



MARIA ABRAMCIUC (MARGARETA CURTESCU)

*„Prinsă între damele
speranței...”*





*„...într-un septembrie
cu fructe căzute pe jos
m-ai ridicat în brațe
nu știai că-mi dăruiești simple
regrete...”*

Curriculum vitae

- **Maria Abramciuc** (Margareta Curtescu), poet, eseist, critic literar, conf. univ. dr., Catedra de literatură română și universală a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți
- Născută în 22 septembrie 1960 în Hîncești, jud. Bălți, Republica Moldova.

Studii, diplome, abilitări:

- **09.IV.2015-2021** – Abilitat cu dreptul de conducător de doctorat la specialitatea 622.01 – Literatura română
- **2013** – Conferențiar universitar
- **2004:** Doctor în filologie al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- **1981:** Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți
- **1977:** Școala Medie din Călinești, Fălești, jud. Bălți
- **1975:** Școala de opt ani din Hîncești, Fălești, jud. Bălți.

Retrospectivă sentimentală ...



1966, cu părinții și surorile



**1966, cu surorile
Ludmila și Tamara**



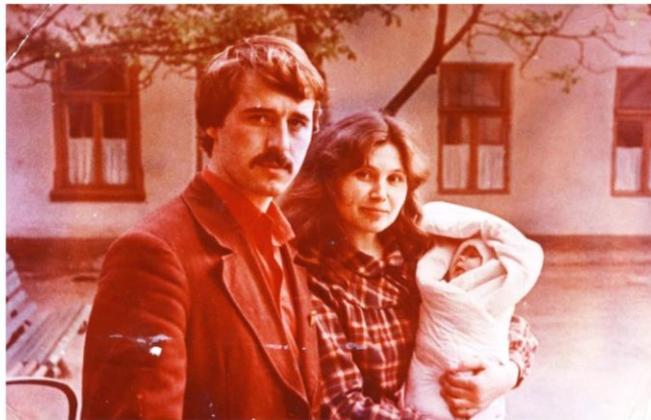
Anul 1976



1974, cu sora Ludmila



1978, studenta anul I



1983, cu fiica Cristina și soțul Valeriu



1982, profesoara la STP nr. 24 (Ungheni)



1997, Eforie-Nord, România



anul 1995

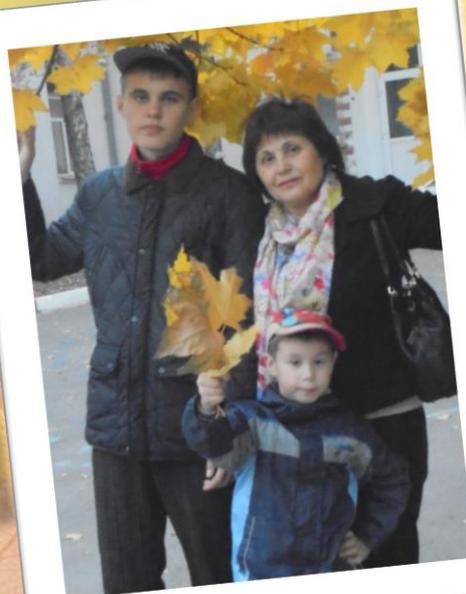
**„Fiul meu e la vârsta bicicletei
cu două roți a înmulțirii
cu două cifre a viselor
lunecînd peste crestele pacificului ...”**



Anul 2004, cu fiul Marius



Anul 2006, cu fiul Marius



**2014, cu fiul Marius
și nepotul Lucas**



2012, cu nepotul Lucas



Anul 2015 la Salon de letre, Paris, Franța



Anul 2015. Frumoasă-i primăvara la Bălți

EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ:

- **2010-2014** – șef al Catedrei de literatură română și universală a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți.

COMPETENȚE ACADEMICE –CURSURI UNIVERSITARE:

- Istoria literaturii române (pașoptism, postpașoptism) (licență);
- Fenomenologie literară (licență);
- Structuri lirice moderne (licență);
- Literatura română în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea (licență);
- Specificul predării speciilor/genurilor literare (licență);
- Mass-media în Occident (secția de Jurnalism);
- Jurnalism cultural (licență);
- Aspecte ale comunicării (licență);
- Literatura română și comparată (Masterat) etc.;

STAGII DE DOCUMENTARE, BURSE:

- **2014, 12-13 iunie:** participare la lucrările atelierului 2, *Mise en place du systeme LMD*, organizat de Biroul pentru Europa Centrală și Orientală al AUF în cadrul proiectului „*Appui a la gouvernance universitaire*”, ASE, București.
- **2013, 11 noiembrie - 14 noiembrie:** participare în cadrul atelierului „*Metodologia elaborării suporturilor de curs pentru programul de master în civilizație europeană*”, Proiectul finanțat de AUF „*Civilizație europeană: marile cărți*”, România, Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie.
- **2011:** Bursă în cadrul programului de cercetare postdoctorală AUF, Performanțe în cercetare, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2011.
- **2006:** Bursa de Merit (compartimentul Literatură) a Fundației SOROS-Moldova.
- **1997:** Bursa de doctorand a Fundației Soros-Moldova.
- **1997:** iunie-iulie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.
- **1994:** februarie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.



„...În piața dante cu evul mediu scrijelat pe creier mă vedeam dintr-o parte îmbrăcată în blugi în banala cămeșă de in cu umbrelă verde de asupra capului îmi păream mie însămi o vietate minusculă adulmecînd urmele timpului ...”

2005, Festivalul de poezie ARS AMANDI, București-Brașov



2010, Spilimbergo, Italia



2010, Spilimbergo, Italia, pe ruinile unei biserici antice



2005, Piața Dante, Verona, Italia



**Martie 2015, Paris,
Catedrala Notre-Dame**



**2013, Aix-en-Provence,
Franța, cu Ana Bantș**



2014, Szeghed, Ungaria



Martie 2015, Paris



2015, Chişinău, Salonul
Internațional de carte



2013, Chişinău, lansarea
volumului *Iubirea altfel*



2015, Chişinău, lansarea
volumului *poemes obliques*

PROIECTE DE CERCETARE:

- **1 februarie-31 martie 2011:** Programul de burse de perfecționare în cercetare al AUF, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România. Proiectul de cercetare Benjamin Fondane – importator de cultură europeană.
- **2012-2014:** membru al Programul de master interdisciplinar „Civilizație europeană” (Mari cărți ale umanității), Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie și Universitatea din Tbilisi, în colaborare cu Agenția Universitară a Francofoniei și Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău).

2015, Paris, SALON DE LIVRE



La Biblioteca Științifică USARB



ALTE ACTIVITĂȚI:

- **1995-2008** – redactor asociat al revistei literare „Semn” (Bălți);
- **2005, octombrie:** participare la Festivalul internațional de poezie a lumii latine ARS AMANDI, ediția a VI-a, București-Brașov;
- **1993-1995:** membră a asociației jurnalistice Zece plus (Chișinău);
- **1991, iunie-iulie:** participare la ședințele atelierului de creație Modalitati de realizare a istoriei verbale, moderat de Andreea Peto (Budapesta), în cadrul proiectului Istoria verbală/ Oral History(Fundatia Soros –Moldova, Programe pentru Femei, Chișinău).

AFILIERI:

- **2007:** membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- **2005:** membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova.

DISTINCȚII, PREMII:

- **2014, 18 decembrie:** Diplomă de gradul II pentru lucrarea Proza romantică românească, acordată de Senatul Universității de Stat "Alecă Russo" din Bălți.
- **2013:** Premiul Simpozionului "Lucian Blaga" (pentru promovarea valorilor culturale românești).
- **2013:** Premiul Festivalului Internațional Primăvara Europeană a Poeților – 2014 (pentru cartea *Iubirea altfel*, Chișinău, Editura Cartier).
- **1997:** Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău.

BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ):

- *Prinsă între clamele speranței* (versuri) (col. Prima verba), Chișinău, Editura ARC, 1997 (Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău).
- *Femeia în labirintul istoriei* (în colaborare), Chișinău, Editura Știința, 2003.
- *Simple bluesuri* (versuri) (col. Rotonda), Chișinău, Editura Cartier, 2003.
- *Eternul Orfeu* (eseu critic) (col. Opera aperta), Chișinău, Editura Știința, 2005.
- *Dialogues francophones*, Vol. I (în colaborare), Tipografia din Bălți SRL, 2012.
- *Manuscrite de Dimitrie Balica comisul* (în colaborare), Chișinău, 2013.

- *Iubirea altfel, versuri*, Chisinău, Editura Cartier, 2013.
- *Proza romantică românească* (antologie), Prefață, selecție a textelor, note biobibliografice, glosar, concepte operaționale și bibliografie, Chișinău, Editura Știința, 2014.
- *În piața dante* (antologie de versuri), București, Editura Vinea, 2014.
- *poèmes obliques* (traduit du roumain par Victoria Sicorschi, postface de Aliona Grati), Editions Vinea, Bucarest, 2015.
- *Kafka sau Alegoria omului modern*. Note de curs (în colaborare), CEP USM, Chișinău, 2015.

Notă:

- Peste 80 de articole de critică, istorie și teorie literară în reviste din Țară și străinătate;
- Peste 30 de materiale publicistice în reviste din țară;
- Circa 30 de articole, cronici, recenzii în marginea lucrărilor publicate.

A woman with short, reddish-brown hair is shown from the chest up, holding a large, vibrant bouquet of yellow chrysanthemums. She is wearing a dark top and a red patterned scarf. The background is an outdoor setting with trees and a building. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

„Nu știu pentru cine scriu, dar știu de ce scriu. Scriu ca să mă justific. În ochii cui? Am spus-o deja, dar înfrunt ridicolul de-a mai spune-o o dată: în ochii copilului care am fost”

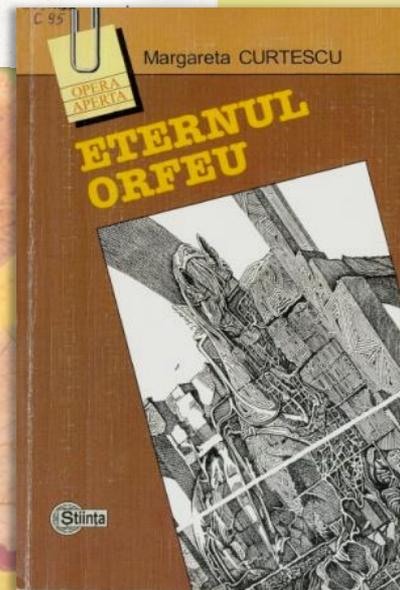
Margareta CURTESCU

OPERA

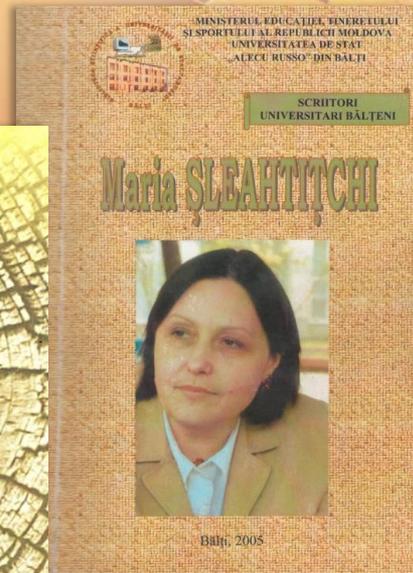
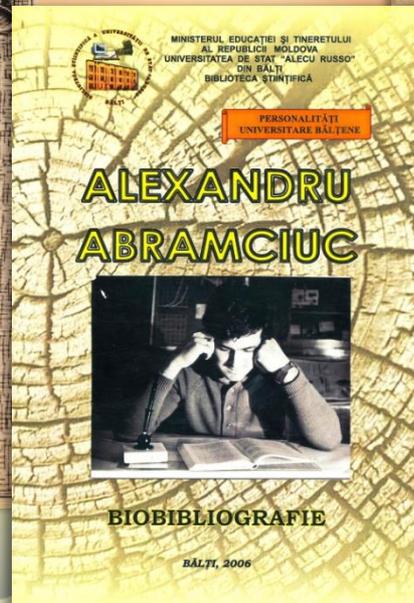
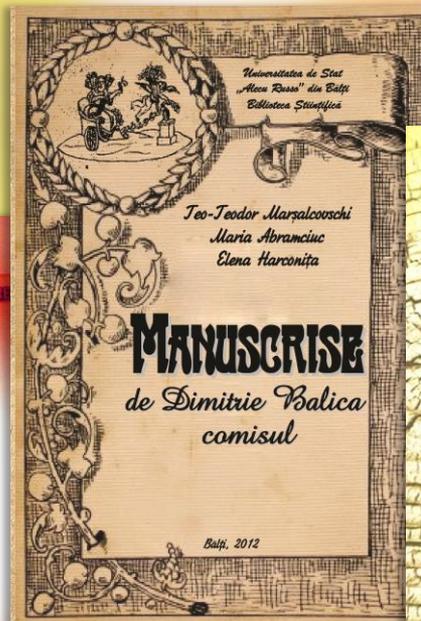
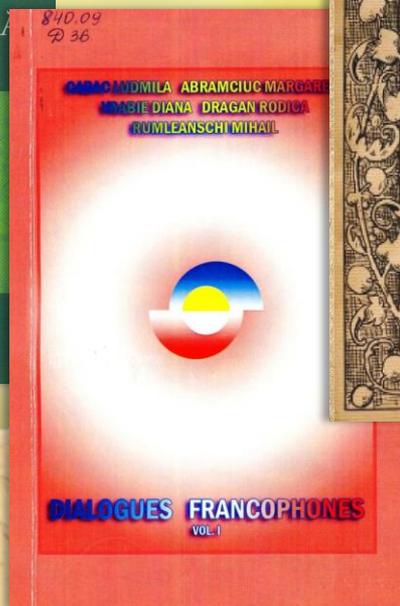
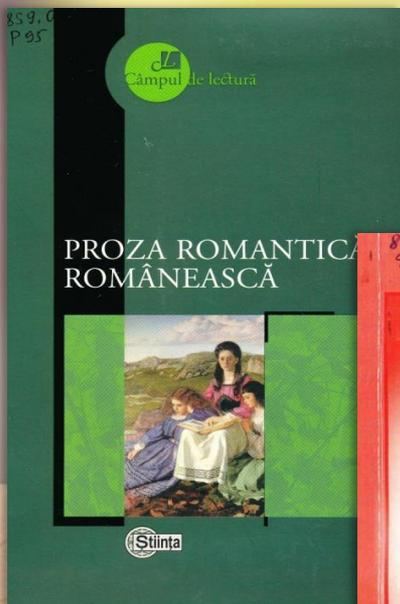


„Poezia Margaretei Curtescu poartă „însemnul monologului și al introvertirii” ... poeta se dispensează de social fără a-și teatraliza gestul, închizându-se în „coconul de azur” al unui bovarism demistificat neconținut”

Nicolae LEAHU



COORDONATOR, ÎN COLABORARE, COAUTOR, SELECȚIE, STUDIU INTRODUCȚIV ȘI NOTE BIOBIBLIOGRAFICE



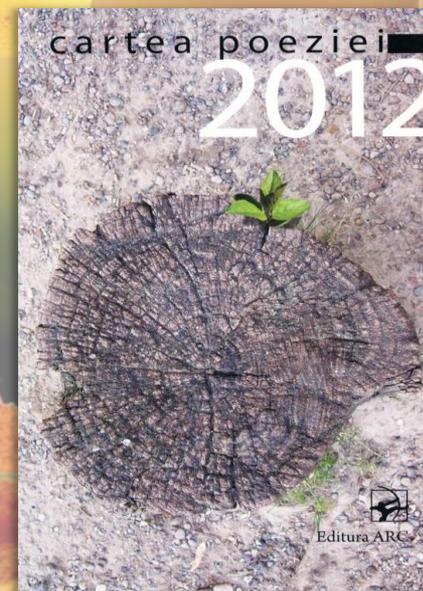
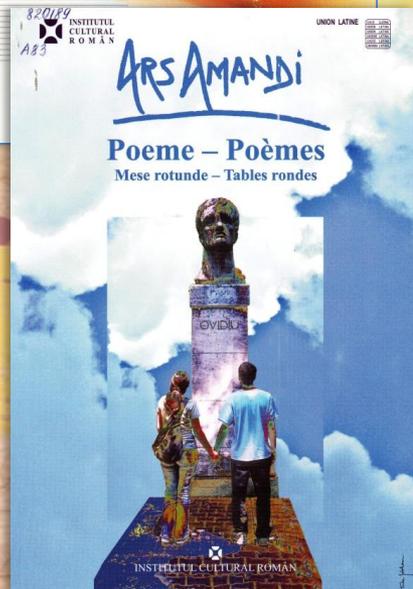
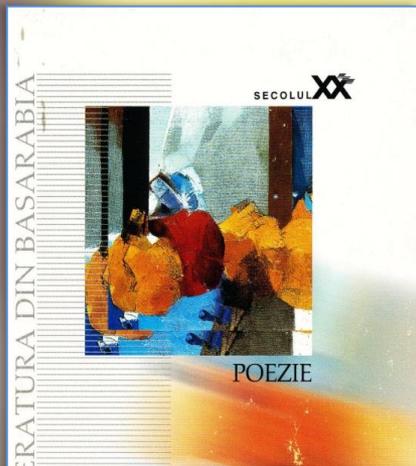
„Margareta Curtescu este o prezență inconfundabilă în lirica românească. O voce calmă dezvăluie lumea adâncă – o extrem de nuanțată lume – a sentimentelor, întretesută cu o vastă cultură. Scriitura ei, feminină prin însăși natura percepției și reacțiile eului liric, este trecută printr-o lucidă grilă livrescă”

Maria ȘLEAHTIȚCHI

PREZENȚE ÎN ANTOLOGII

„Margareta Curtescu are o calitate rară printre poeții basarabeni: ea știe să creeze atmosferă poetică din cuvinte puține, dar minuțios „filtrate”, alese după capacitatea lor de a exprima cât mai fidel sentimente și stări interioare”

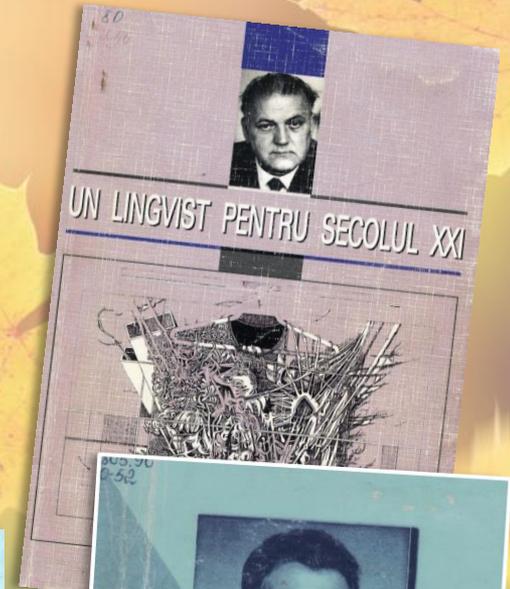
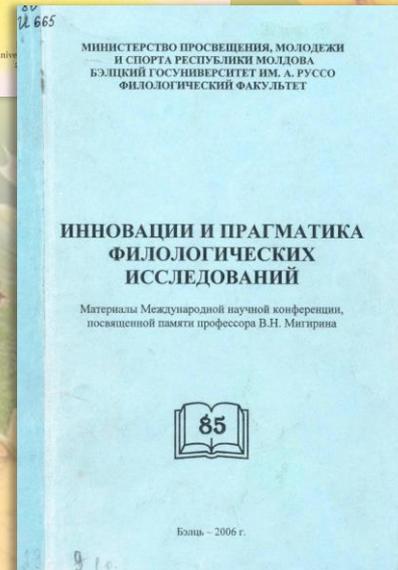
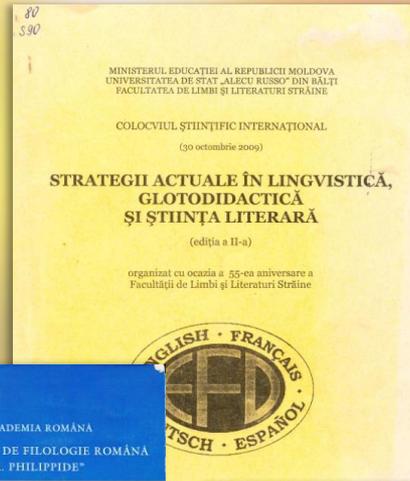
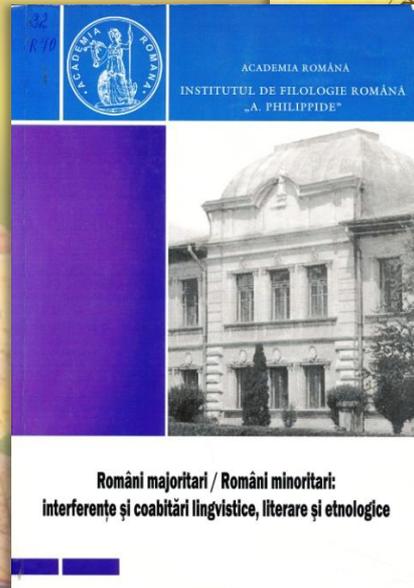
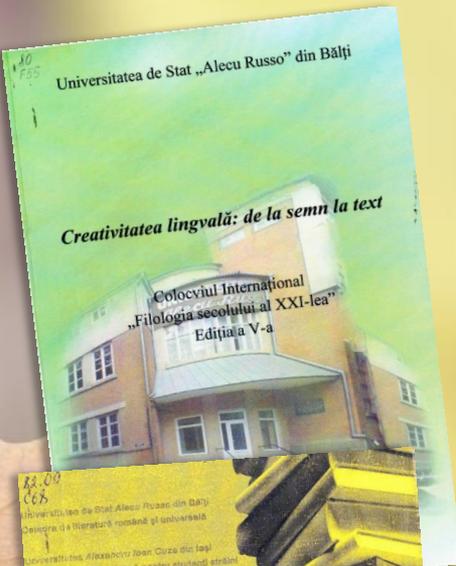
Vitalie CIOBANU



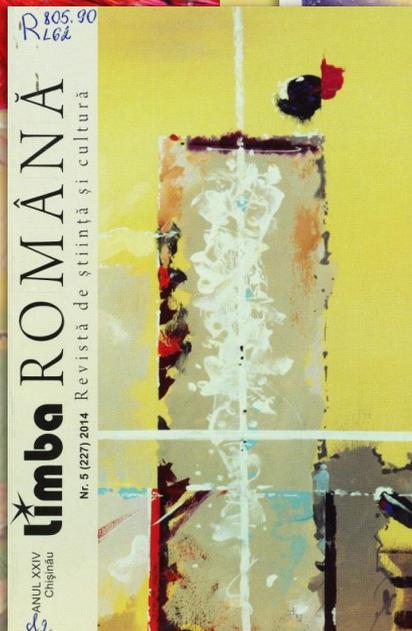
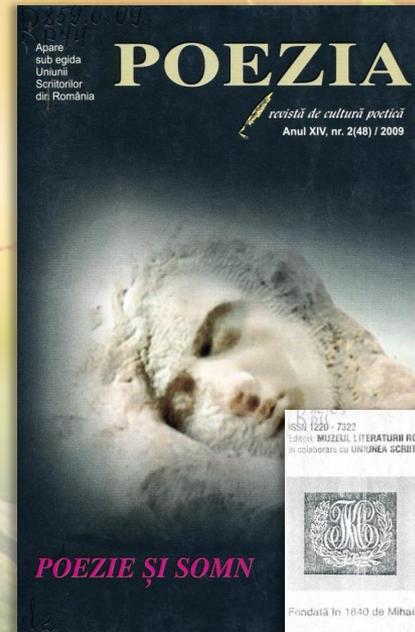
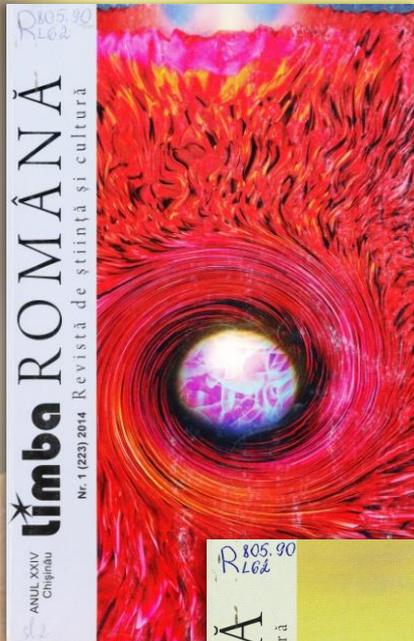
să scrii un poem simplu de tot
despre inocența cuvintelor din timpul
când se iubeau –
până la nașterea ta
un poem în care umbra să se
numească umbră golul gol să se
cheme un poem în care lu-
mina să cadă pieziș pe iarba
teșită de vânt și oamenii să
treacă sincer prin toamnă
regretând-o...

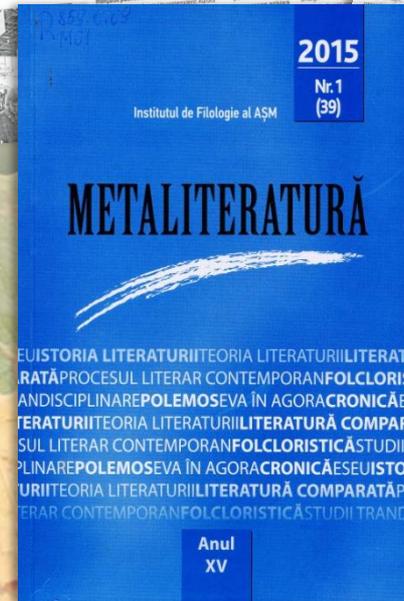
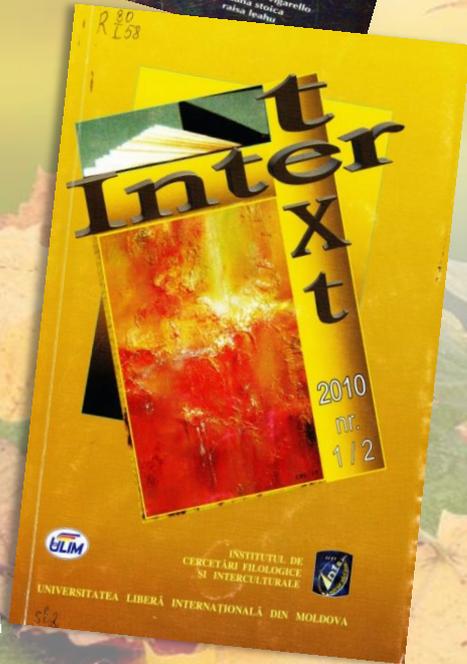
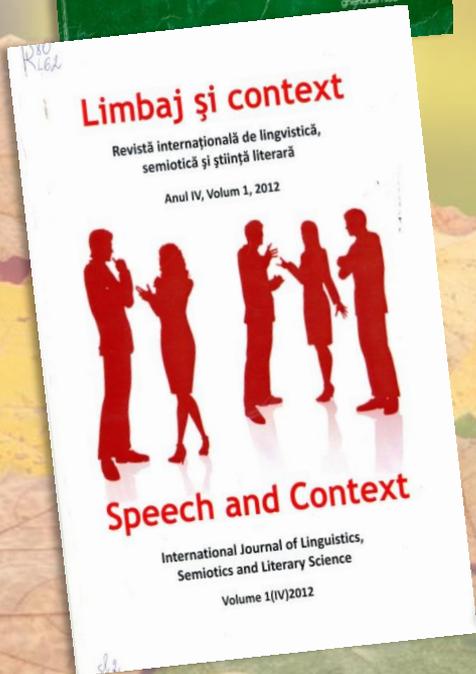
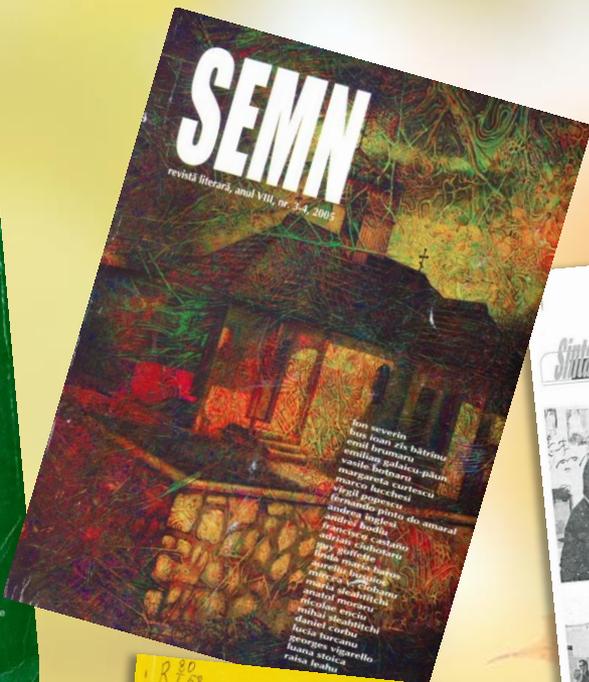
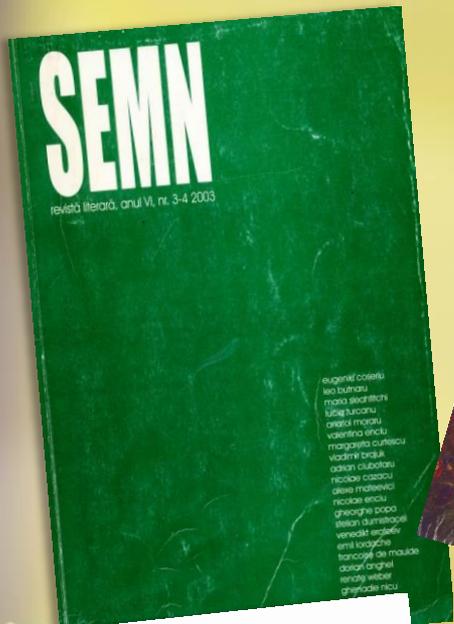
„Prinsă între clamele speranței” (1997)

STUDII, ARTICOLE, ESEURI, RECENZII (prezențe în lucrări colective)



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





EUISTORIA LITERATURII
 TEORIA LITERATURII
 LITERATURĂ COMPARATĂ
 PROCESUL LITERAR CONTEMPORAN
 FOLCLORIS
 ANDISCIPLINARE
 POLEMOSIVA ÎN AGORACRONICĂ
 ȘI TERATURII
 TEORIA LITERATURII
 LITERATURĂ COMPARATĂ
 PROCESUL LITERAR CONTEMPORAN
 FOLCLORISTIC
 STUDII DE LITERATURĂ
 POLEMOSIVA ÎN AGORACRONICĂ
 ȘI EUISTORIA LITERATURII
 LITERATURĂ COMPARATĂ
 PROCESUL LITERAR CONTEMPORAN
 FOLCLORISTIC
 STUDII DE LITERATURĂ

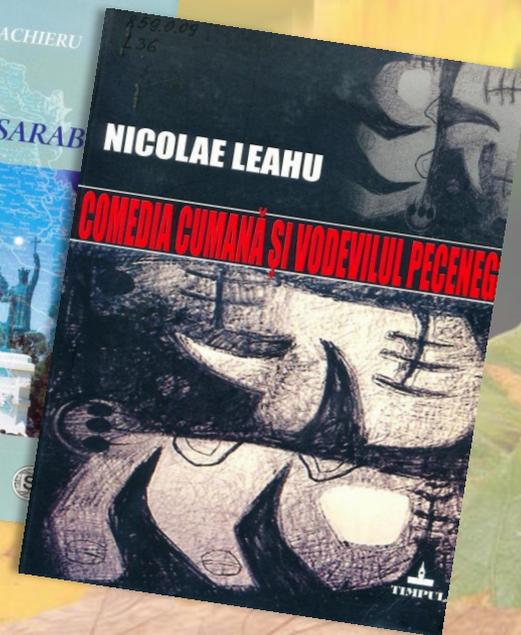
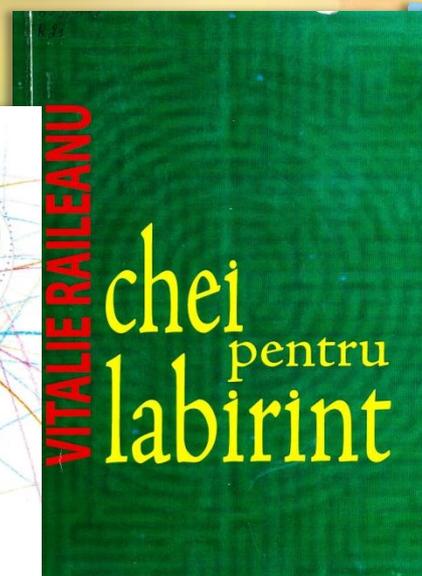
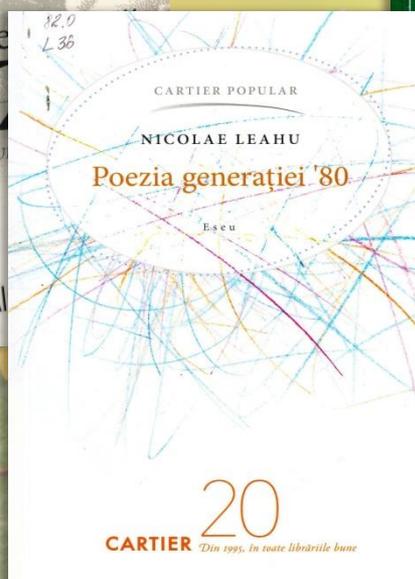
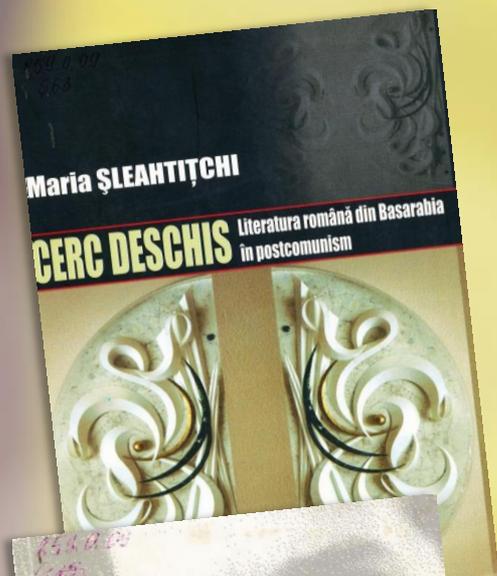
„Ascultându-i pașii însingurați și glasul, și inima, poeta își sculptează eroina [...] după chipul și asemănarea sa, dar nu fără o reținere în a divulga amănunte care să o defavorizeze în ochii vulgului. Rezultatul e că textele se scriu ca și cum autoarea i-ar inculca cititorului un fel de neutralitate a rostirii. Cel mai adesea însă, substanța profundă și dramatică a discursului se revoltă spontan, contrazicând flagrant strategia secretomană a instantei auctoriale, prin pieșița subțire a enunțurilor erupand respirația caldă a adevărului vieții“

Nicolae LEAHU

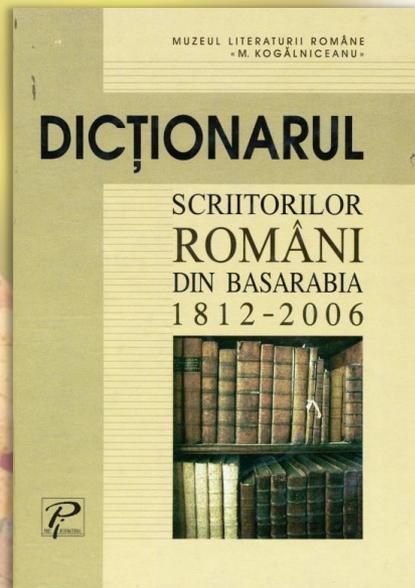
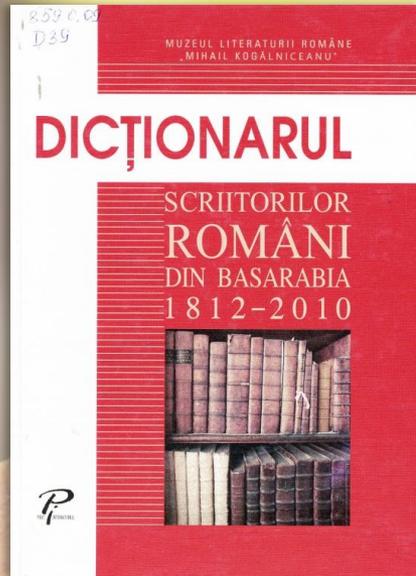
REFERINȚE CRITICE

„Dispuse pe portativul unui jurnal, conceput în timp, fără grabă, cu responsabilitatea celui pentru care scrisul e înainte de toate *trăire*, și abia aceea *facere*, poemele din ultimul volum al Margaretei Curtescu relevă nu doar o iubire altfel, ci și un scris altfel – unul mai cu nerv, mai nemângâiat, cu inflexiunile specifice unei conștiințe interesate în permanență de propria-i descoperire, dar și de descoperirea Celuilalt ...”

Diana VRABIE



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



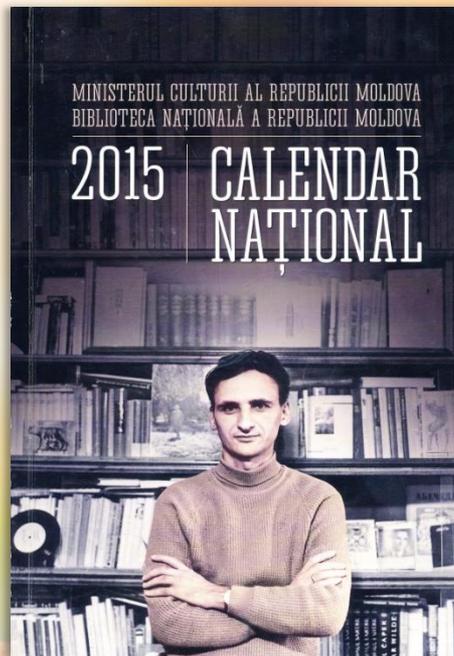
„Poezia Margaretei Curtescu pare a fi scrisă din perspectiva unei femei care, asistând cândva la nașterea (mai degrabă, la refuzul ei!) feciorului de împărat din povestea „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte” ca la propria sa naștere, peste ani, a avut tot timpul să se convingă de deșertăciunea promisiunilor omenești”

Em. GALAICU-PĂUN

PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

„Frumoasele poeme prin care Margareta Curtescu a captivat cititorul atent și-au făcut un loc binemeritat în literatura noastră sub auspiciul unui eros neproblematizat. Ele impun plăcerea de a viețui într-un univers concret ce înregistrează fizic contactul cu materia, cu imensitatea”

Vitalie RĂILEANU



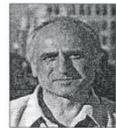
Septembrie



Margareta CURTESCU
1960

Poetă, esecistă, conferențiar universitar.
S-a născut la 22 sept. 1960, Hâncești, Fălești, ca Maria Albușnicu.
A absolvit Institutul Pedagogic (azi, Universitatea de Stat „Alecu Russo”) din Bălți, Facultatea de Filologie, specialitatea limba și literatura română (1981). În prezent, titular al Catedrei literatură română și universală la aceeași facultate. Doctorat la Universitatea „M. I. Cuza” din Iași (2000). Redactor la revista biljpeană „Semn”.
A debutat cu versuri în revista „Nistru” (1982), iar în volum, cu placheta „Prinsă între clamele speranței” (Premiul Solomului Național de Carte, 1997), urmată de volumele: „Simple bluesuri” (2003), „Eternul Orfeu” (2005), „Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească” (eseu, 2005), „Iubirea altfel” (2013) ș.a.
A colaborat cu reviste literare și culturale de la Chișinău, Bălți, Iași, București, Arad etc., „Basarabia”, „Contrafort”, „Semn”, „Dacia literară”, „Convorbiri literare”, „Familia” ș.a.
Membru al Unirii Scriitorilor din Republica Moldova și al Unirii Scriitorilor din România.

Bibliografie:
Curtescu, Margareta. Eternul Orfeu. Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească / Margareta Curtescu. – Chișinău: Știința, 2005. – 219 p.
Curtescu, Margareta. Iubirea altfel: Poeme / Margareta Curtescu. – Chișinău: Cartier, 2013. – 62 p.
Curtescu, Margareta. Prinsă între clamele speranței: Versuri / Margareta Curtescu. – Chișinău: ARC, 1997. – 30 p.



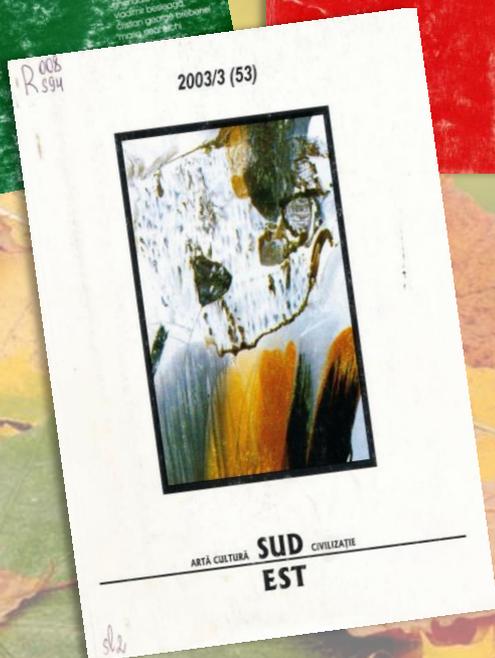
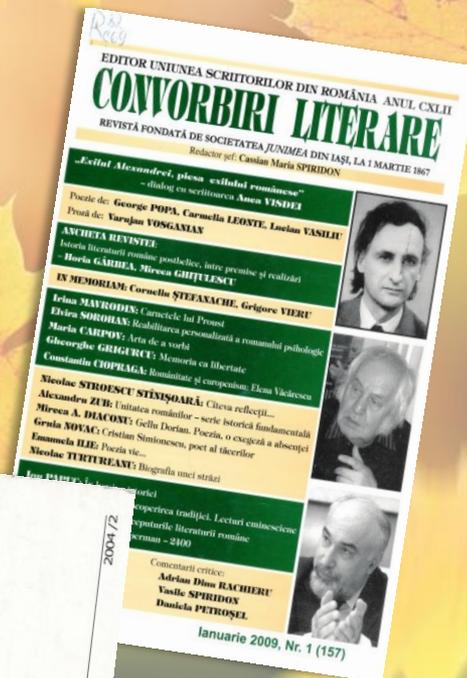
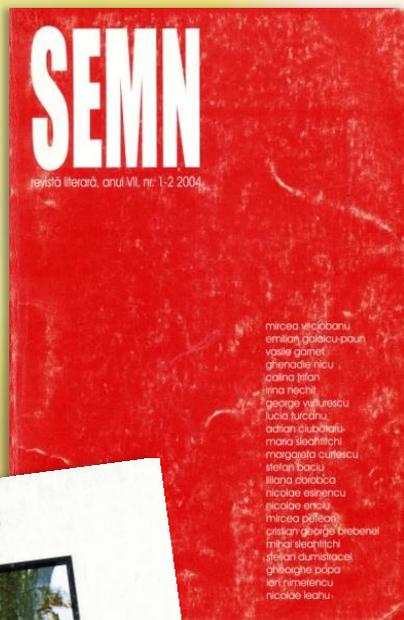
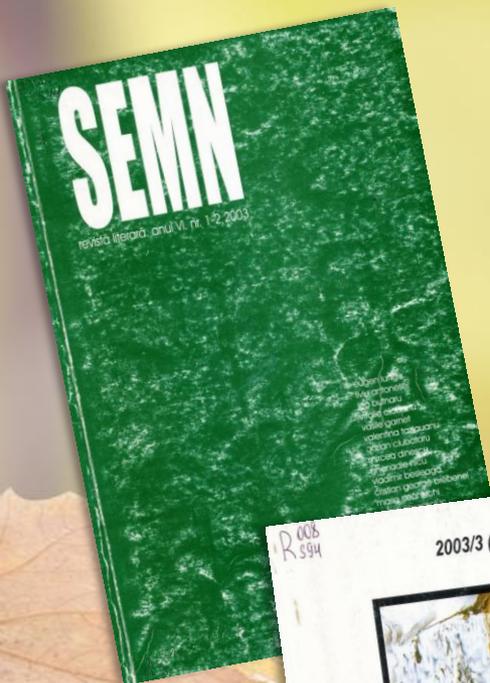
Vasile MOȘANU
1955

Pictor.
S-a născut la 23 sept. 1955, Grăseni, Ungheeni.
A absolvit Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repan” din Chișinău (1971-1975), Institutul de Arte Plastice, Facultatea de Pictură, Secția artă murală din Tallinn, Estonia (1975-1981).
A lucrat pictor-designer la uzina „M. I. Kalinin” din Tallinn,

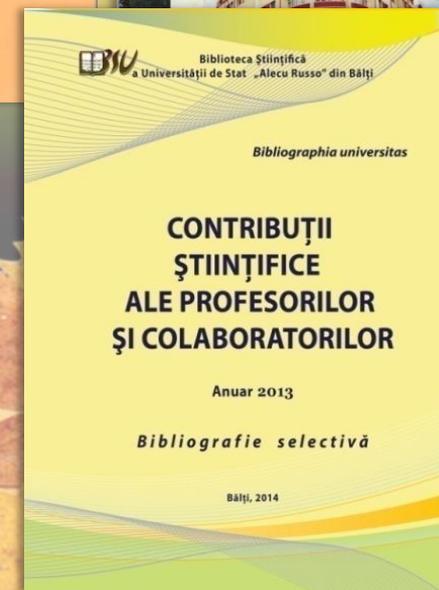
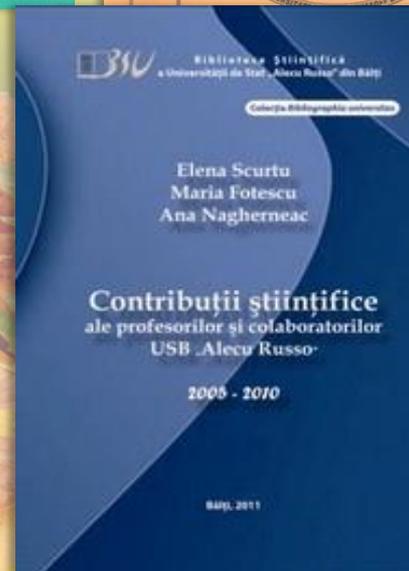
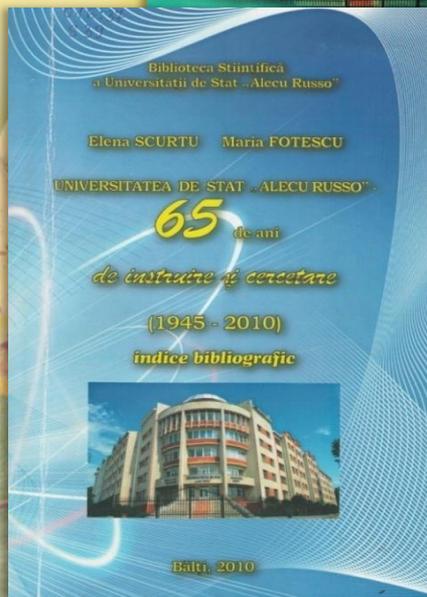
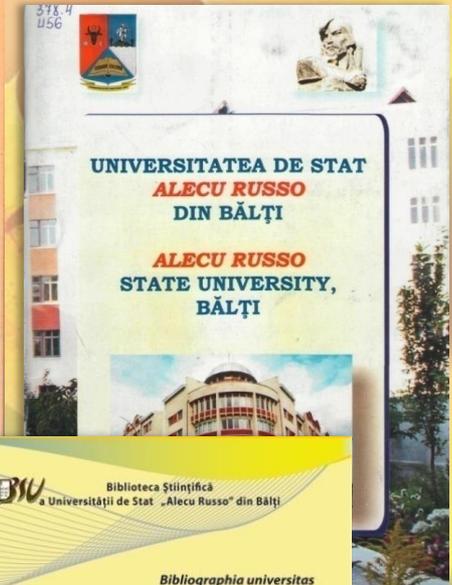
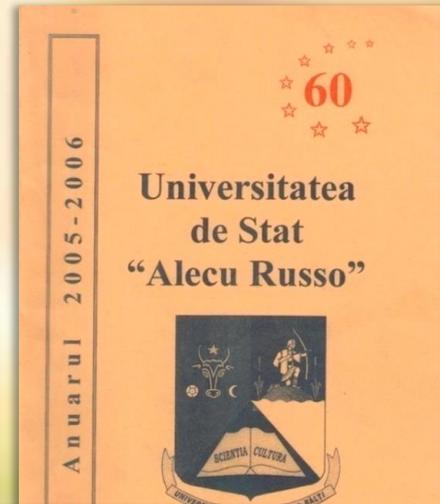
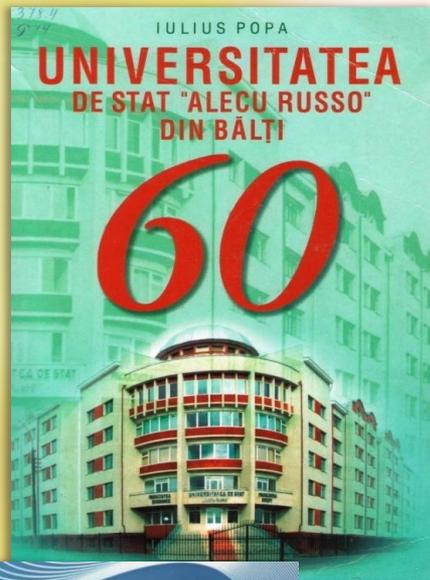
Curtescu, Margareta. Simple bluesuri / Margareta Curtescu. – Chișinău: Cartier, 2003. – 47 p.
Curtescu, Margareta. „Gloria mi are se călăt în casa poeziei”. Interviu cu poeta și esecista Margareta Curtescu / Consemnare: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 27 dec. – P. 10.
Curtescu, Margareta // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia 1812-2010. – Chișinău: Prut Internațional, 2010. – P. 191.
Grati, Aliona. Margareta Curtescu cu ale ei bluesuri complexe / Aliona Grati // Timpul. – 2011. – 1 iul. – P. 31; [Resursă electronică] // <http://www.timpul.md/articol/margareta-curtescu-cu-ale-ai-bluesuri-complexe-24926.html>. – [Accesat la 30 oct. 2014].
Poppa, Iulius. Albușnicu, Maria [Margareta Curtescu] / Iulius Poppa // Popa Iulius. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți 1945-2005. – Chișinău: Litera, 2005. – P. 183.
Rachieru, A. D. Margareta Curtescu și re-trăirea „Vierilor” / A. D. Rachieru // Rachieru A. D. Poezi din Basarabia. Un veac de poezie românească. – București: Chișinău: Ed. Acad. Române Știința, 2010. – P. 618-622.
X. N.

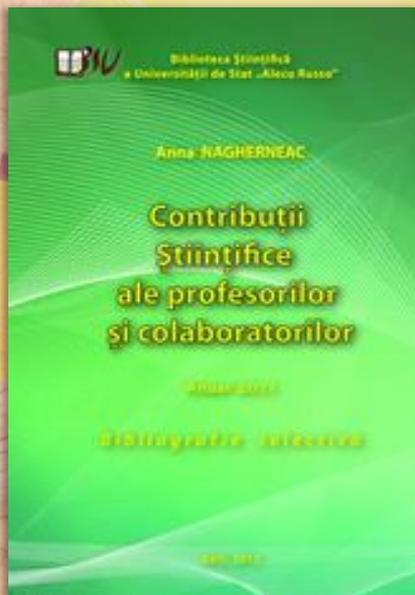
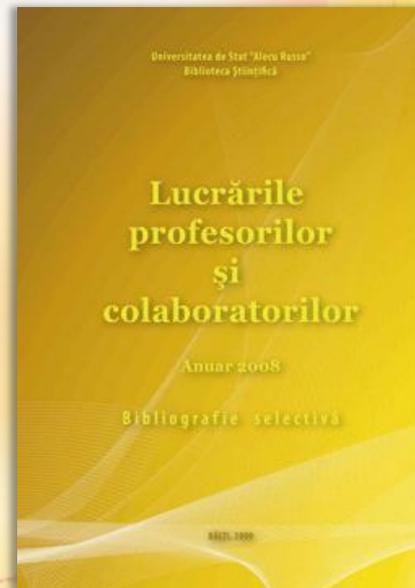
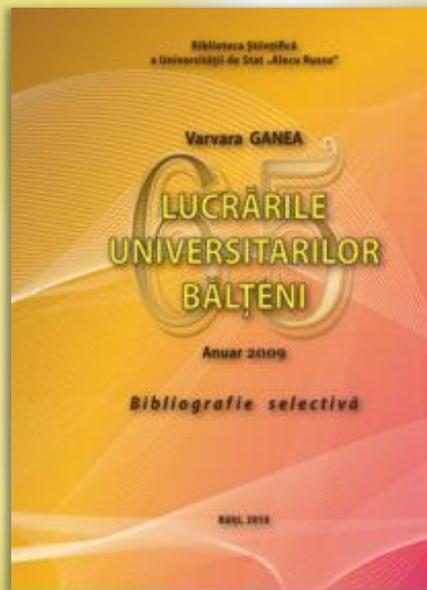
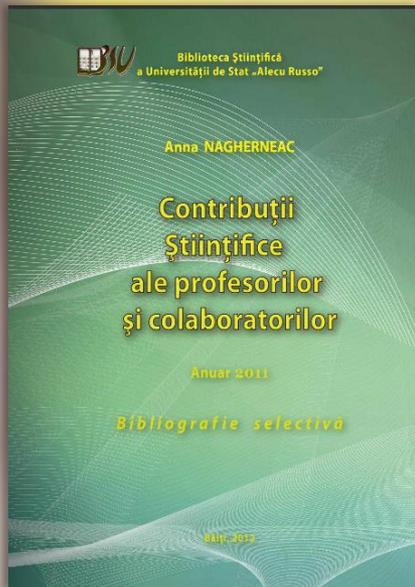
929

REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



PERSONALIA





PREZENȚE ÎN INTERNET



<https://ro-ro.facebook.com/margareta.curtescu>



<http://uniuneascriitorilor.md/member/curtescu-margareta/>



<http://blogosfera.md/view-post-v-239003-0-romana.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=E3ee25Pcpfs>



<http://elenacucos.blogspot.md>



<http://www.ziarulmetropolis.ro>



<http://www.metaliteratura.asm.md>



<http://clubulscriitoarelor.ro/tag/margareta-curtescu/>

REVISTA ART - EMIS ACADEMY

Radmila Popovici - „Intimatum”
Conf. univ. dr. Margareta Curtescu
Miercuri, 27 August 2014 13:35

Reportaje din centrul magmic al simțirii

Radmila Popovici își gestionează, cu tenacitate și eleganță, resursele spiritului, care, convertite frecvent în scenarii lirice, o lansează, tot mai energic, în spațiul cultural românesc. În căutarea propriilor nuanțe, înaintea prin universul potocim al Poeziei, abordând insistent Tenda Lumii. Demersul poemelor din volumul Intimatum, Editura Vinea, 2014, generat de o fantezie debordantă, reproduce, cu precizie, linie neclasică ortologică, surprinde, pigmentat, firmare cardoni feminină, dar și un gen de revolta, descendent dintr-un cod etic personal. Dicționar poetic, de o sovieticitate epică pronunțată, rezultă din auto-contemplări expansive, din vibrații nevădute, unicită spațio-logică, din fărâși și nebăniți efervescente. Ancorată în densa universitate scrierilor, marcate de un dialogism pronunțat, aceste poeme, în care instanța lirică mizează pe acești zile cu geantă pe umăr și umărul Intimatumului cu muguri care dau furtă înalte de înălțime/ cu fractură răscop și dinți înșiși în el/ cu vârful limbii de gârlă pe venitul lălmădit/ de nebulă/ poemese pe drumul dinșpe-ai nouă/lea/cei către ultimul/ star/ (umărul Intimatum).

Miza poetică, anuntată chiar în începutul volumului și ilustrată, pe parcurs, în multe alte pieșe, o corectează scrișul ca act delectat, ca ritm de reducere a eului scindat. Radmila Popovici ajungează în forme lirice istoria propriilor căderi și urcusuri, își sondează latentele, extrage fionul poetic din întâmplări biografice, din umbrele chepurilor dragi. În fine, din lumina și tenebrele interioare își găsește sens, își va lumina și relevați, unde proiectează peribula. Scrișul este, înă de toate, o predestinare, „de unde aveam să știu că poemul meu/ era scris înainte de a fi scris/ măna mea înaintea de a fi vădit/ în mormă/ că și așteptă singur/ căia din glorie/ (și-am spus măna să nu povestesc) amândui. Acestă rochie obședantă, traversată, în subacvial, de curentii unei noștăzii inremediabile și de conștiința unui ducin esențială, olășată de numeroase gesturi impresionează fondul gestic al cântării, în forma unor măștiri înscendate. Deși actul în sine poartă însemnătate negațivă, toate se întâmplă în perimetrul lăz și al singurătății, împinsă până în supliciu, ca și în poemul cheia sub covorag „strig azcu/ scrișul/ iluziile/ mugoc din lăz/ căi și sună/ dacă ar exista/ un avil/ abla/ Intimatum/ și n/ Intimatum/ e/ de n/ aleasă/ și/ înălțat/ simțită/le/ mea/ (și/ cîntă/ în/ Intimatum/ Intimatum/ și/ vor

radmila popovici
editura vinea

margareta.curtescu...html

<http://www.art-emis.ro/cronica>

zbrnacional.md/interviu-poezia-ca-un-seism/

ACTUALITATE POLITICĂ OPINI SOCIAL ECONOMIE ADVERTISING ANTICORUPȚIE MONDIN SPORT MOLDOVENII ÎN LUME ELECTORAAL 2015 VIDEO

NAȚIONAL

15:17:53

Stiri

Interviu // Poezia ca un seism

social 15.12.2013 14:09

Autor: Aurelia Borcin

Eveniment editoriale: A fost lansată cartea de poezie „Jubinea altele” de Margareta Curtescu, apărută la Editura „Cartier”

Margareta Curtescu este autoarea volumelor de versuri „Prină între dămele speranță” (Editura „Arc”, 1997) și „Simple bluesuri” (Editura „Cartier”, 2003). În 2005 publică cartea de critică literară „Esemul Orfeu” (Editura „Sargax”). Este prezentă cu poeme și studii critice în volume colective și în antologii, din țară și din străinătate. Este conferențiară universitară la Universitatea de Stat „Alceu Russo” din Bălți.

Stimată doamnă Margareta Curtescu, dacă e să vă citim, între lucruri și scrierile lor există un drum înalt și de o creație lăptoasă din care leștii mereu

Actualitate

SLAVIE la Chișinău: Pimre înmănușe de ală și un POLITIST, înșești cu un

Seul Delegete UE la Chișinău: Căia UE/ILU deose procesul oron vent la

Unșura înșocător vea un secul ma mare. Ministrul CULTURĂ INTERȘICE demobila

SNH ecidică de ce se SCUMPESTE EURO

Șmeșer și șmeșer cist o mășură E pentru 3,2000

RACKET la Bălți

Curs valutar

1 USD	22.50
1 EUR	19.60
1 RON	5.09
1 RUB	0.30
1 UAH	0.92

Meteo în Moldova

Vineri 18.09.15

iarulnational.md/interviu-poezia-ca-un-seism/

Limba ROMÂNĂ

Impunatori Pentru Biblioteca electronică a revistei „Limba Română” (formatul PDF) accesă CĂȘTI

NR. CURENT DESPRE NOI CĂȘTI AUTORI NOVIȚĂTI CONTACT

REVISTA DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

DIAMENȘIUNI ALE UNITĂȚII NOASTRE

CRITICĂ, EȘEU

GRAMATICĂ

INTERFERENȚE

VOCABULAR

ITERAPER LEXICAL

EVENIMENT

SINTEZE

PRO DIDACTICĂ

RECITAREA CLASICILOR

POEZIE

SCRIBȘI, ÎNTEMNITAT

ANIVERSARI PREAFERECITUL PATRIARH TEOTICIST - 100

RESTITURI

NICOLAE CORLĂȚĂȘENIU - 100

ADRIAN DIMI BACHEȘIU - 65

CĂȘTI ȘI ATITUDINI

Autori

MARGARETA CURTESCU

Prozatoare Romă de literă literară, poet, critic literar, eseist. Din cartea „Căști de literatură română și universul”, Facultatea de Filologie, Universitatea „Alceu Russo” din Bălți. Membră a Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și a Uniunii Scriitorilor din România. A publicat versuri, articole de critică literară, eseuri în revistele din țară și în jurnale italiene: „L’Espresso”, „Contrasto”, „Dacia Romana”, „Globe”, „Presse”, „Comptoirs”, „Poesie”. Căști publicate: „Prină între dămele speranță” (1997), „Simple bluesuri” (2003), „Esemul Orfeu” (2005), „Jubinea altele” (2013).

TEXTE PUBLICATE

PLĂOIE DE WEIBEN-ENDE N. 5, anul XXIV, 2014

<http://limbaromana.md/?go=autori&m=1118>

Contrafort

Contrafort // 10-11 198-109, octombrie-noiembrie - Cronica literară : Grigore Cișer : Doi poeți

Cronica literară

Grigore Cișer

Doi poeți

Preșaj, candoare, poezie

Margareta Curtescu, autoare de la Bălți, face parte dintre acele câteva nume care demonștră că viața culturală din ținutul sat protonantian. Pe de altă parte, grăie Fanadagei Soroc, pensajii literare de la noi nu a ritmas dominat doar de așare – măi înșocătoră ca valoare – care dișpau de mloșare sau de sponsor gata să le finanțeze operele. Căia de a dona plăcămă de versuri a Margaretei Curtescu, Simple bluesuri, ca și prima, de altă, “a fost declarată învingătoare de un jurai în cadrul Conșurului de editare a 3, cele ma bune, manștrise de belleștristice” – côm pe prima pagină a cărții.

Volumul este compus din trei cichai și un poem inaugural-introductiv, *vestia lui Pascal*, care nu trebuie interpretat neapărat ca manifest al autorei (antif de concepute sub deșapte de maniera ei de a aborda poezia) sau ca lătmobor al volumului, ci, mai degrabă, o mostră stilistică, pe scurt, semnătura autorii. În acest text, ca și în cele ce vor urma, descoperim în ritm înșocat, numeroase tablouri din trecut biografic propriu, prezentate ca într-un candelocșor rotund cu înșocătorul, în deștăz în memoria ce nu are șoc de grăbi.

Te ac tălmășim prima referință culturală (Că. Malerescu). Probabil că intertextualitatea a fost cea care a îndemnat-o pe Maria Ștephășchi, într-o scurtă adnotare de pe coperta a patra a volumului în cauză, să călfice scriitura colieșe ale drept una postmodemă.

Volumul conține câteva noștre-cheie, dar de care eu se abuzează. Unul ar fi cel al mamei, redat într-un context mai amplu: relația dintre fiică și mamă cu accentul pe mamă, relația dintre fiică și mamă cu accentul pe fiică, mama ca zombol, ca mazăș. Mama, și în general părinții, au rol decisiv în viața copilului până când acesta crește. În perioada de înșerețe, cîșd și părinții mai sunt tineri, accepta ca și cum dispar din viziorul copililor. Apoi vine o vîrștă – la care a ajuns și Margareta Curtescu – cîșd înșaga mamei sau o tălmăș revine în așerețe, cîșdă așareală. Nu este o relație înșocătoră, carnală, ca în copilărie, ci una ideală, cômștințată cu entropică, înșocă de așerețe trage. Margareta Curtescu este obședată de poezie de acest tip de raport, care înșocătoră pentru ea, în primul rând, o rătămăre de perspective, o schimbare de locuri: “revna să mă refac am vîrștă mamei de pe cîșd o vedeam tot mai trăsă” (*vestia lui Pascal*).

Scrioarea din poemul din care am citat mai sus este una adresată de fiică mamei, ci, șocșer. Scrioarea devine un mesaj subșocștor din cauza datorilor preliminară finanțate de autoare (vîrștă protagoniștoare) și din cauza cuvintelor “noștre” și “noștrășii”, ambele din accepții așe semantică, prezente în text. De aceea scrioarea trebuie interpretată ca un drum rchizat de mamă pentru fiică-ca

<http://www.contrafort.md>

BIBLIOGRAFIE

- **CURTESCU, Margareta.** *În piața dante.* București: Vinea, 2014. 92 p. ISBN 978-973-698-408-2.
- **Dicționarul scriitorilor români din Basarabia.** Ch.: Prut Internațional, 2010. p. 191. ISBN 978-9975-69-563-3.
- **GALAIKU-PĂUN, Emilian.** *Poezia de după poezie (Ultimul deceniu).* Chișinău: Editura Cartier, 1999. pp. 243-246. ISBN 9975-949-66-5.
- **LEAHU, Nicolae.** Sensibilitatea din coconul de azur. În: *Sud-Est.* 2003, nr. 3, pp. 55-58. ISSN 0868-7749.
- **MĂNUCĂ, Dan.** Nostalgia cuvântului innocent. În: *Dacia literară*, 1998, nr. 1, p. 48. ISSN 1220-7322.
- **RĂILEANU, Vitalie.** Chei pentru labirint. Ch.: Magna-Princeps, 2009. 146 p. ISBN 978-9975-9881-6-2 .
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Jurnal de lectură. În: *Semn.* 2003, nr. 1-2, pp. 34-40. ISSN 0132-6635.
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Sensibilități lirice postmoderne. În: *Moldova.* 2014, nr. 6, pp. 96-99. ISSN 0132-6635.



Realizat:
Marina MAGHER,
șef oficiu,
Ariadna MUSTEAȚĂ,
bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Design, tehnoredactare:
Silvia CIOBANU
șef Centrul Marketing. Activitate editorială

2015