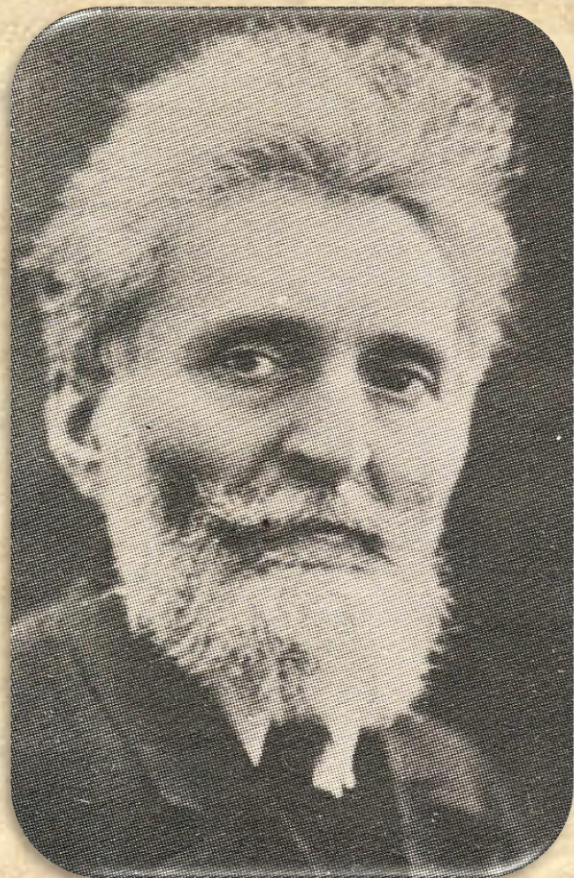




BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



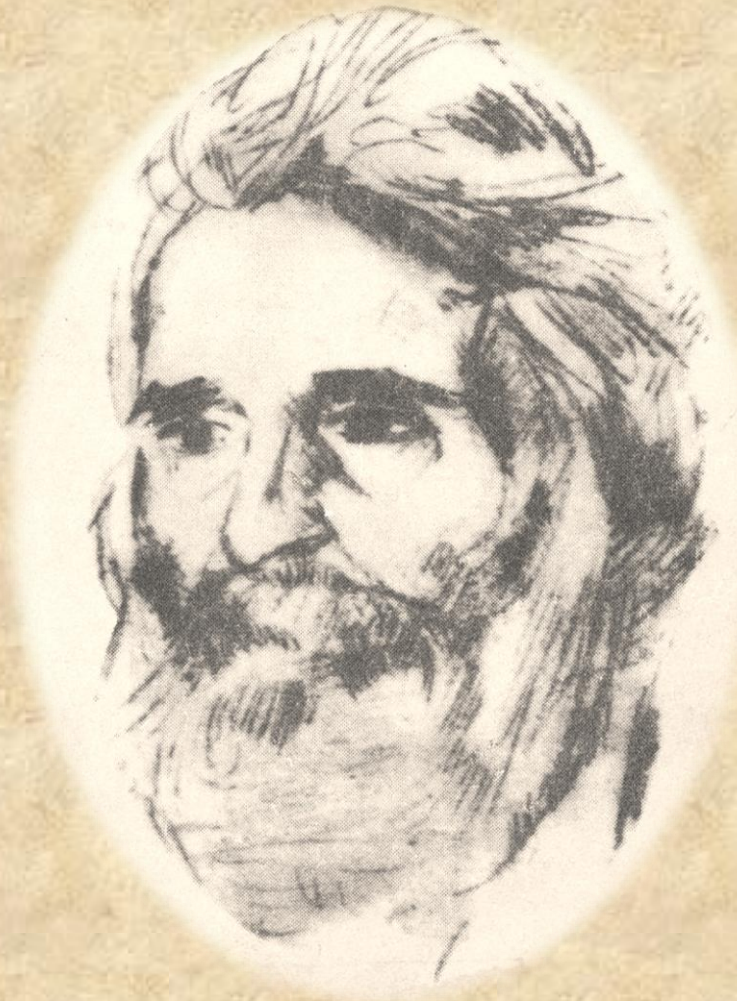
GARABET IBRĂILEANU

145 de ani de la naștere

(23 mai 1871 - 12 martie 1936)

***„Se zice că trece timpul.
Timpul nu trece. Timpul
nu trece niciodată; noi
trecem prin timp...”***

G. Ibrăileanu

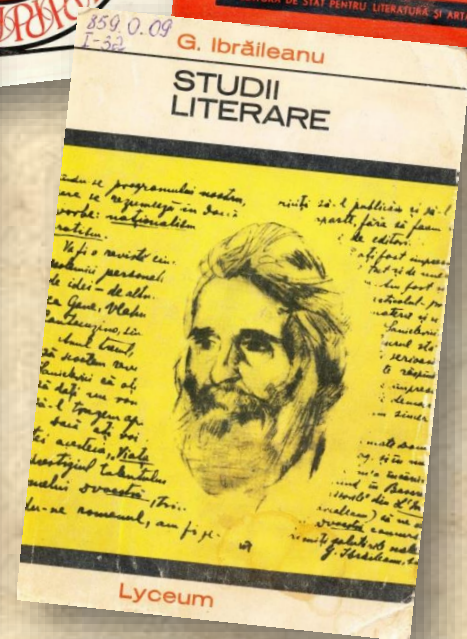
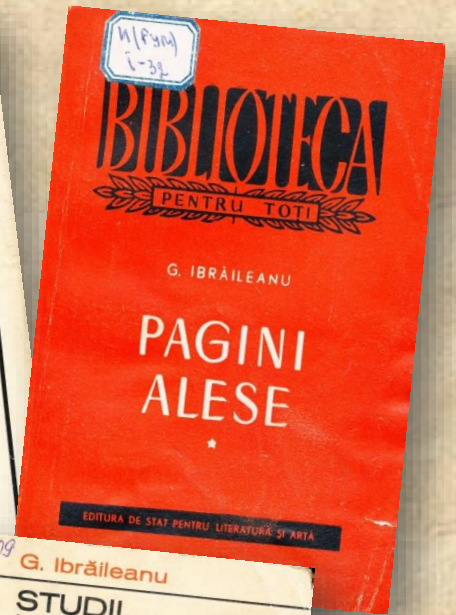
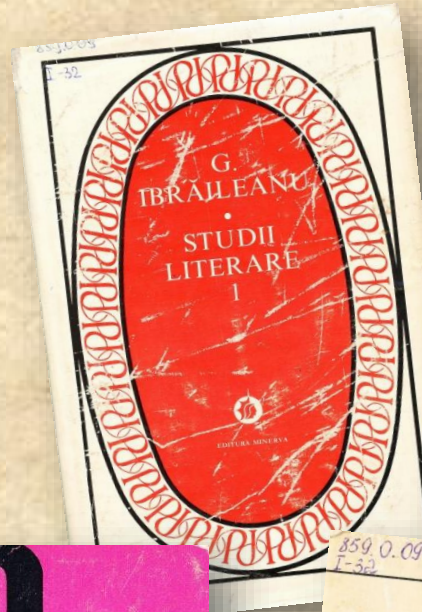
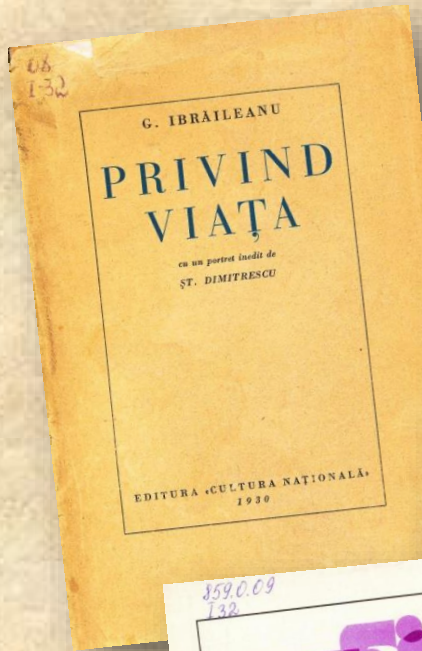


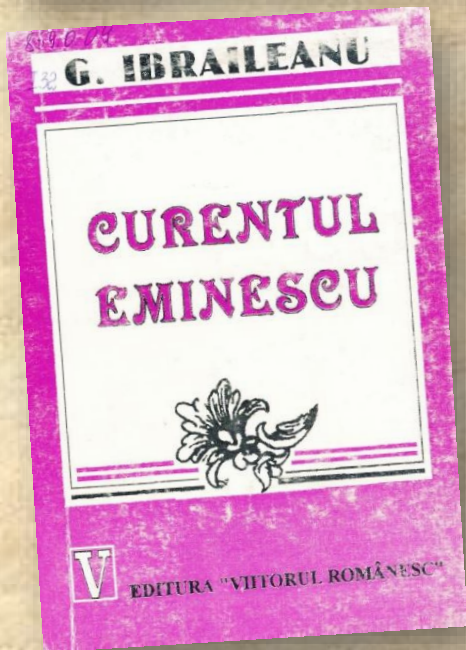
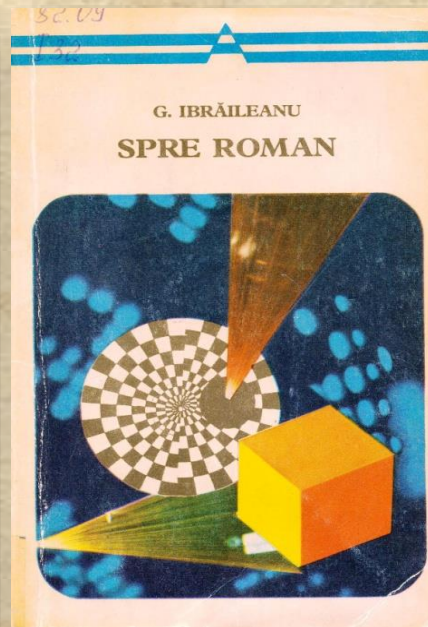
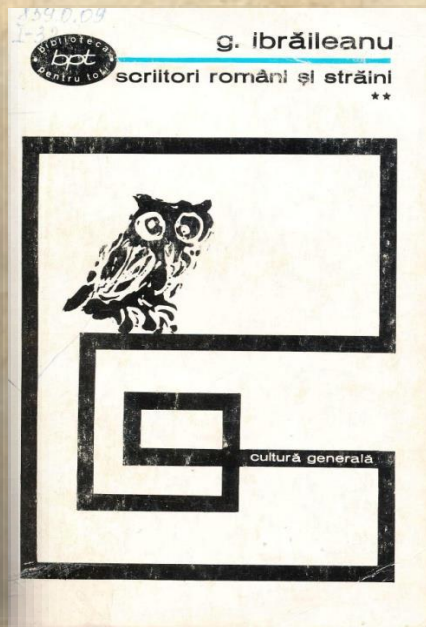
„Ibrăileanu a trăit necunoscut. Iar după moarte, unii biografi îl prezintă într-o lumină falsă și total greșită. Greșesc ușor, fiindcă e vorba de-o personalitate foarte complicată, căci Ibrăileanu era raționalist și sentimental; sceptic și luptător entuziast; spirit eclectic; ateu, totuși respectuos față de practicile religioase ale străbunilor; îndrăgostit de poezia trecutului, fără a ierta cruzimile și nedreptățile de odinioară... pasionat după priveliște grandioase ale naturii, dar și după liniștea solemnă de la miezul nopții din cabinetul său; sincer, dezinteresat, bun prieten, sociabil cu cei de-aproape și singuratic în același timp, om de-o rară politețe în societate și polemist feroce...”

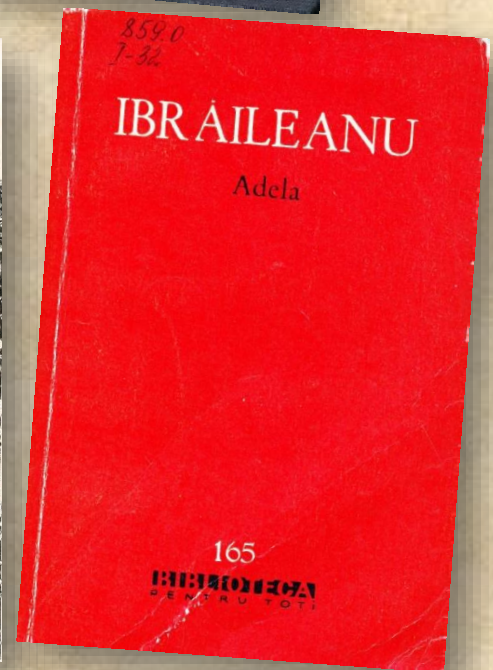
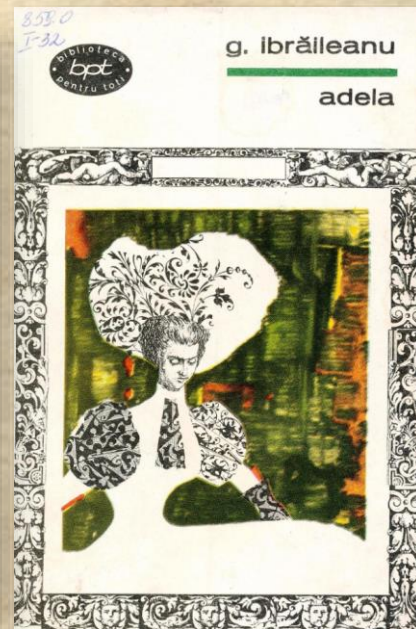
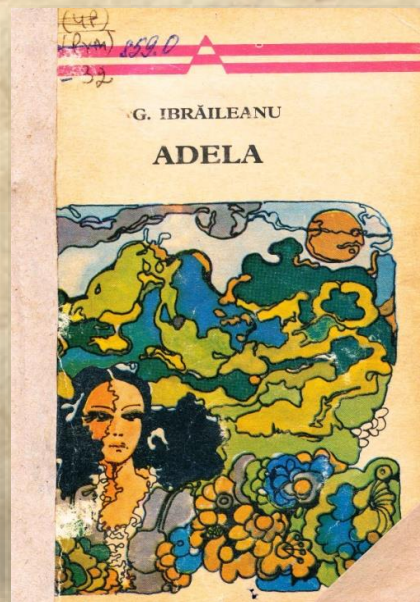
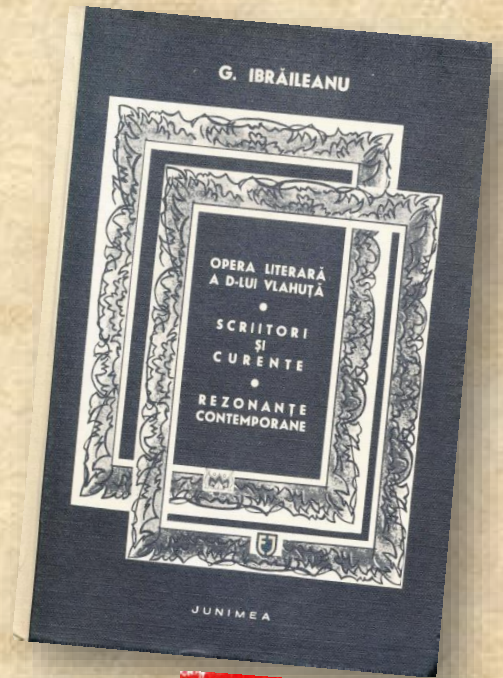
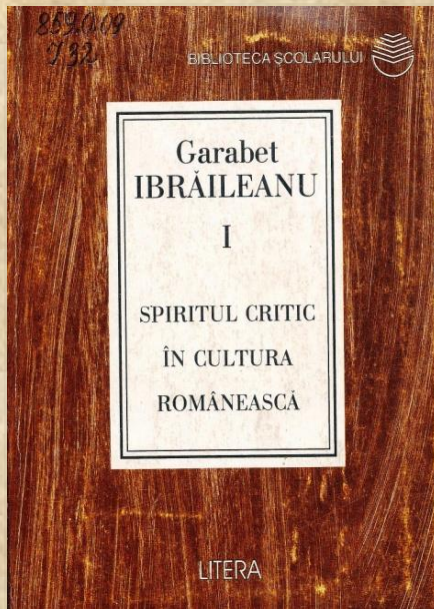
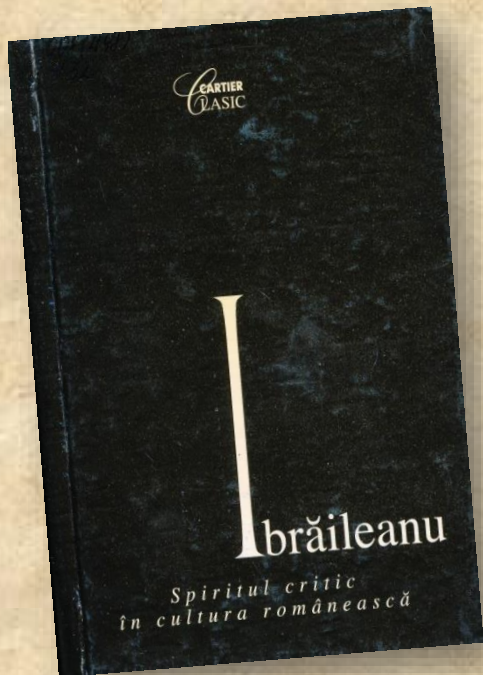


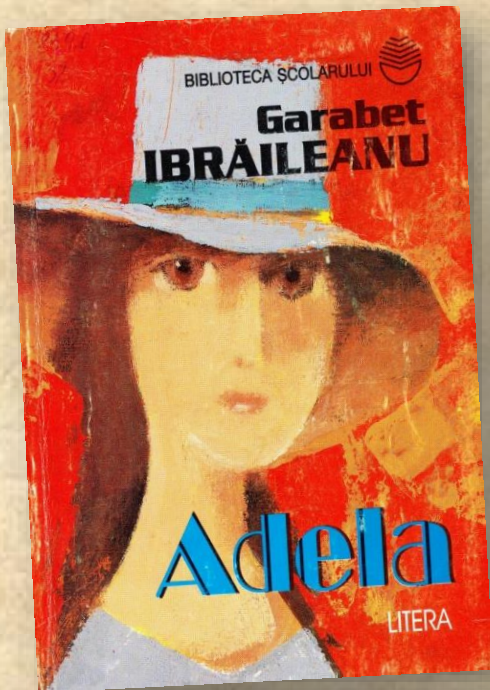
M. Sevastos

OPERA



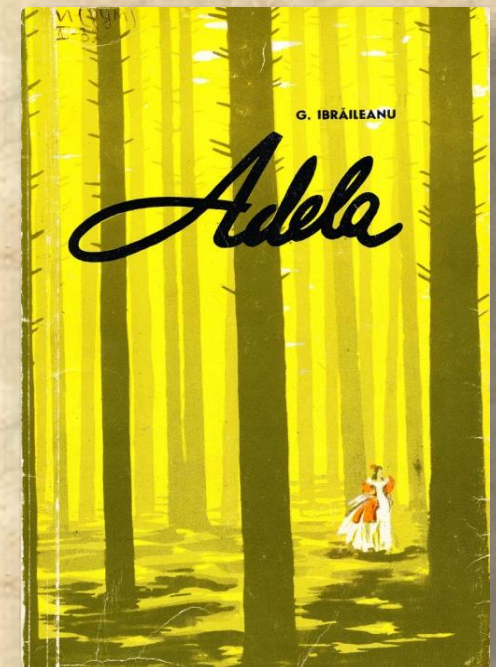
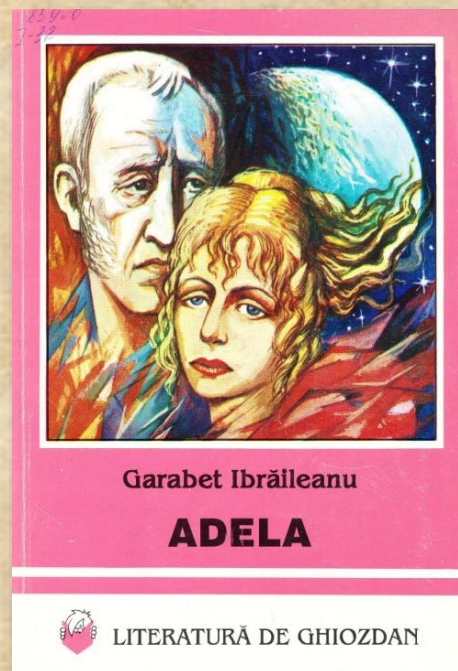
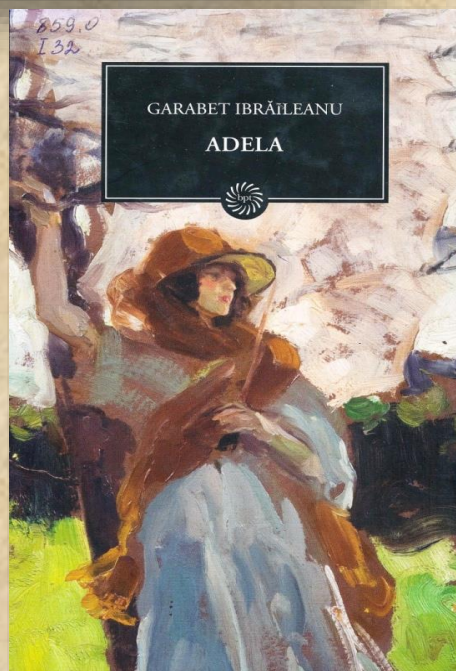






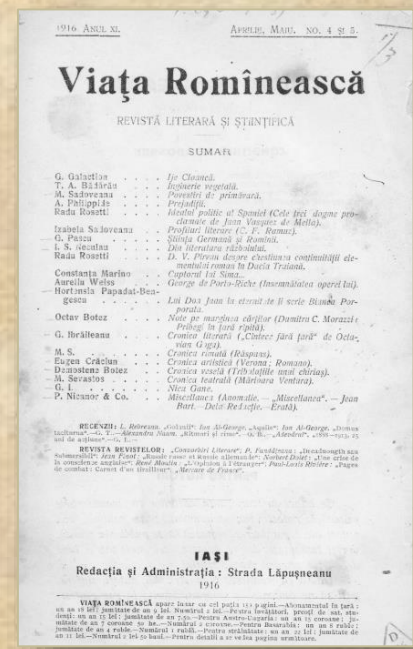
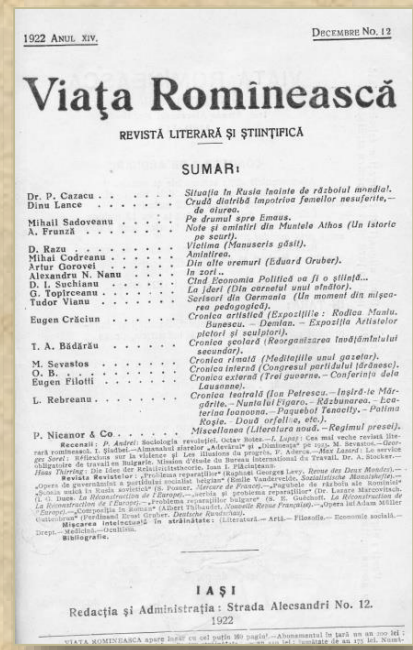
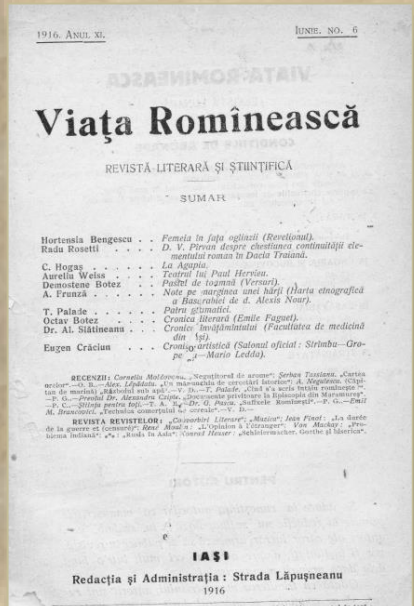
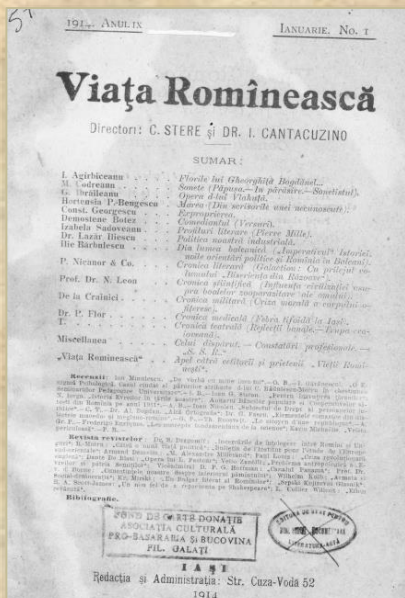
„Romanul „Adela” este un document sugestiv asupra psihologiei și dispozițiilor intelectuale ale d-lui Ibrăileanu, o ilustrare concretă a sensibilității unui intelectual din epoca eminescianismului și o indicație precisă asupra repercursiunii lecturilor din veacul literar apus asupra criticului ieșean... „Adela” este și o onestă contribuție românească în lotul romanului nostru analist.”

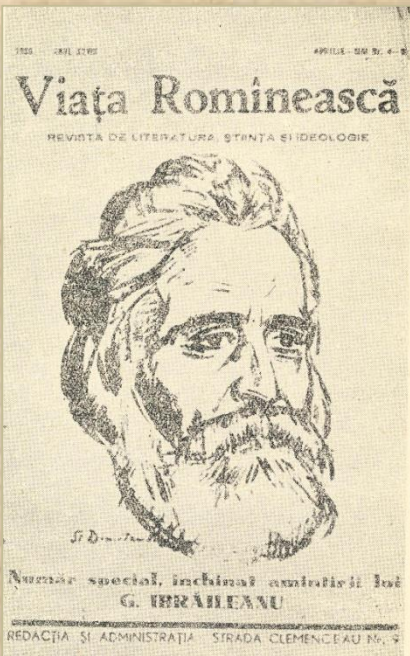
Pompiliu Constantinescu



REVISTA „VIAȚA ROMÎNEASCĂ”

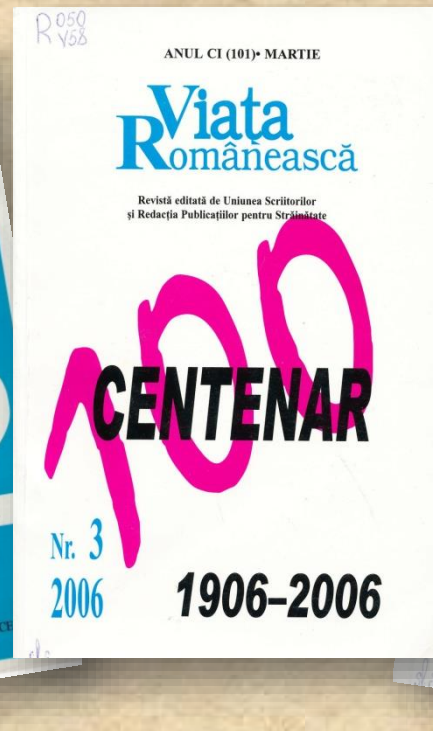
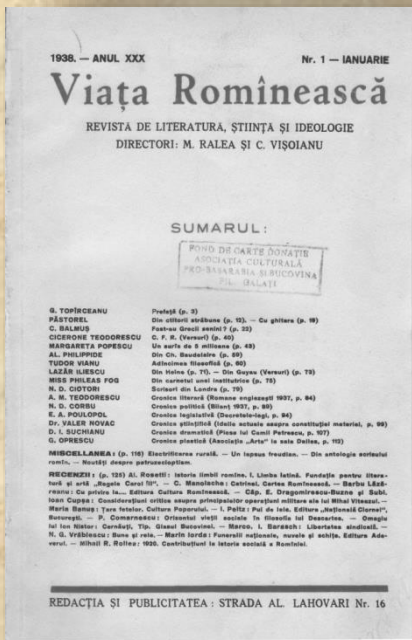
În luna martie a anului 1906 apare la Iași revista **Viața Românească**, director Constantin Stere și Paul Bujor, secretar de redacție **G. Ibrăileanu**. Pînă la 1 iulie 1908, redacția revistei a fost în casa lui G. Ibrăileanu.





„**Viața Românească** este una dintre cele mai de seamă publicații românești. Înființată la Iași, în martie 1906, de C. Stere, P. Bujor și G. Ibrăileanu, mutată la București în 1930, revista a jucat de-a lungul timpului un rol major în viața literară a României”

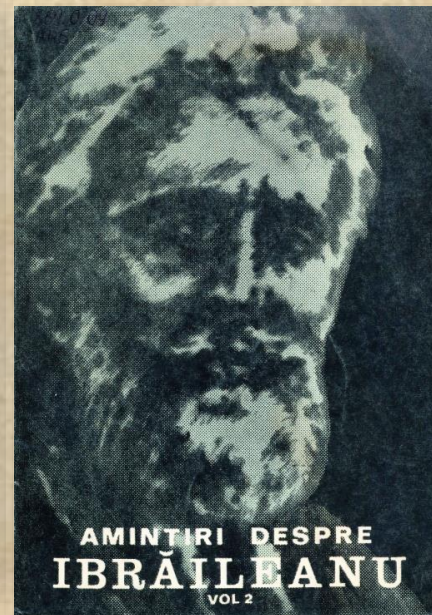
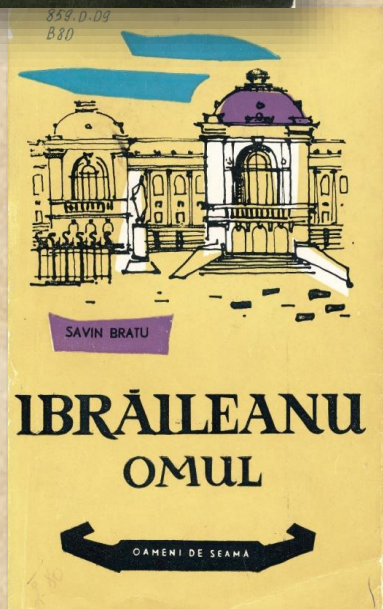
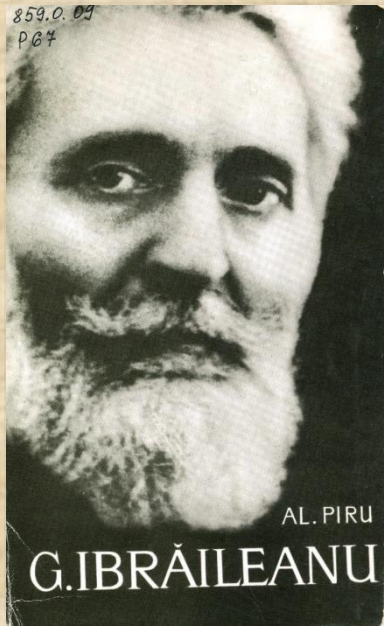
Nicolae Manolescu

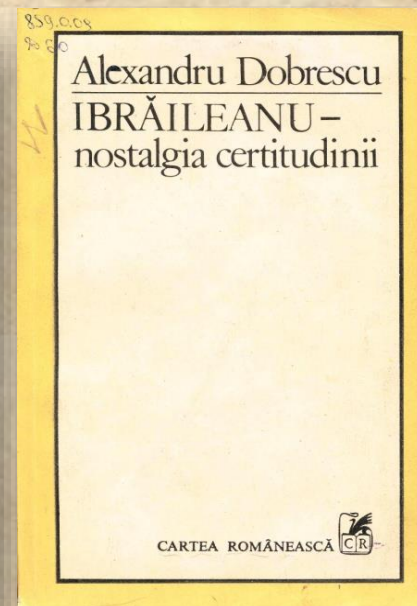
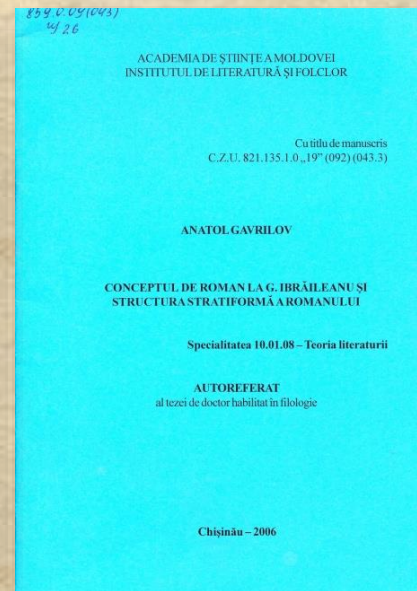
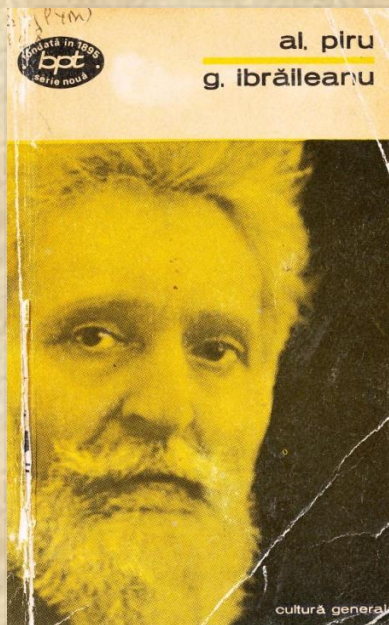
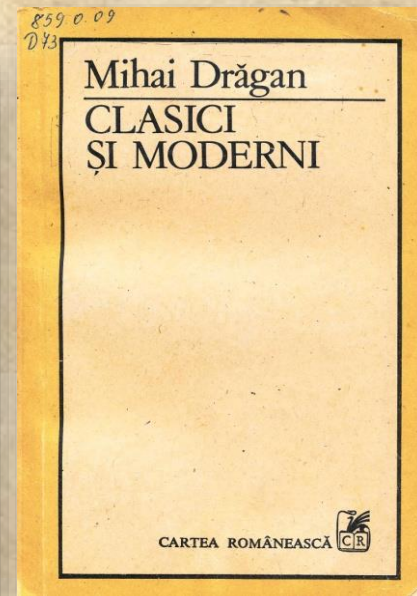
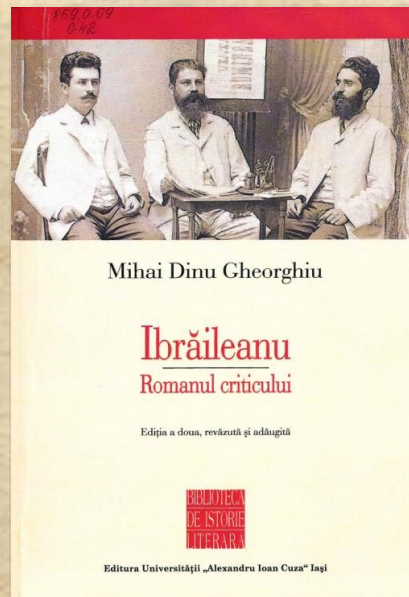
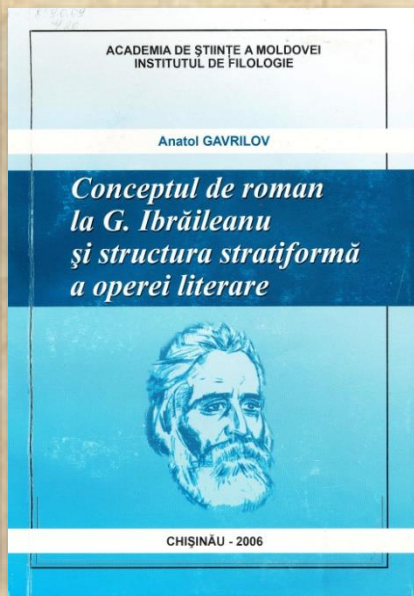
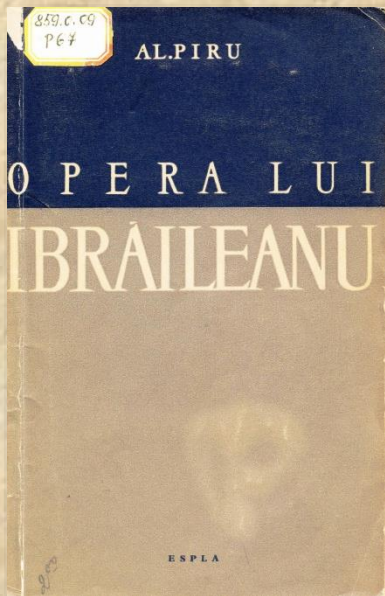


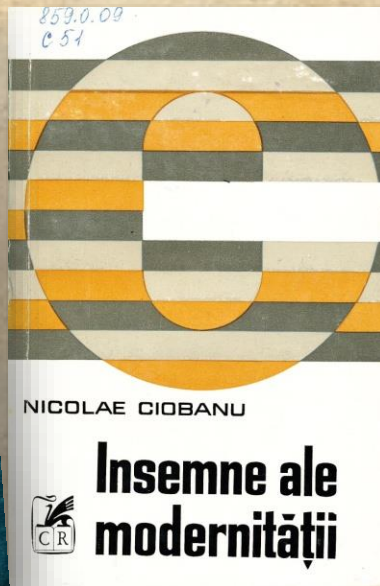
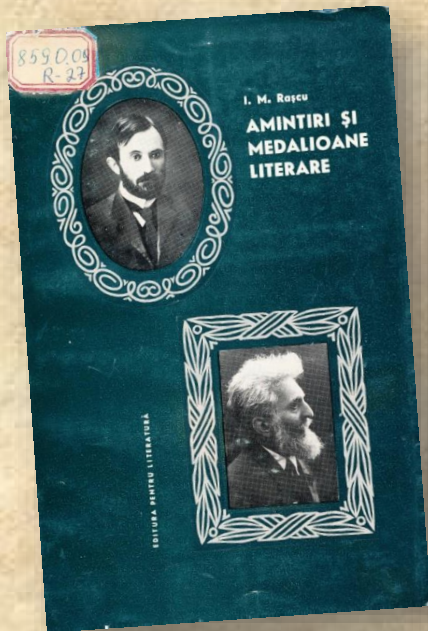
REFERINȚE CRITICE

„Personalitatea lui Garabet Ibrăileanu – teoretician social, critic și creator literar – e armonioasă și unitară. Spiritul și finețea caracterizează toate domeniile de activitate în care se manifestă această figură luminoasă”

Constantin Ciopraga

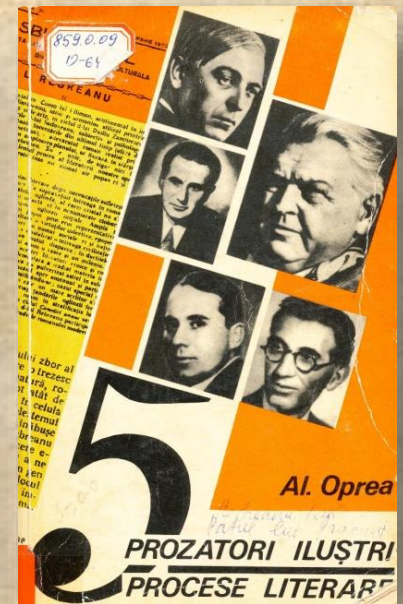
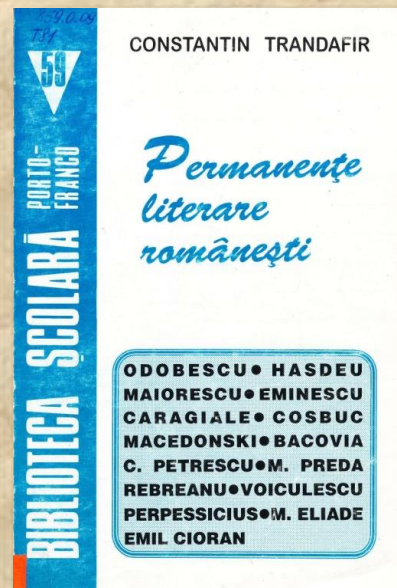
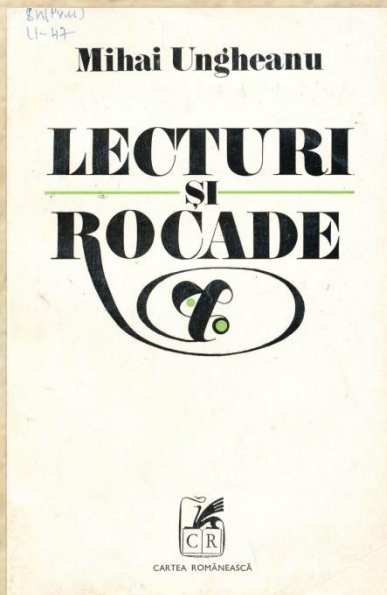


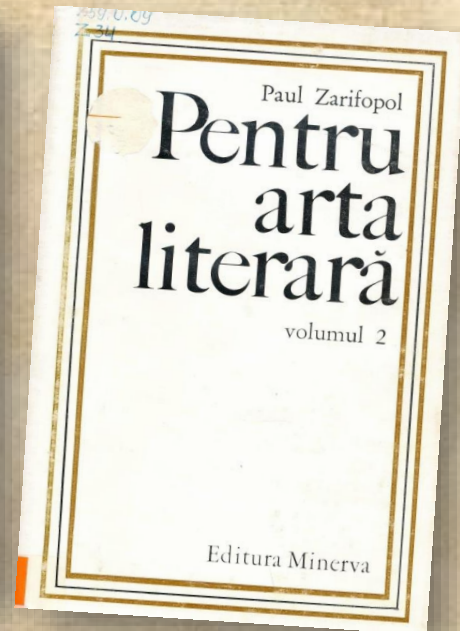
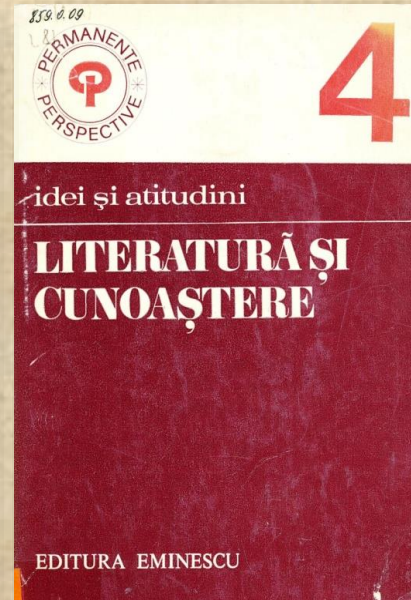
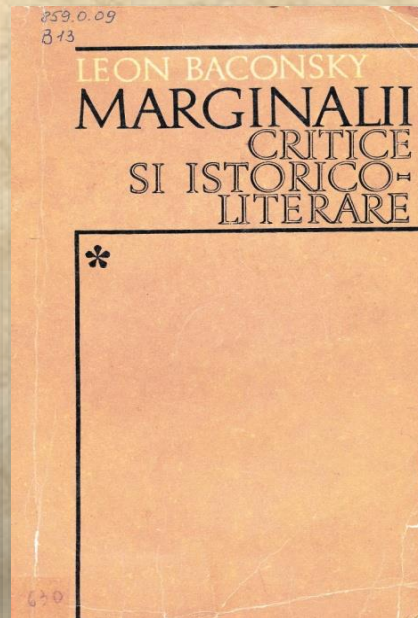
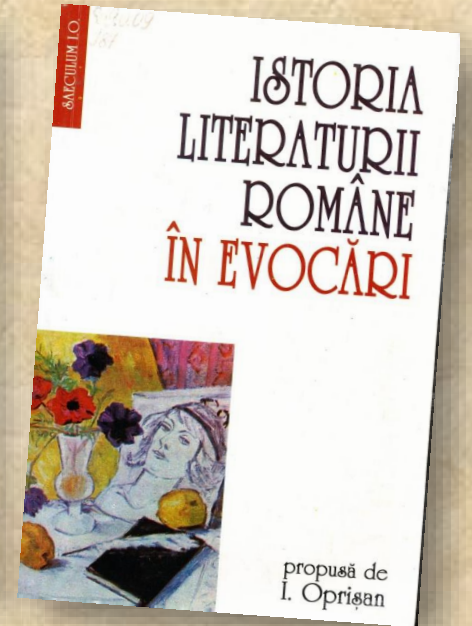
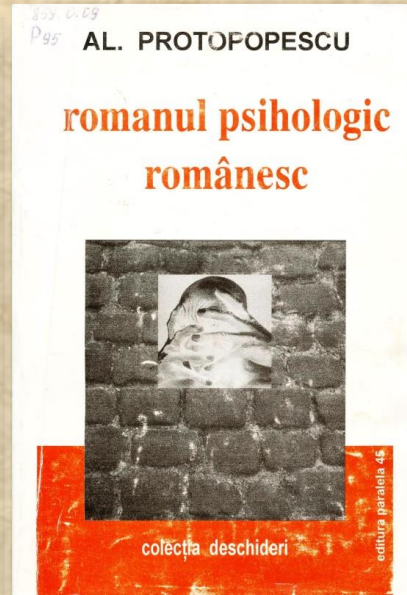
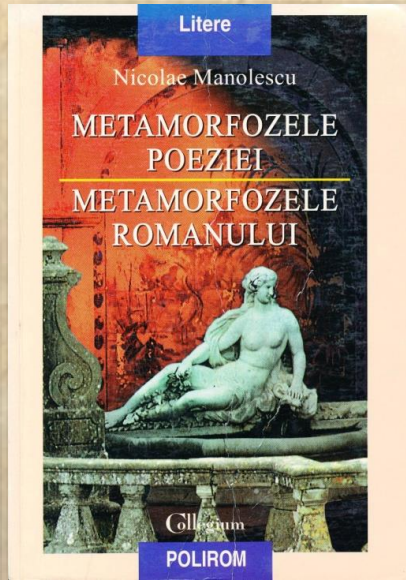


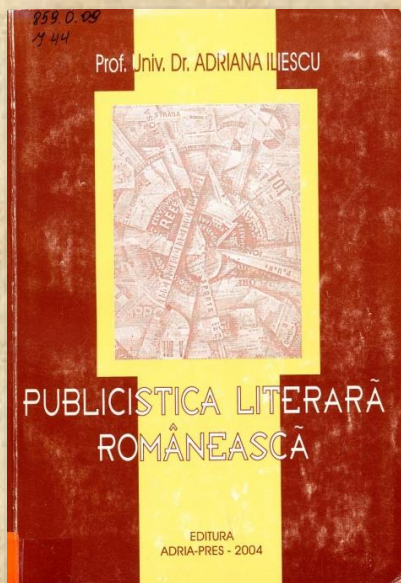


„Ibrăileanu a fost nu doar cel mai important critic român de la începutul secolului trecut, ci și unul dintre marii profesori și creatori de școală, care a izbutit să readucă lașul pe harta culturală a țării, după exodul junimiștilor în Capitală.”

Antonio Patraș

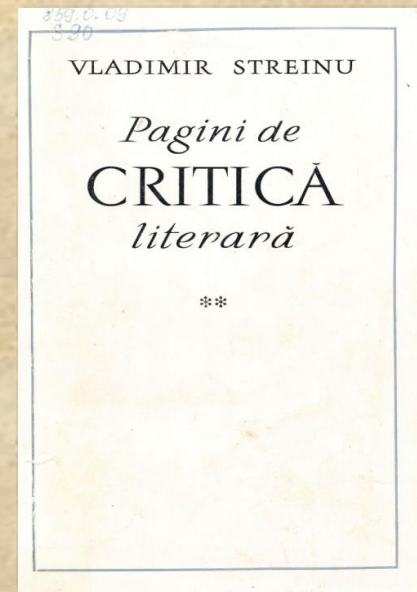
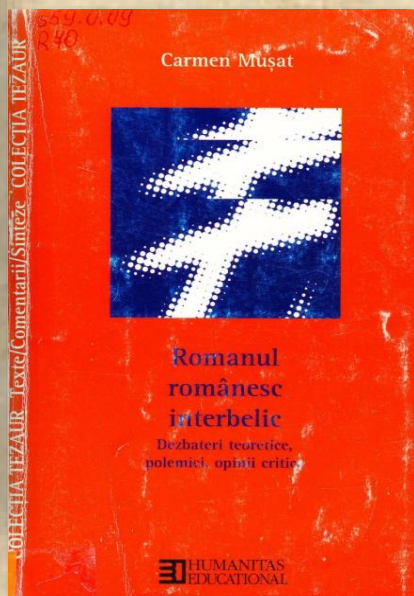






„În rebarbativele lui critice, Ibrăileanu a spus cele mai fundamentale lucruri despre un scriitor și rămîi surprins să găsești un lucru, evident abia azi, bănuit cu mult înainte.”

George Călinescu



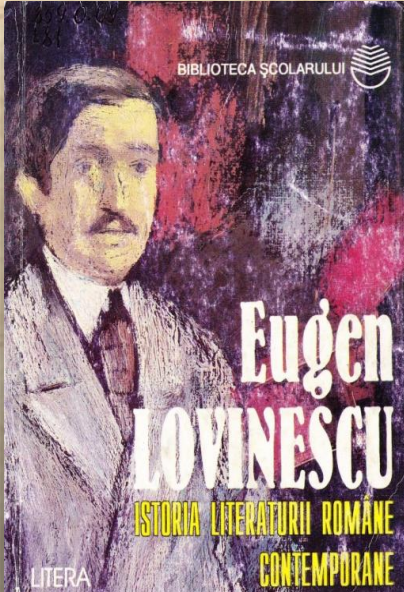
859.0.09
L 81

Ion Ciocanu Literatura română

Studii și materiale
pentru învățământul preuniversitar



BIBLIOTECA SCOLARULUI



Eugen LOVINESCU

ISTORIA LITERATURII ROMÂNE
CONTEMPORANE

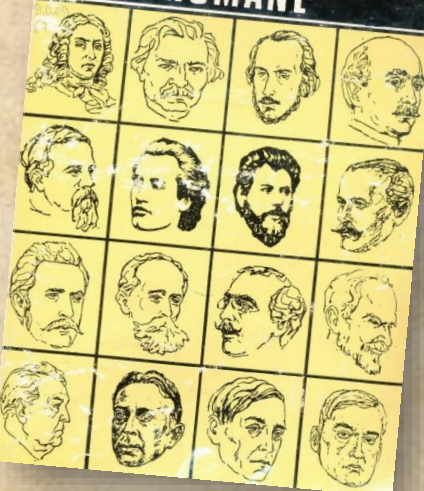
LITERA

859.0.09
L 81

E. LOVINESCU
ISTORIA
LITERATURII ROMÂNE
CONTEMPORANE



AL. PIRU ISTORIA LITERATURII ROMÂNE



I. NEGOIȚESCU

ISTORIA LITERATURII ROMÂNE




editura minerva

Dimitru Micu


ISTORIA LITERATURII ROMÂNE

de la creația populară
la postmodernism



SAECULUM I.O.

Basil Munteanu



PANORAMA LITERATURII ROMÂNE

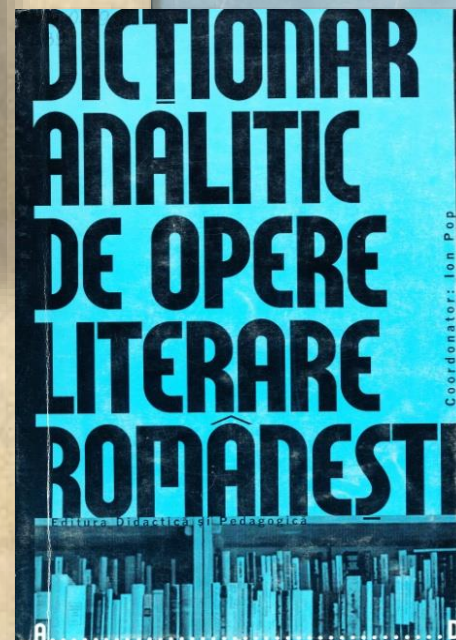
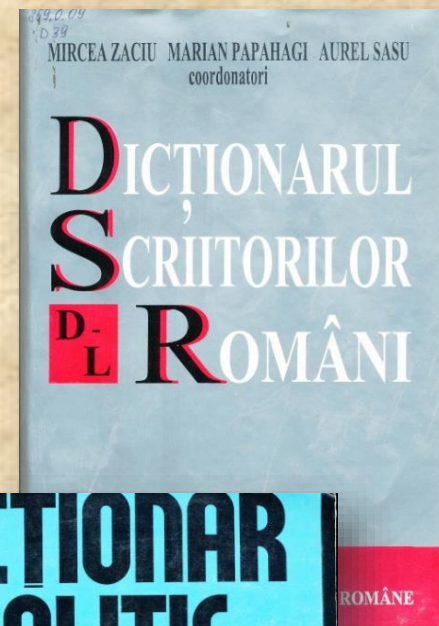
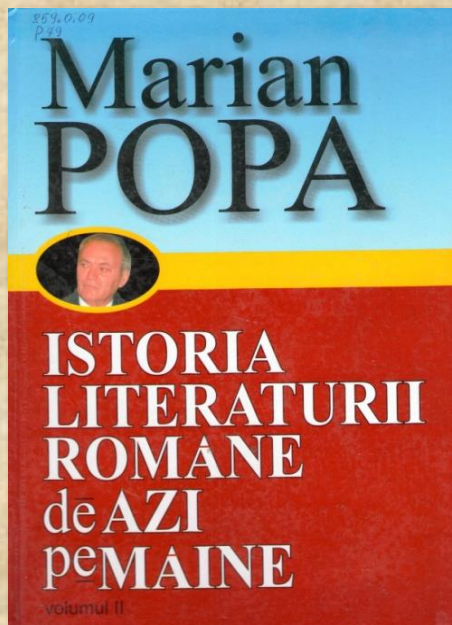
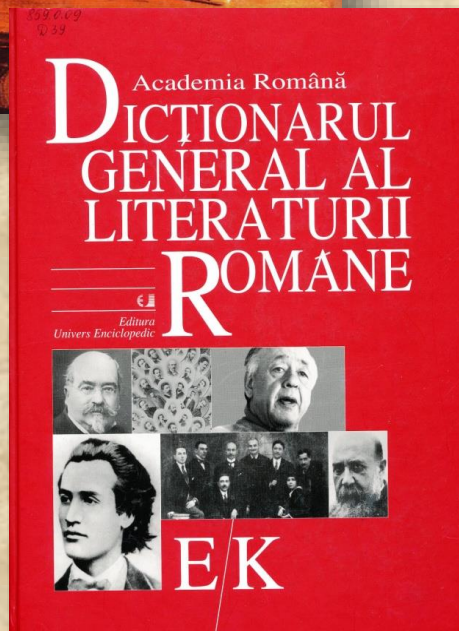
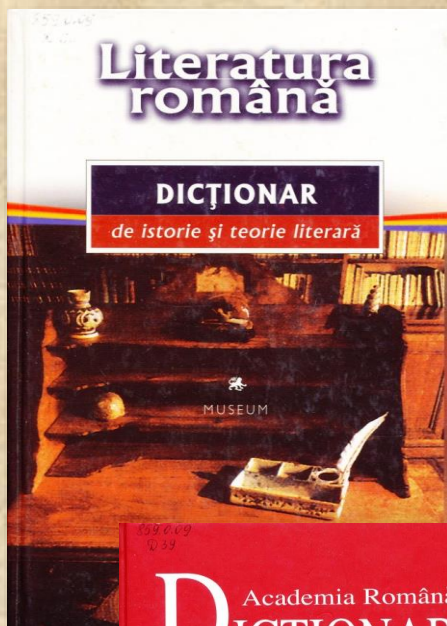
R.D. Shelden Ent., Inc și Editura CRATER

Dimitru Micu

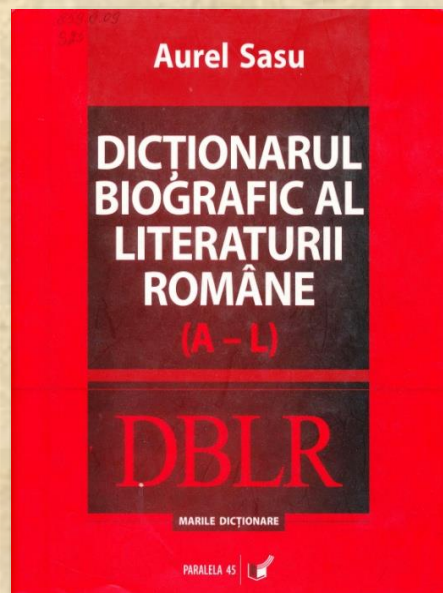
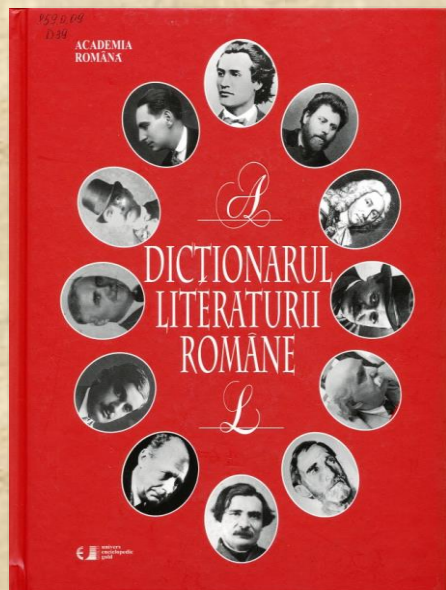
SCURTĂ ISTORIE A LITERATURII ROMÂNE



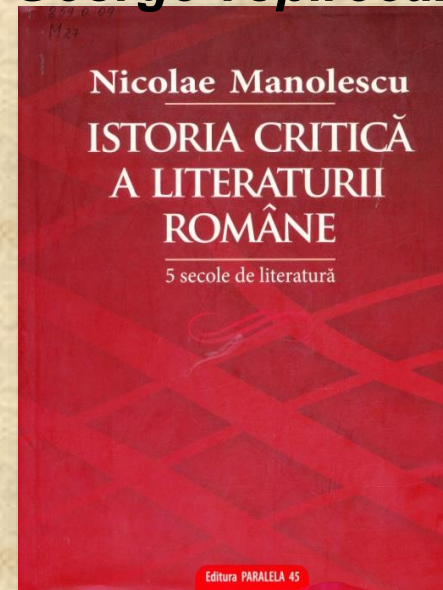
PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



„Spontanietatea diversă, sufletul cald, natura bogată, plină de contraste a lui Ibrăileanu... El a provocat zămislirea unui mare număr de creații literare frumoase, abătînd de la alte preocupări spre literatură oameni care, fără prezența și îndemnul lui, n-ar fi scris de loc sau ar fi produs cu mult mai puțin. A stimulat cea mai bogată recoltă de articole și studii apărute în vreo publicație românească, dînd prilej să germineze în mintea altora idei și să se formuleze în scris, spre a rămîne consemnate în paginile revistei [Viața Românească], ca într-o vastă expoziție a culturii noastre de la începutul acestui veac. A creat indirect cultura, viața spirituală intensă și aproape întreaga literatură bună a epocii sale.”



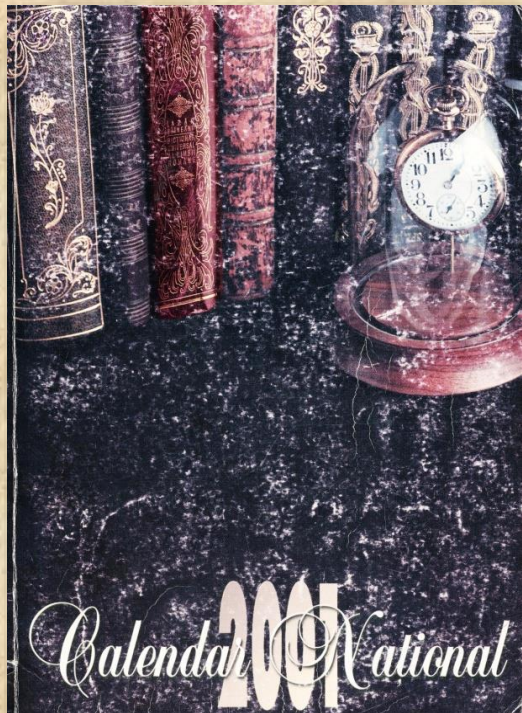
George Topîrceanu




PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

„Actul creației poetice arată mai bine decît orice cît e de complex sufletul omenesc și ce rol are inconștientul în viața sufletească”

G. Ibrăileanu



GARABET IBRĂILEANU
1871-1936

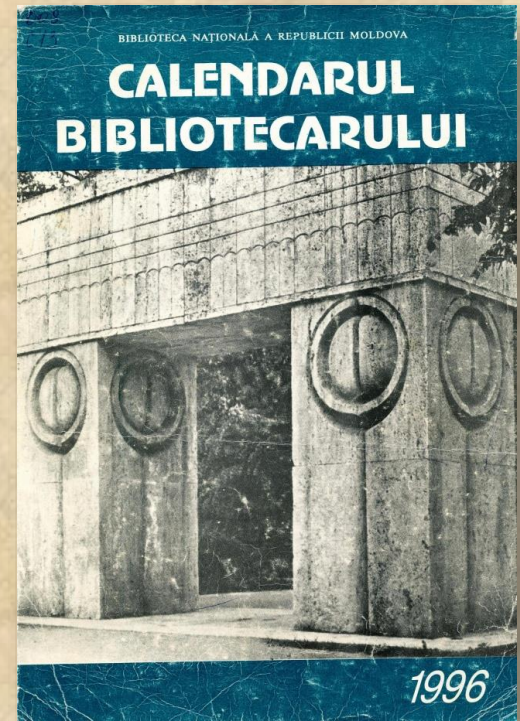


Critic, istoric literar, esesist, romancier și traducător român.
Născut la 23 mai 1871, la Târgu Frumos, jud. Iași. Decedat la 10 mart. 1936, la București. Înmemorat la cimitirul „Eternitatea” din Iași. Fiul Mariei și al lui Teodor Ibrăileanu, negustor de cărășie omenescă. Școala primară la Bacău și la Roman (1879-1883), gimnaziul la Roman (1883-1887), școlul la Bărlad (1887-1890).
Student la Facultatea de Litere a Universității din Iași și bursier al Școlii Normale Superioare, secția istorico-filozofică din aceeași localitate (1890-1895). Profesor de limbă română la Gimnaziul de băieți din Bacău și la Liceul „Neguzzi” din Iași (1900). Profesor suplinitor de Istoria literaturii române și estetică literară la facultatea de Litere și Filosofie din Iași (din 1908). Profesor titular la Iași faimoasă (din 1912).
În 1889-1890 a scos la Roman, împreună la Panai Mușoiu și Eugen Văian, revista „Școala nouă”, de orientare socialistă, unde a publicat unele traduceri și încercări literare sub pseudonimul Cezar Vraja. A colaborat cu articole politice la zărele socialiste „Munca” și „Lumea nouă” (1891-1895), cu articole de critică în revista „Critică socială” (1892) și în „Evenimentul literar” (1893-1894) din Iași și, sporadic, la „Noua revistă artistică” din București, „Curentul nou” din Galați. Redactor la ziarul „Lumea nouă” din București (1894).
Împreună cu C. Stere a scos la Iași faimoasa revistă „Viața Românească” (1906). Publică volumele de cronici, articole și note „Spiritul critic în cultura românească” (1909), „Scriitorii și genurile” (1912), „Note și impresii” (1920), „Cărări și literatură”, „Scriitori români și străini” (1921), „Studii literare”; volumul de cugetări „Privind viața” (1930); romanul „Adela” (1933). Doctor în litere cu teza „Opera literară a dlui Alaluș” (1912). Membru post-mortem al Academiei Române (1948).

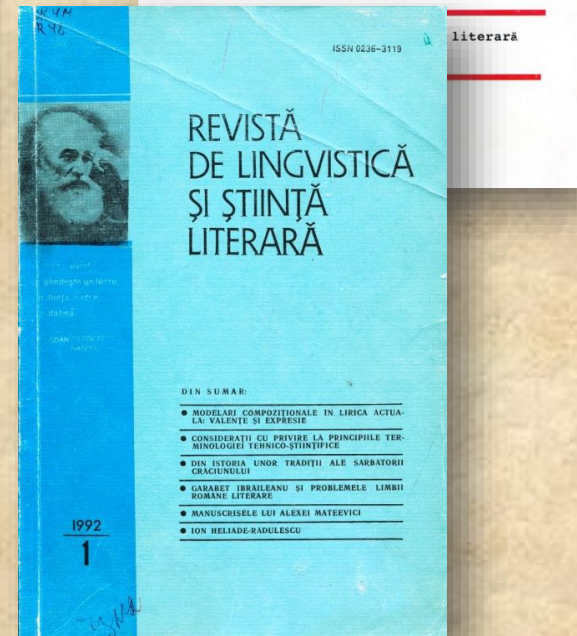
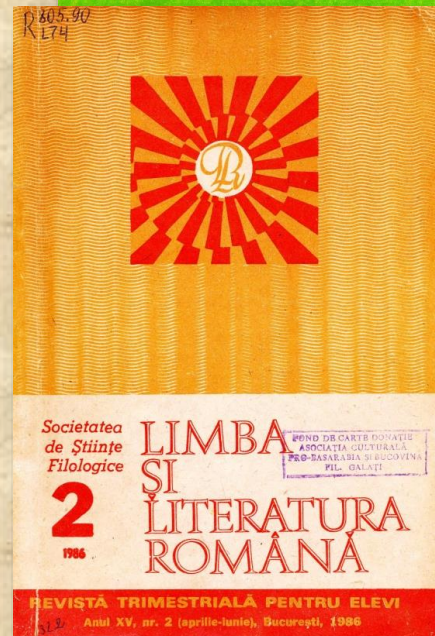
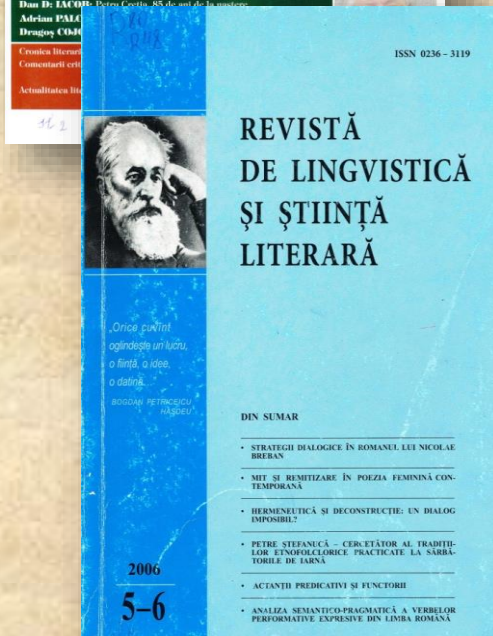
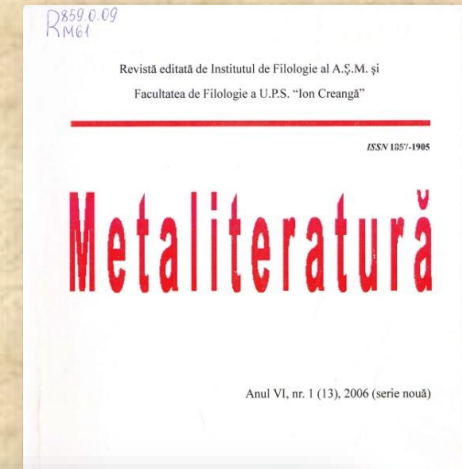
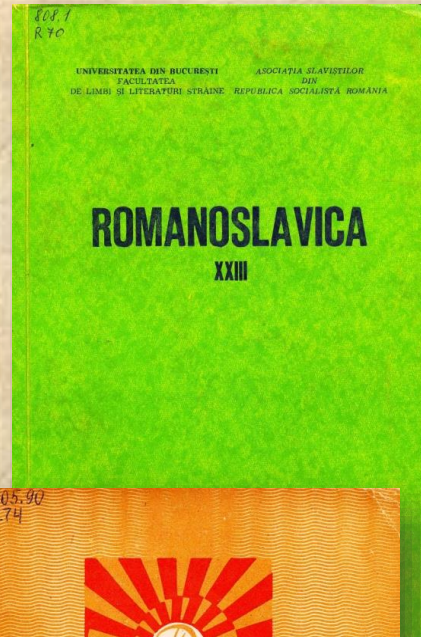
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:
IBRĂILEANU, GARABET. Opere. [În 9 vol.]. — București : Minerva, 1975—1980.
IBRĂILEANU, GARABET. Adela. — Chișinău : Cartier, 2000. — 159 p.
IBRĂILEANU, GARABET. Cugetări. — București : Albatros, 1989. — 150 p. — (Cognit).
IBRĂILEANU, GARABET. Mihai Eminescu : St. și art. — Iași : Junimea, 1974. — 384 p.
IBRĂILEANU, GARABET. Privind viața. — Cluj : Dacia, 1972. — 223 p.
IBRĂILEANU, GARABET. Scriitori români. — Chișinău : Litera, 1997. — 206 p. — (Bibli. școlară).
IBRĂILEANU, GARABET. Spiritul critic în cultura românească. — Chișinău : Cartier, 2000. — 198 p.
IBRĂILEANU, GARABET. Studii literare. În 2 vol. — București : Minerva, 1979.

DUNĂ, ION. Opera lui G. Ibrăileanu. — București : Minerva, 1989. — 250 p.

BĂLU, I. Garabet Ibrăileanu — contemporanul nostru // România literară. — 1986. — Nr. 11. — P. 4.
CANTEMIR, N. Ibrăileanu despre Toșoi // An. Șt. ale Univ. „Al.I. Cuza” din Iași : Secțiunea III : Lit., 1986. — T. 32. — P. 23—30.
Centenar Ibrăileanu // Convorbiri literare. — 1971. — Nr. 5. — P. 3—15.
CIMPOLARIU, L. Un basarabean din Carabet Ibrăileanu // Lit. și arta. — 1996. — 19 sept. — P. 5.
COPRUCI, C. Garabet Ibrăileanu — învățătorul unenilor // Adevărul literar și artistic. — 1996. — 28 apr. — P. 4.
DRĂGAN, M. Ibrăileanu și Chesa // România literară. — 1986. — Nr. 45. — P. 12—13.
Garabet Ibrăileanu // Calendarul bibliotecarului '96. — Chișinău, 1995. — P. 33—36.
GRUCIARU, C. A. Garabet Ibrăileanu și spiritul critic în cultura românească // Convorbiri literare. — 1997. — Nr. 2. — P. 3.
IVĂNESCU, G. Amintiri despre G. Ibrăileanu // Convorbiri literare. — 1971. — Nr. 5. — P. 22—29.
MĂNOLĂSCU, NICOLAE. Garabet Ibrăileanu — polemicități // România literară. — 1977. — Nr. 49. — P. 15.
MOCĂNĂ, D. Registre stilistice în „Adela” lui G. Ibrăileanu // An. Șt. ale Univ. „Al.I. Cuza” din Iași. Secțiunea III : Lit., 1986. — T. 32. — P. 34—50.
ORNEA, Z. Ibrăileanu — sociologie // România literară. — 1991. — Nr. 16. — P. 11.
PERPESICUS. Garabet Ibrăileanu // Perpessicus. Scriitori români. Vol. 3. — București, 1989. — P. 192—199.
PÎRU, ALEXANDRU, G. Ibrăileanu — critic și istoric literar // Limba și lit. românească. — 1986. — Nr. 2. — P. 30—32.
PÎRU, ALEXANDRU. Garabet Ibrăileanu // Dicționarul scriitorilor români (D.S.). — București, 1999. — P. 563—570.
Rusu, Dorina N. Ibrăileanu, Garabet // Russo, Dorina N. Membrii Academiei Române : 1866—1899. — București, 1999. — P. 254.
SĂTEANU, C. Garabet Ibrăileanu și „Viața Românească” // Dacia literară, 1996. — Nr. 3. — P. 39—42; Nr. 22. — P. 18—19.
TRANDAFIR, C. Profesorul G. Ibrăileanu // Luceafărul. — 1991. — 19 iun. — P. 4.
TUDOR-ANTON, E. Adela — un roman al glosiozei // Luceafărul. — 1996. — Nr. 13. — P. 17.
VĂRSCULEA, TEODOR. Săine Biserici și Garabet Ibrăileanu // Adevărul literar și artistic. — 1996. — 19 mai. — P. 8.



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



„A trăi este a te feri de moarte.
Nimic din activitatea noastră și
chiar din sensibilitatea noastră nu
are alt scop și altă cauză”

G. Ibrăileanu

Luceafărul

de dimineață

Săptămânal de cultură al Uniunii Scriitorilor din România

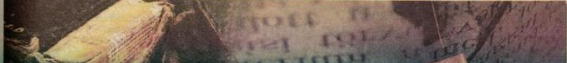
Nr. 25-26 (943-944), Miercuri, 2 Iunie 2010, 24 pagini, Preț: 3 lei

DESANT LIRIC INTERNAȚIONAL LA NEPTUN 2010

Alev ADIL, Donny O'ROURKE și Fiona SAMPSON (MAREE BRITANIE), Cheryl ANTAO-XAVIER (CANADA),
Naim ARAIDY și MOAEN SHALABIA (ISRAEL), Cvetka BEVC și Maruša KRESE (SLOVENIA), Michael AUGUSTIN
(GERMANIA), Sujata BHATT (GERMANIA), Wojciech BONOWICZ (POLONIA), Mariana DAN și Milovan MARCETIC (SERBIA),
Anahit HAYRAPETYAN (ARMENIA), Emilian GALAICU-PĂUN și Arcadie SUCEVEANU (REPUBLICA MOLDOVA),
Tomás Mac SÍOMÓIN (IRLANDA), Aleksandar PROKOPIEV (MACEDOANIA), Thórunn VALDIMAS-DÓTTIR (ISLANDA),
Igor ŠTIKS (BOSNIA ȘI HERCEGOVINA)

Paginile 9-16

IOLANDA MALAMEN:
Interviu cu
Péter Esterházy



FONDATORI: GEORGE BACOVIA, GRIGORE TABACARU
• Revistă de cultură înființată în 1925 •

ateu

EDITOR: CONSILIUL JUDEȚEAN BĂCĂU

Anul 40
(serie nouă)

Nr. 5 (404)

MAI

2003

• 5000 lei •

ateu@easynet.ro

Puncte de vedere

Cercetarea științifică în muzee

grupul de interes cum „Programul de cercetare al M.A.E.” și a organizat un program global de cercetare a patrimoniului de 10 Mii la aniversarea înconjurătoare. Ministerul Cultural al Regiei al României urmând a se șerba pe baza proiectului Deum și onorari militare la biserică St. Nicolae. La începutul anului 11 august, ziua aniversării nașterii Albatrelor sale” (?) „Poezie și pictură” (?). Asemenea teme și

pag. 13

respectă propria condiție, respectată și de ceilalți!”

G. Ibrăileanu, profesorul Liceului „Principele Ferdinand”

În decembrie trecut s-au împlinit 135 de ani de la înființarea Gimnaziului Clasic din Bacău. La 7 Decembrie 1877 a avut loc deschiderea oficială a cursurilor ca efect al demersurilor lui Gheorghe Lecca, Prefect de Bacău, președinte al Societății pentru învătătura poporului român. După 30 de ani, în 1907, Gimnaziul se transformă în liceu datorită unor factori obiectivi, dar și strădaniei unor personalități locale. Astfel Gimnaziul „Principele Ferdinand” devine Liceul „Principele Ferdinand” în septembrie 1907, pentru ca, după încoronarea printr-un misterios și sub demnitatea oficială Liceul „Ferdinand” până la Reforma învățământului din 1948.”

De-a lungul timpului și-ași legat numele de activitatea acestei instituții de învățământ personalități de prim rang ale științei și culturii românești, fie ca profesori, fie ca elevi. Între primii profesori ai liceului se regăsea G. Ibrăileanu, care va deveni, în deceniile următoare, critic și istoric literar de prestigiu, adevărat „spiritus rector” al revistei și consiliului „Vista românească”, universitar prețiat în lumea academică, teoretician al unei mișcări literare ce a marcat prima jumătate a secolului trecut.

Anii copilăriei și purtaseră și prin sate ale județului Bacău, căci tatăl – Teodor Ibrăileanu – nereușind în a-și muta familia la Poiana lui Iarascu urde arceda o moșie, iar copilul – Garabet – născut în 1877 la Târgu-Frâncos și rămas orfan de mamă la cinci ani, via contact pentru prima oară cu natura: „În

îbrăileanu până acum și în ce măsură sugerat conțurarea unei personalități? Câteva conferențe la întinerii socialiste, o suită de articole la Evenimentul literar și alte publicații mai puțin cunoscute, venirea în românește a romanului Bel-Ami, de Maupassant, volumul de Note și impresii propus Editurii Saraga (republicat însă) și un mare număr de țiga pentru din profesori cu nume sonore: A. G. Veneopol, Aron Denisianu, I. Caragiani, Andrei Vizanti și C. Scoula Normală Superioară unde luase coleg cu D. D. Pătrășcanu, tatăl militantului de stînga Lucretiu Pătrășcanu (cu în închiacare de agenții lui Gheorghe Dej) în anul 50. În aceeași serie cu Ibrăileanu, la Universitate, mai fusese Ovid Denisianu, fiul profesorului cu același nume. Se poate spune că, la 25 de ani, G. Ibrăileanu se conturase ca personalitate și i se puteau întrețări proiectele mari. Din punct de vedere politic, în acești ani Ibrăileanu aderă la ideile socialiste la început se simte atras de concepția poporanistă a lui C. Stere, treacănd mai apoi, împreună cu acesta, la Ibrăileanu, însă se manifesta, într-o etapă, drept militant în sensul propriu al cuvântului.

Această G. Ibrăileanu asupra a profesor la Liceul „Principele Ferdinand” în al doilea an de la înființarea

18 ISTORIE LITERARĂ

DESPRE BRĂILEANU

ADRIAN G. ROMILA



Antonio PATRAS

Ibrăileanu

Către o teorie a personalității

Față de literatura propriu-zisă, mai perisabilă cronicologic în raport cu cronica de întâmpinare, critica literară și mai rezistentă la lecturile în diacronie. O carte de critică literară e o deloc întârziată dacă e receptivă la

reală, o lume imaginată, iar proba de foc a măiestriei o constituie reprezentarea „eternului feminin”, preocupare a lui Ibrăileanu de tineret și de tănăscie. Grău de cuprins într-o anumite viziune este definitivă „eternului feminin” e, după Antonio Patras, exact piatra de temelie a concepției îbrăilean despre literatură și că, deosebit, desigur, în Adela, de-a monștrănd „tendrile” romanului. La baza acestei construcții românești ar sta o subtilă teorie a lecturii, simbolizată de relația dintre Adela și doctorul Codreșcu. Lectura e cea care dăna Adela și sfințește lecturii, nereprezentabil în toată complexitatea sa, iar memoria teine doar aspect secundare, disparate, din care alcătuiește esența personalității eroului. „Personalități feminin”, spune Antonio Patras, interpretându-l pe Ibrăileanu, „evocând o pasiune, este reprezentată tot ce o o sumă de imagini, niciodată cu totul identice. Numai că, din nume acestor imagini, oricât efort ar depune, nu mai putem abstrage nici o esență. Misterul rămâne impeneștrabil. Femeia se lasă acțiunii, dar nu decrăștă”. Așa cum îl aparce iubita îndrăgostitului, ea o enigmă de neapărut, tot așa opera îl apare criticului care o analizează cu în care nu poate intra până la capăt, a cărei esență îl mîltă cu exactitate, nu o poți defini. Creație, analiză, lectură, acestea sunt procesele prin care abordezi înțelegerea și al personalității artistului, analogie insondabilului „etern feminin”. Se confirmă afirmația lui Ibrăileanu, că „salvarea critica-

personalității sale integrale, în opinia mea, este doar între bărbat și femeie (și fîra o astfel de nu s-ar putea vorbi în convoinși de femeie, măntu Adela), îbrăileanu crede că la inimă spiriului, pe când femininul este în răstăruitul și revin inteligența și simțul femeii, afectul și senzorialitatea, căci sînt, iar ei, în trecut. Comuniana perfectă e o doar un deziderat în care la lucruri se reciproc, dar nu se realizează pe deplin. Acestea dispăt între potențialități, prin simț și unie și unie și claritate ca și simț clar, o interpretări exponele. Opera lui Ibrăileanu și cele ale omologului său Adela, „strategia narativă adoptată în proiecta autofuncțional, de unde s'între din propria biografie a situații mai importante de semnificații cu bilitate mai litera documentului. Conștientul devine nune (vezi, în paralel, Amintirile din lescență nu trebuie puși pe seama și vîie cîrui titlului de protog în scris deana o sură contradictorie, mitocul ficțiunea ajunge până la urmă și propriu-zisă, făcînd-o inoaită. Este,

MERCURI, 2 Iunie 2010

PREZENȚE ÎN INTERNET



The screenshot shows the homepage of jurnalul.ro. The main article is titled "Vraja lui Garabet Ibrăileanu" by Costin Anghel, dated 16 July 2009. The article text includes: "Ați cunoscut vreodată pe cineva care să atragă în jurul lui oamenii fără cel mai mic efort? Ați ascultat un om care să vorbească aievea cu genile lumii, la persoana I? Un profesor de care studenții nu fug, ci umplu sălile până la refuz? Ei? Nu? Păcat. A existat. Era Garabet Ibrăileanu." Below the text are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and RSS. A sidebar on the right contains a "Mica publicitate" section with the text "Anunțurile tale de mică publicitate sunt acum și online. Urmează acest link!" and a "Urmează-ne!" section with social media icons.

<http://jurnalul.ro/campaniile-jurnalul>



The screenshot shows a biography page on www.titudorancea.org.ro. The page is titled "Biografie Garabet Ibrăileanu". It features a large portrait of Garabet Ibrăileanu on the left and text on the right. The text includes: "1871 – La 23 mai se naste la Târgu Frumos, Garabet Ibrăileanu. Tatăl, armean de origine, se numea Teodor Ibrăileanu; mama, Maria Marcovici din Roman, descendentă, la rândul ei, a unei vechi familii armenesti. 1872 – Părinții, împreună cu copilul se mută la Roman, unde erau parintii mamei. 1876 – Teodor Ibrăileanu, în asociatie, arendează moșia de la Poiana lui Iurașcu, din apropierea Romanului, unde se mută, toată familia."

<https://www.titudorancea.org.ro>



The screenshot shows an article on www.araratonline.com. The article is titled "Garabet Ibrăileanu – Viața și Opera" by Mihai Sălepan Cazadian, dated December 6, 2011. The article features a black and white photograph of three men sitting at a table. The website header includes a navigation menu with items like Home, News, Politic/Armenia, Istorie, Diaspora, Credinta, Catalorii, Comunitate/Cultura, and Haylife. A sidebar on the right contains a "Personalități Armenesti" section with the text "Dicționar de personalități din România".

<http://www.araratonline.com>



The screenshot shows an article on adevarul.ro. The article is titled "Ciudățeniile extreme ale marelui critic literar Garabet Ibrăileanu. Ce făcea cu mâinile după contactul cu alți oameni" by Elizabeth Bouăsanu, dated October 5, 2015. The article features a large portrait of Garabet Ibrăileanu. The website header includes a navigation menu with items like Top Video, Dirjorul Tiberiu Soare face lumină în scandalul de la Opera, Cum îți pot salva viața două bețe de chibrit și un elastic? Trucul pe..., Fictor născut, nici n-a știut ce l-a lovit. Knockout-ul anului, în l..., Cum se schimbă jocul global în era digitală?, New York-ul sub căperș. Imagini rare din timpul Marelui Viscol, din s..., and Adevărul despre căpșunile „românești” vândute în piaș. The article also includes social media sharing icons and a newsletter sign-up form.

<http://adevarul.ro/locale/alexandria>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Garabet_Ibraileanu

Garabet Ibrăileanu

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Acest articol sau această secțiune este sub formă de listă și trebuie rescris sub formă de text format din fraze legate.
Acest articol a fost etichetat în **octombrie 2014**

Garabet Ibrăileanu (n. 23 mai 1871, Târgu Frumos - d. 12 martie 1936, București), a fost un critic și istoric literar, eseist, pedagog, redactor literar și romancier român. Este una dintre cele mai influente personalități din literatura română a primelor decenii din secolul al XX-lea, teoretician, promotor al criticii literare științifice (direcția poporanistă), creator literar, profesor de istoria literaturii române la Universitatea din Iași și principalul redactor al revistei *Viața românească* între anii 1906 și 1930. Sub pseudonimul Cezar Vraja, pe care avea să-l folosească, cu intermitențe, toată viața, Garabet Ibrăileanu debutează în paginile revistei *Școala nouă* cu articole, după care publică versuri, poeme în proză, cugetați, traduceri etc.

Cuprins [ascunde]

- 1 Biografie
- 2 Cariera și opera
- 3 Critic literar
- 4 Referințe
- 5 Legături externe

Biografie [modificare | modificare sursă]



Garabet Ibrăileanu (fotografie neîntărită)

<https://ro.wikipedia.org/wiki>

ro.metapedia.org/wiki/Garabet_Ibraileanu

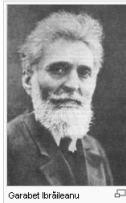
Garabet Ibrăileanu

Metapedia se dezvoltă continuu - și avem nevoie de ajutorul Dumneavoastră să menținem această dezvoltare. Vă rugăm să contribuiți la campania noastră de strângere de fonduri.

Garabet Ibrăileanu (n. 23 mai 1871, Târgu Frumos - d. 12 martie 1936, București), a fost un critic și istoric literar, eseist, pedagog, redactor literar și romancier român.

Biografie

- 1871 - La 23 mai s-a născut, la Târgu Frumos, cu numele Garabet Ibrăileanu. Tatăl, armean de origine, se numea Teodor Ibrăileanu; mama, Maria Marcovici, era fiica lui Andronie și a Varteniei Marcovici din Roman, descendenți, la rândul lor, ai unor vechi familii armeneghi din Moldova.
- 1872 - Părinții, împreună cu copilul se mută la Roman, în casa Varteniei Marcovici.
- 1876 - Teodor Ibrăileanu, în asociație, arendează moșia de la Poiana lui Iurascu, din apropierea Romanului, unde se mută, la puțină vreme, toată familia. "Aici, la Poiana lui Iurascu," va scrie peste ani Garabet Ibrăileanu, "am cunoscut natura." La 17 septembrie, Maria Ibrăileanu moare după ce dăduse naștere unei fetițe, Maria.
- 1877 - Teodor Ibrăileanu se recăsătorește, după cum îl caracterizează fiul său gestul, în *Armitari*, din "combinații gospodărești".
- 1878 - Din septembrie Garabet este înscris la o școală din Bacău, dar e mutat curând la Roman, deoarece tatăl său își găsisse o slujbă de administrator la o moșie din apropierea orașului. Copilul se îmbolnăvește și este retras de la școală.
- 1879 - 1883 - Studiază la școala primară din Roman.
- 1883 - 1887 - Urmează cursurile gimnaziului Roman-Vodă, luând, începând cu clasa a II-a, premiul întâi în fiecare an.
- 1887 - În septembrie se înscrie în clasa a V-a a liceului "Codreanu" din Bârlad. La 21 septembrie, moare Teodor Ibrăileanu.
- 1888 - Ibrăileanu, împreună cu alți colegi, printre care [Ionescu Raicu-Rion], înființează societatea literară "Oriental".
- 1889 - În iunie societatea "Oriental" se destramă prin plecarea din Bârlad a elevilor care terminaseră liceul. La 1 iulie, împreună cu Panait Mugușiu și Eugen Văian, scoate revista "Școala Nouă" care apare până în iunie 1890. Secretar de redacție, Garabet Ibrăileanu semnează la început cu inițiale, din numărul 3 – cu pseudonimul Cezar Vraja.



Garabet Ibrăileanu

<http://ro.metapedia.org/wiki>

12 OCT 2009 / UNCATEGORIZAT / 22,147 VIZUALIZARI / SCRIS DE ECHIPA

"ADELA" – GARABET IBRĂILEANU

600 comentarii



Romanul a apărut în luna mai a anului 1933 și este singura operă de ficțiune pe care a scris-o criticul român, dar care i-a adus, în acel an, Primul Național pentru Proză. "Adela" e printre puținele romane de dragoste din literatura noastră, fiind un roman-jurnal povestea ne este spusă de către doctorul Emil Codrescu care își ascunde sentimentele pentru fata devenită femeie, întrucât se crede pe bătrân pentru ea, incapabil să-i ofere o dragoste eternă.

Istoria legăturii dintre cei doi începe chiar din perioada copilăriei fetei, când aceasta primește prietenia unui om matur, dat în mintea copiilor și îi oferă în schimb un "Te iubesc" "TMC" conștincios și grav. În adolescență relația dintre cei doi este marcată de rolul de mentor atribuit de fată doctorului ce devine *mon cher maître*, dar câteodată acesta se lovește de capriciile vârstei, ea dorind să fie egală omului din fața ei, trecut de prima tinerețe. O scurtă căsătorie a fetei face ca legătura dintre cei doi să se rezume numai la scrisori, însă, la revedere, vechiul raport de prietenie este reluat și chiar dus mai departe, până la o "prietenie pasionată".

Esența romanului o reprezintă analiza făcută de bărbatul de patruzeci de ani, introspecte psihologică ce provine din sufletul adolescentului perpetuu și animată de spiritul intelectualului delicat, ce nu crede în posibilitatea unei iubiri sincere din partea

CAUTĂ

AUTORI

RECOMANDĂM:

<http://amdoar18ani.ro/adela>

jurnaluldedrajna.ro/garabet-ibraileanu-scriitor-redactor-literar-critic-eseist

Garabet Ibrăileanu scriitor, redactor literar, critic, eseist, pedagog, istoric literar

19 noiembrie 2015, ora 07:30, în categoria Atelier literar

www.radioplusvenituri.ro

JURNALUL DE DRAJNA
LANSARE OFICIALĂ
14 mai 2013

Navigare rapida

- Echipa
- Despre Drajna
- Istoricul comunei
- Localizare
- Satele componente
- Instituti
- Stiri / evenimente locale
- Obiective turistice în zona

*...Iluzionară, luna este „arnica” visătorilor, a deficienților nervoși, a romanticilor, a „lunaticilor” – și a femeilor. Femeile nu simt poezia soarelui, realist și unul, ca și adevărul. „Midi, roi des étés” – obiectul și expresia – nu există pentru ele.

...E târziu. Pe fereastra deschisă intră răcoarea sfârșitului de noapte. Luna în asfințit stă pe culme cu fața mare întoarsă spre noaptea pe care o părăsește.

Azi-dimineață am întâlnit pe Adela! E aici de două zile! E cu mama ei și cu „coana Anica”. N-am mai văzut-o de trei ani. În vremea asta s-a măritat și s-a despărțit.

„Doamnă!” întotdeauna mi-a venit greu să schimb apelativul „domnișoară” în „doamnă”. Mi se pare o imixtiune în lucrul prea intim, mi se pare că iau act cu brutalitate de fapte care nu mă priveșc și nu-i decent să mă privească. (Psihologie de cvadragesim, intertempiv și pervers de lucid!) Și apoi, ori de câte ori se căsătorește o fată plăcută dintre cunoștințele mele, mi se pare că sunt furat. Hotărât, nu

Total 131945 vizitatori

Va invităm sa vizitati PAGINA DE FACEBOOK a Jurnalului de Drajna

Origine vizitatori unici

Latvia 5
Ecuador 5
Thailand 4
Bangladesh 4
Bosnia 4
Vietnam 4
Pakistan 4
Online 2

<http://jurnaluldedrajna.ro>

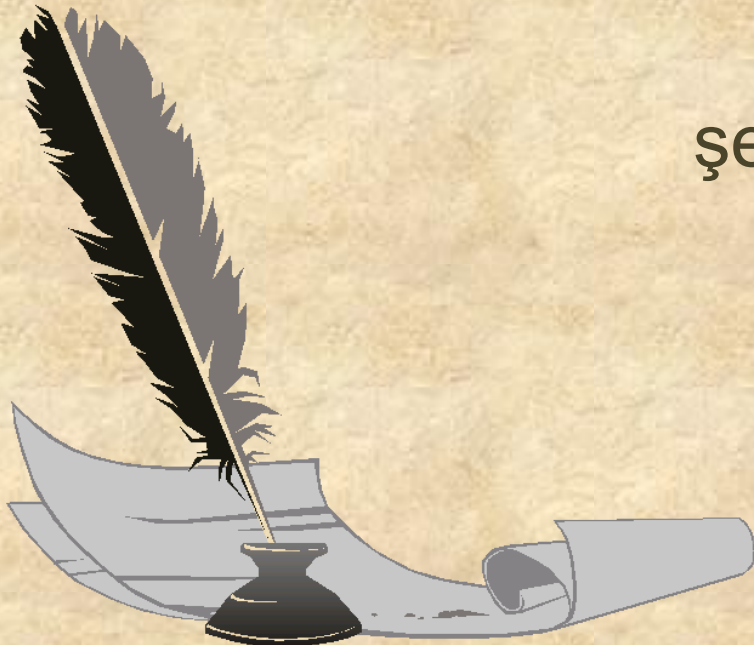
BIBLIOGRAFIE

1. **IBRĂILEANU, Garabet.** *Privind viața*. Cluj : Ed. Dacia, 1972. 225 p.
2. **IBRĂILEANU, Garabet.** *Privind viața; Adela; Amintiri din copilărie și adolescență*. București : Jurnalul Naț.: Litera, 2009. 239 p. ISBN 978-973-675-667-2
3. **IBRĂILEANU, Garabet.** *Studii literare*. București : Ed. Tineretului, 1968. 303 p.
4. **MANOLESCU, Nicolae.** La centenarul revistei „Viața Românească”. In: *Viața Românească*. 2006, nr. 3, p. 7 ISBN 1220-6377
5. **PATRAȘ, Antonio.** Ibrăileanu, cititorul. In: *Convorbiri literare*. 2012, nr. 9, pp. 62-63. ISSN 0010-8249
6. **PIRU, Alexandru.** *G. Ibrăileanu : Viața și opera*. Bucuresti : Ed. Pentru toți, 1971. 487 p.

RESURSE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB-http://tinread.usb.md:888/tinread /tinread. Jsp](http://tinread.usb.md:888/tinread/tinread.Jsp)
- <http://jurnalul.ro/campaniile-jurnalul>
- <http://www.araratonline.com>
- <https://www.tititudorancea.org.ro>
- <http://adevarul.ro/locale/alexandria>
- <https://ro.wikipedia.org/wiki>
- <http://amdoar18ani.ro/adela>
- <http://ro.metapedia.org/wiki>
- <http://jurnaluldedrajna.ro>
- <https://bibliotecapemobil.ro/content>
- <http://www.alil.ro/wp-content/uploads>
- <http://www.autorii.com/scriitori/garabet-ibraileanu>
- <http://www.romlit.ro/g.ibrileanu>
- <http://www.observatorcultural.ro/>

Realizat:
Marina MAGHER,
șef oficiu,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor
Coordonator:
Valentina TOPALO,
șef Centru Manifestări Culturale



2016