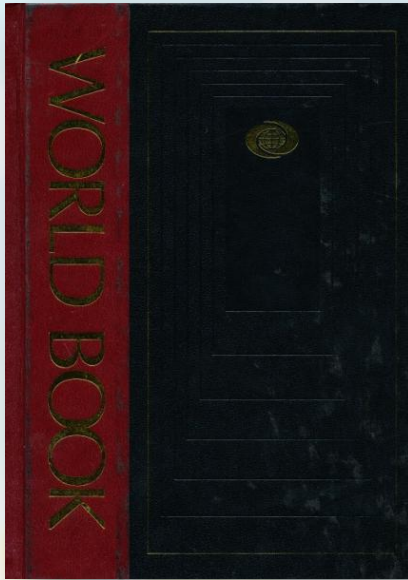


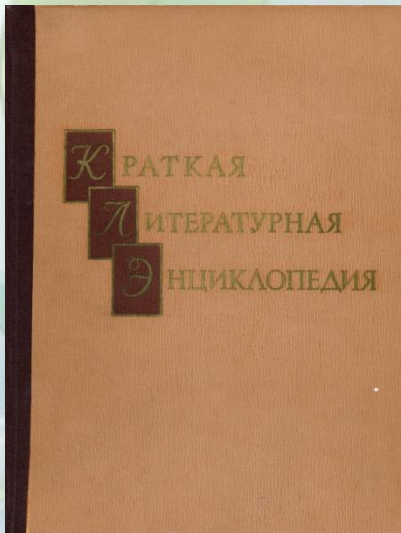
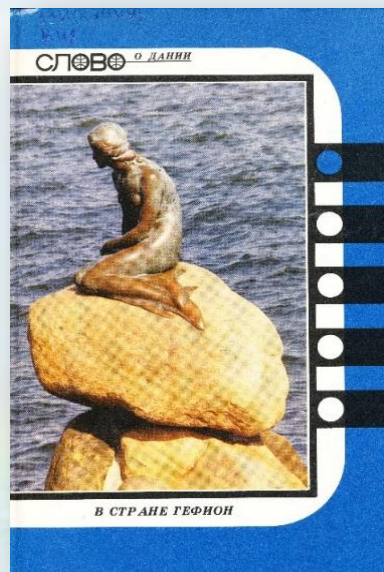
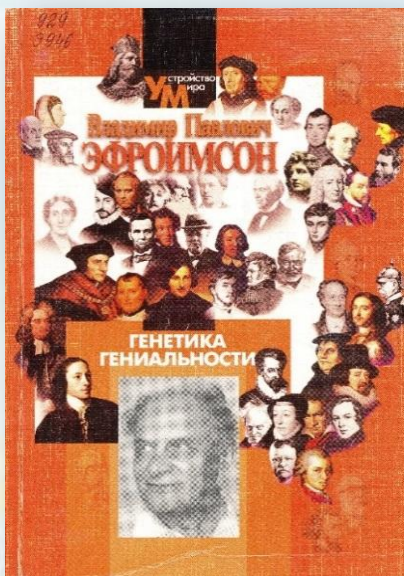
# PREZENȚE ÎN CULEGERI ȘI ANTOLOGII



# PREZENȚE ÎN LITERATURA DE REFERINȚĂ

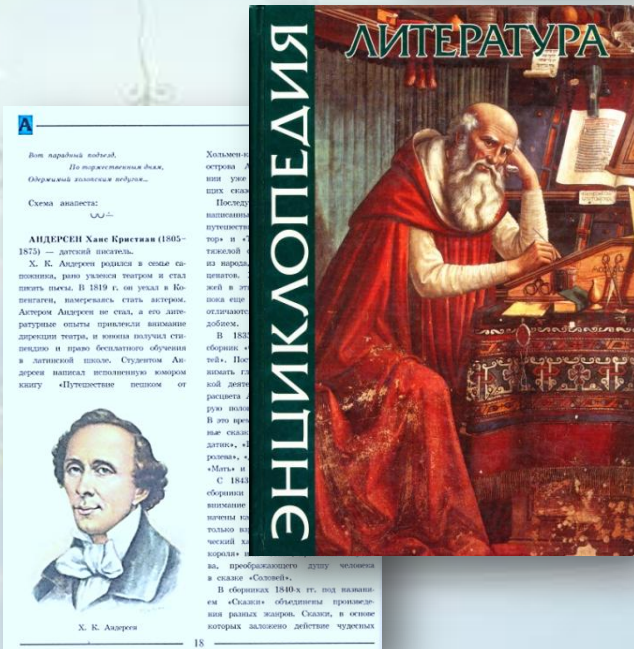






**АНДЕРСЕН — АНДЕРСЕН** 222

Андерсен, Ханс Кристиан, дат. писатель, род. 13 апр. 1805, Оденсе, Дания. Учился в школе в Оденсе, в 1825 переехал в Копенгаген. Работал в типографии, в 1828 начал издавать журнал «Сюжетные рассказы». В 1833 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1836 переехал в Берлин, где написал «Сказки для детей». В 1842 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1848 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1850 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1852 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1854 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1856 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1858 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1860 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1862 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1864 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1866 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1868 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1870 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1872 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1874 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1876 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1878 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1880 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1882 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1884 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1886 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1888 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1890 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1892 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1894 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1896 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1898 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1900 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1902 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1904 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1906 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1908 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1910 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1912 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1914 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1916 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1918 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1920 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1922 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1924 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1926 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1928 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1930 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1932 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1934 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1936 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1938 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1940 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1942 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1944 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1946 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1948 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1950 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1952 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1954 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1956 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1958 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1960 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1962 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1964 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1966 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1968 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1970 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1972 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1974 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1976 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1978 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1980 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1982 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1984 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1986 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1988 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1990 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1992 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1994 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 1996 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 1998 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2000 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2002 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2004 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2006 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2008 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2010 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2012 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2014 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2016 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2018 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей». В 2020 переехал в Париж, где написал «Сказки для детей». В 2022 переехал в Копенгаген, где написал «Сказки для детей».



**Лит. парадный подвиг.**  
По творческой доле,  
Образный художник великий...

**Слова известны:**

АНДЕРСЕН Ханс Кристиан (1805-1875) — датский писатель. Х. К. Андерсен родился в семье плотника, выучился стать автором. Авторские опыты привели к созданию драматургии, и возникла потребность в логической школе. Студентом Андерсен написал великолепную юмористическую книгу «Путешествие пешком от...

Хольмев-отрова...  
ниш уур...  
Послед...  
написаны...  
путешествия...  
мир и ст...  
тежской о...  
народа...  
отдаются...  
добром...  
В 1832...  
оборван...  
той, По...  
написать...  
кой литер...  
рисуется...  
рую возм...  
В это вре...  
ние «осле...  
датель», «...  
ролизм», «...  
Мать» и...  
С 1848...  
оборван...  
мнение...  
мечты не...  
только по...  
мской ра...  
ворона»...  
ва, преобр...  
дшего че...  
в сказке «Соловей».

В обиходе 1840-х гг. под названием «Сказки» объединены произведения разных жанров. Сказки, в основе которых заложено действие чуждым...

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Х. К. Андерсен**



„Povestea vieții mele mi se desfășoară acum prin fața ochilor bogată, frumoasă, alinându-mi atâtea necazuri!

Căci de multe ori răul e spre bine și din durerea cea mai aprigă poate țîșni bucuria. Mă socotesc pe drept cuvînt un copil al Fericirii.

Cei mai de seamă oameni din vremea mea m-au primit bine și credința mea în semenii mei nu mi-a fost înșelată. Zilele de tristețe și de necaz poartă întotdeauna în ele un grăunte al bucuriei. Fiecare nedreptate care am îndurat-o, fiecare mîină dușmănoasă, care a vrut să mă abată din calea mea, mi-a adus un bine. În drumul nostru spre perfecțiune, amărăciunea și durerea pălesc, singură frumusețea rămîne. Ea e ca un curcubeu care se arcuiește pe deasupra norilor întunecați.”

*Hans Christian Andersen*

# PREZENȚE ÎN RESURSE WEB.

A screenshot of a web browser displaying a biography page for Hans Christian Andersen. The page has a blue header with the text "biography/hans.christian.andersen.asp". Below the header, there is a "TABLE OF CONTENTS" section with links to "Biographical Information", "Stories about Hans Christian Andersen", "Selected works by this author", "Selected books about / related to this author", and "Recommended links". A "BIOGRAPHICAL INFORMATION" section is visible at the bottom left, featuring a small image of Andersen. On the right side, there is a "Member Login" form with fields for "Username" and "Password", and a "Go" button. Below the login form are sections for "Tim's Daily" and "Site Licenses". At the bottom right, there is a "Other Links" section with various links like "Topic's Library", "Recent Stories", "Alpha Index", "About Tim", "Contact", "Press & Display", "Newslatters", "Guest Writers", "Marketplace", and "Subscribe with us".

<http://www.todayinliterature.com/biography/hans.christian.andersen.asp>

A screenshot of a web browser displaying a blog post titled "Hans Christian Andersen". The page has a blue header with the text "BIOGRAPHIES: Hans Chris". Below the header, there is a search bar and a "Google" logo. The main content area features a large portrait of Hans Christian Andersen. The page is dated "jueves, 1 de agosto de 2013".

<http://elarcadearciniegas.blogspot.com/2013/08/hans-christian-andersen.html>

A screenshot of a web browser displaying a biography page for H.C. Andersen. The page has a blue header with the text "H.C. Andersen - Breviografi". Below the header, there is a search bar and a "Google" logo. The main content area features a large portrait of H.C. Andersen. The page is titled "H.C. Andersen" and "En breviografi". Below the title, there is a section for "H.C. Andersen (1805-75)" and a section for "H.C. Andersen gemte hele livet næsten alle breve, han modtog helt ned til de mindste billeder og bestemte i sit testamente, at hans to venner redaktør C. St. A. Bille (1828-98) og forfatteren og litteraturhistorikeren Nicolaj Bogh (1843-1905) skulle gennemgå brevene med henblik på en udgivelse. Resultatet af deres arbejde forelå i 1877 i form af 'Breve til Hans Christian Andersen', der blev fulgt op af 'Breve fra Hans Christian Andersen' i to bind året efter. I 1882 udgav H.C. Andersen sine venner Edvard Collin (1808-86) desuden en stor samling af Andersens breve til familien Collin og enkelte andre under titlen 'H.C. Andersen og det Collinske Hjem'. Fælles for de tre værker var, at de skulle betragtes som et supplement og en korrektion til H.C. Andersen store selvbiografi 'Mit Livs Eventyr', hvor hans ustyrlige tegn fortæller om sit liv fra fødslen til udsættelsen til sørensborger i Odense i 1867. De fire bevarede var alle udgivet efter datidens principper, og det betød bl.a., at mange breve var stærkt forkortede og at personnavne i mange tilfælde var slørede. Brevene var i det store og hele heller ikke fornyet med en realisme. Det er der siden ridet ned på gennem en lang række videnskabelige udgivelser af H.C. Andersen's efterforsningsarbejde, som fortæller om hans liv og belyser hans 'venskab' med de pigeblønde.

<http://wayback01.kb.dk/wayback/20101108104545/http://www2.kb.dk/elib/mss/hcabiio/index.htm>

A screenshot of a web browser displaying a photograph of a statue of Hans Christian Andersen. The page has a blue header with the text "Сад Ганса Христиана Андерсена". Below the header, there is a search bar and a "Google" logo. The main content area features a large photograph of a statue of Hans Christian Andersen in a park. The page is titled "Сад Ганса Христиана Андерсена" and "www.Gardener.ru".

[http://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/page3424.php?cat=847](http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page3424.php?cat=847)



# RESURSE WEB:

- <http://tinread.usb.md:8888/tinread/tinread.jsp>
- [http://www.bncreanga.md/pdf/Aniversari%20culturale\\_2015.pdf](http://www.bncreanga.md/pdf/Aniversari%20culturale_2015.pdf)
- [http://ro.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Christian\\_Andersen](http://ro.wikipedia.org/wiki/Hans_Christian_Andersen)
- <http://www.cinemagia.ro/actori/hans-christian-andersen-39814/>
- <http://www.legaturi.ro/?page=pgarticole&s=vizualizeaza&id=83>
- <http://www.povesti-pentru-copii.com/hans-christian-andersen.html>
- <http://www.epdip.com/escritor.php?id=1388>
- <http://heindorffhuhttp://www.slideshare.net/watashiwamelo/andersen-hanschristian-cuentos?related=1s.motivsampler.dk/hca/frame-AndersenChecklist.htm>
- <http://deti.libfl.ru/awards/andersen>
- <http://www.liveinternet.ru/users/4131477/post224836422/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD,%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD>



**Realizat:**

**Margarita IULIC**, șef oficiu  
Sala de lectură Documente în limbi străine  
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

**Coordonator:**

**Valentina TOPALO**,  
Șef Centrul Manifestări Culturale

**Design/tehnoredactare:**

**Antonina ANTONOVA**  
Bibliotecar Centrul Marketing. Activitate editorială

**Bălți, 2015**

