



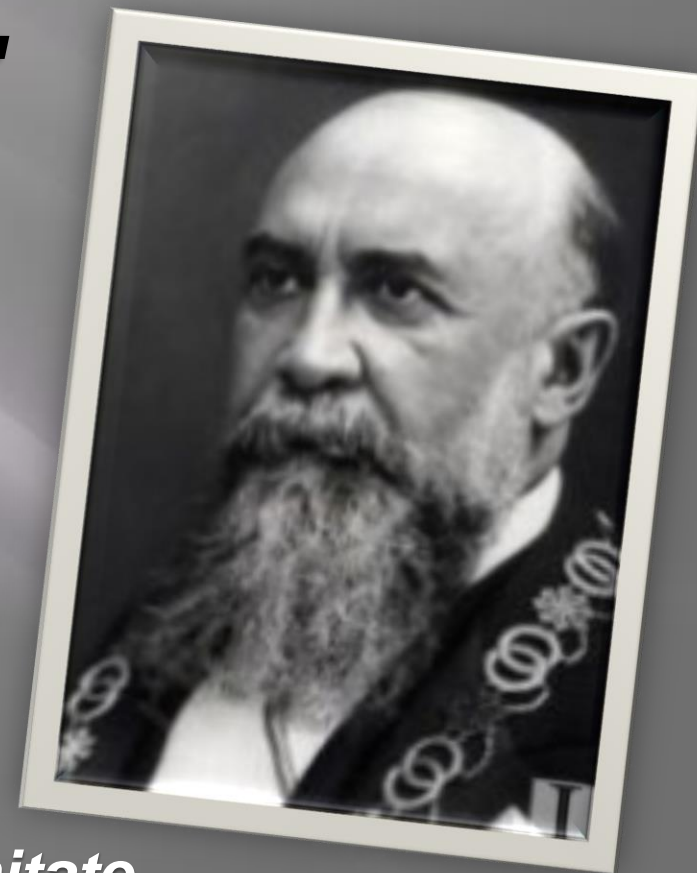
**BS USARB**  
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
<http://libruniv.usarb.md>



# **NICOLAE IORGA**

**ISTORIC, PUBLICIST,  
SCRIITOR ȘI OM POLITIC**

*(5 iunie 1871 - 27 noiembrie 1940)*



***75 de ani de la trecerea în eternitate***

*Un spirit enciclopedist, istoric de formație, cu studii la Iași, Leiptzig, Berlin, Paris. În patrimoniul culturii românești Nicolae Iorga este cea mai complexă personalitate, aparținând în egală măsură și culturii universale. Scrisul său, străbătut de fiorul geniului, a promovat întreaga gamă de idei și curente ce au luminat societatea contemporană și a cercetat trecutul tuturor popoarelor și statelor, în afara limitei de timp. Este și cel mai mare poligraf al românilor: a scris 1 003 volume, 12 755 de articole, 4 963 de recenzii în cei 69 de ani de viață.*

Barbu Teodorescu

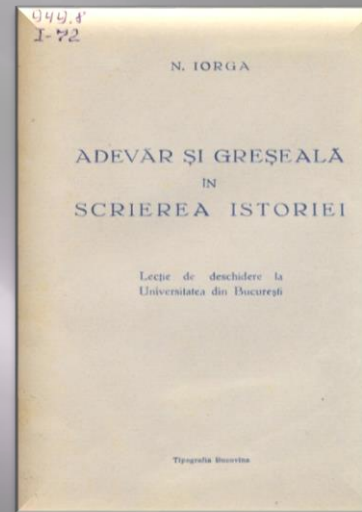
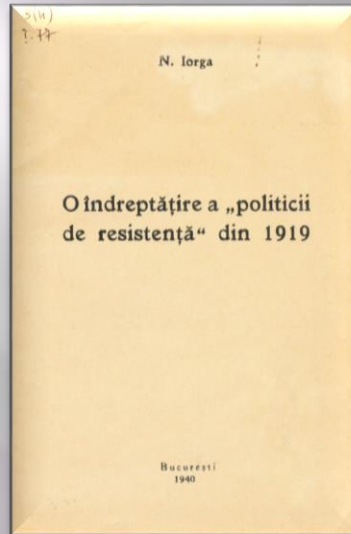
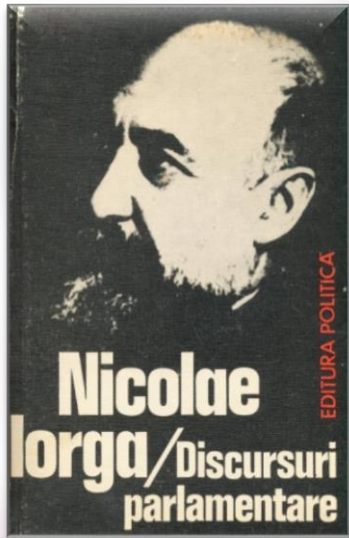
# BIOGRAFIE



- 1871 - s-a născut la Botoșani
- 1884 –publică primele sale articole la numai 13 ani
- 1895 – călătorește în Veneția, Milano, Genova, Viena, Haga. Colaborează la „*Adevărul ilustrat*”, “*Revue internationale des Archives*”
- 1897 – membru corespondent al Academiei Române
- 1906 – redactor-șef al revistei "*Neamul Românesc*" la București
- 1908 – înființează tipografia la Vălenii de Munte. Scoate revista “*Neamul Românesc literar*”
- 1915 - conduce revista literară “*Revista istorică*”
- 1923 – conferențiază la Sorbona, Curtea de Casație din Paris, Universitatea din Praga
- 1936 - conduce săptămînalul "*Cuget clar*", revistă de direcție literară, artistică și culturală la București
- 1932 – profesor titular la Academia Comercială
- 1940 - moare la Strejnic (asasinat de o bandă de presupuși legionari)

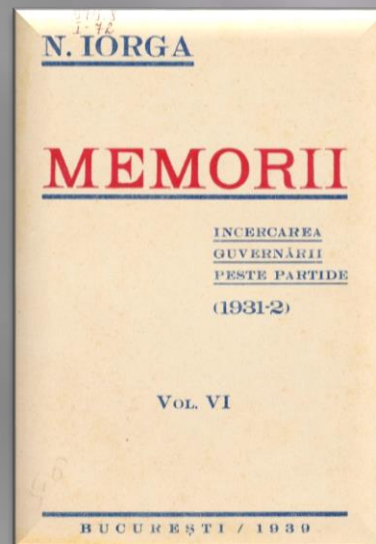
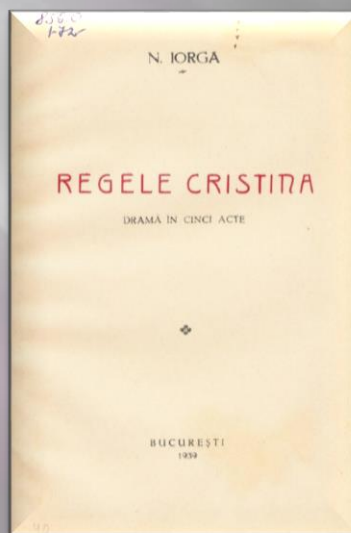
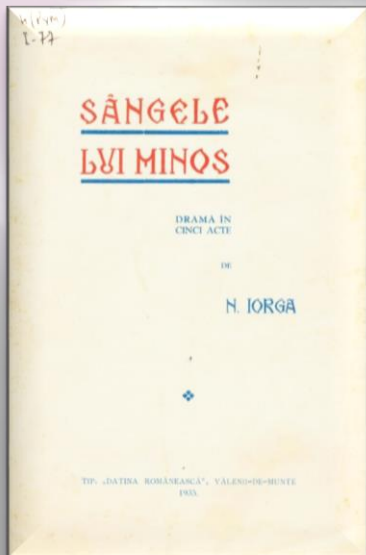
Al. Stănciulescu-Bîrda

# OPERA POLITICĂ ȘI ISTORICĂ

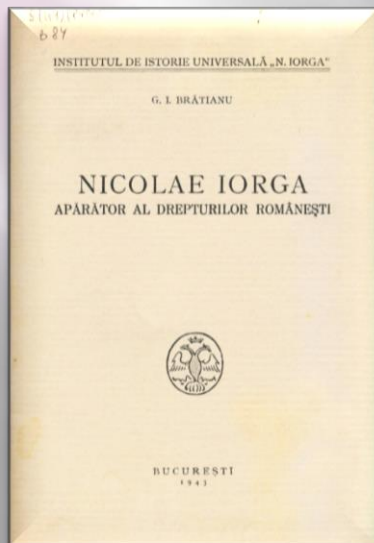
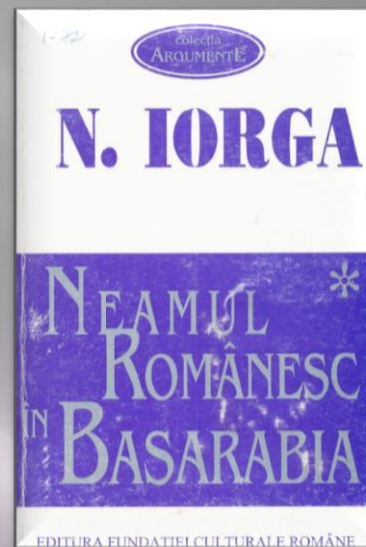
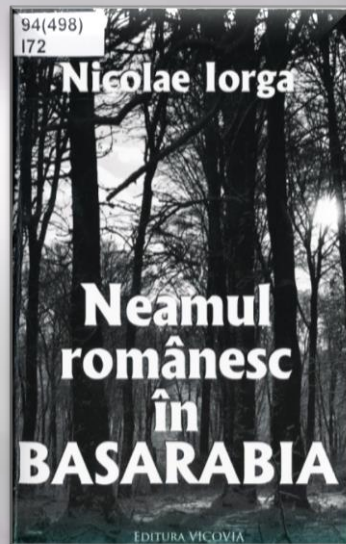
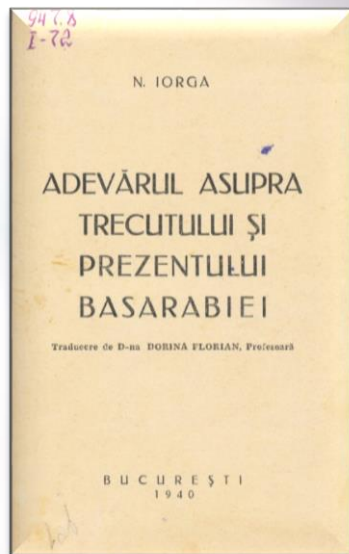


*„Țara noastră are, înainte de toate, o datorie: aceea de a munci. Munca, adevărată și spornică, nu se poate face decît prin solidaritate națională”*

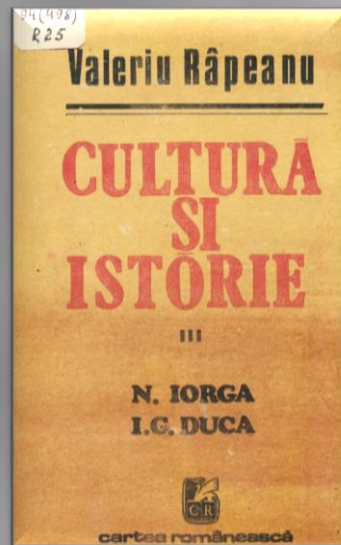
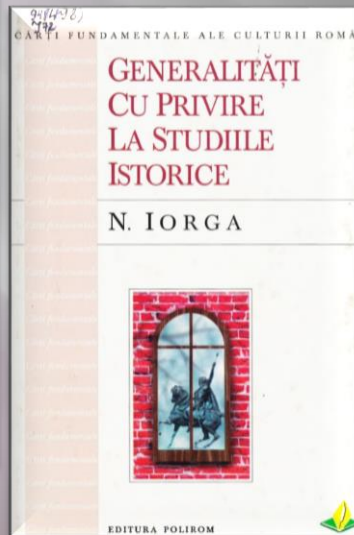
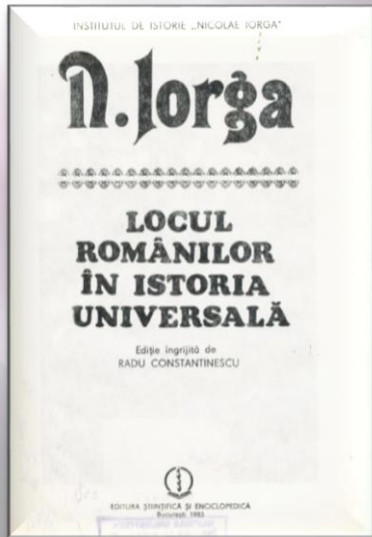
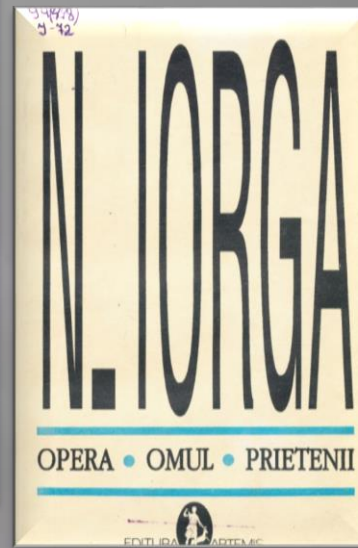
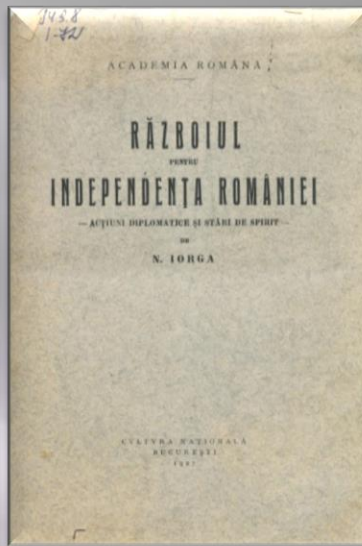
*N. Iorga*







Independența nu este un  
dar pe care ni-l face  
Europa, ci o recunoaștere  
a drepturilor străbune ale  
românilor, în conformitate  
cu sacrificiile lor.  
N. Iorga



Cunoscînd istoria,  
eroii, tradiția, ne  
facem mai  
sociabili, mai  
altruști, mai  
iubitori de om  
și viață.  
Nicolae Iorga

*Opera sa istorică cuprinde diverse domenii: monografiile de orase, de domnii, de familii, istoria bisericii, a armatei, comerțului, literaturii, tipăriturilor, a călătoriilor în străinătate etc.*

*Cîteva din publicațiile mai importante: Studii și documente cu privire la istoria românilor, Istoria imperiului otoman, Istoria românilor*

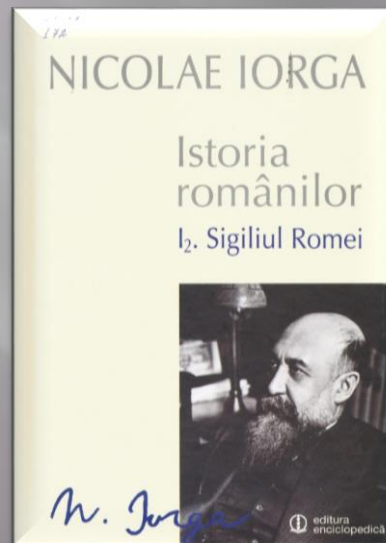
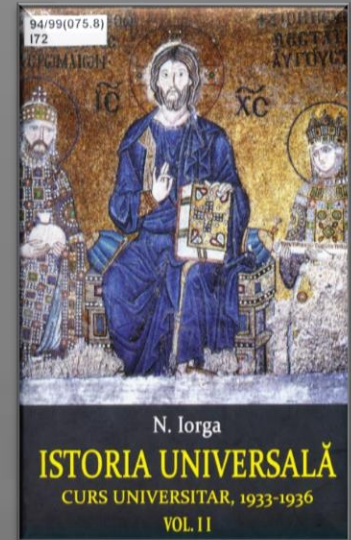
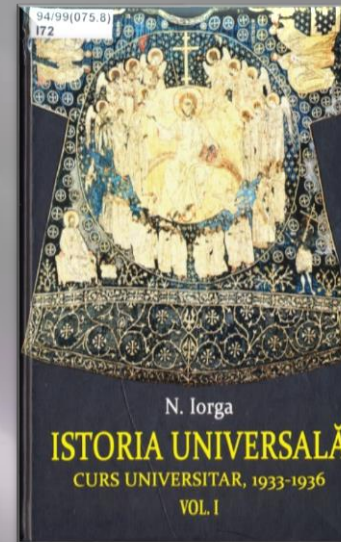
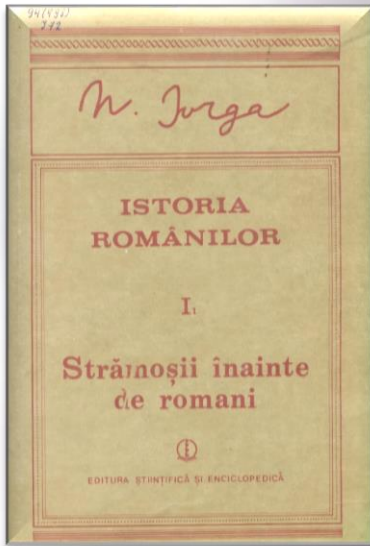
Vlada Afteni

<http://epochtimesromania.com/news/nicolae-iorga>

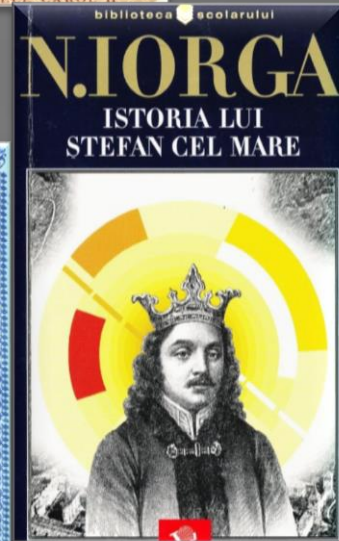
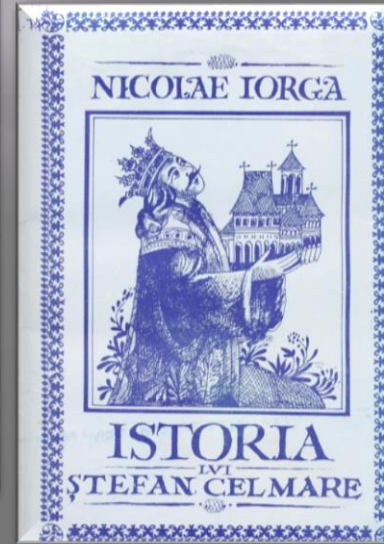
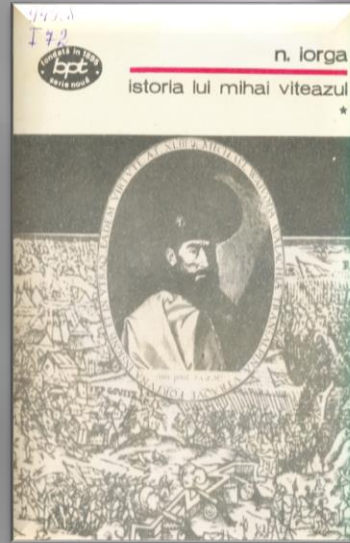
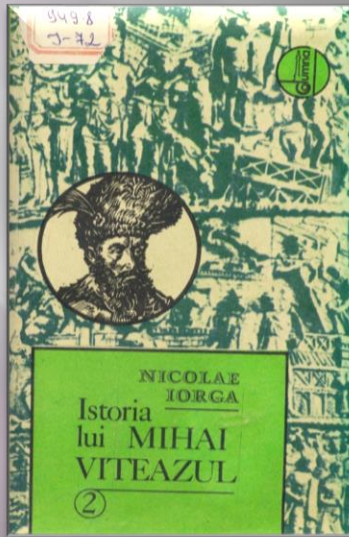
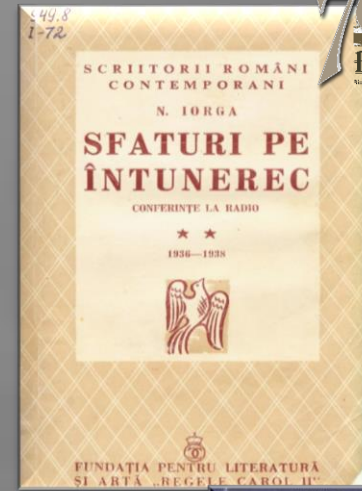
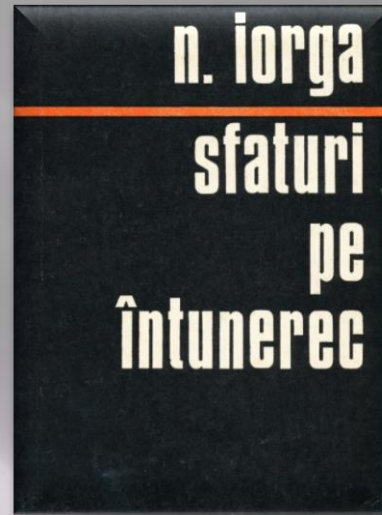
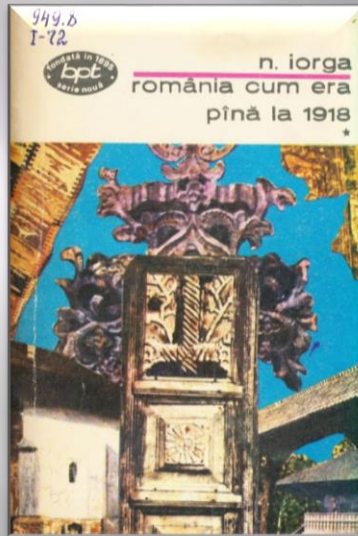


**Istoria este un tribunal în care se judecă  
popoarele și națiunile.**

Nicolae Iorga

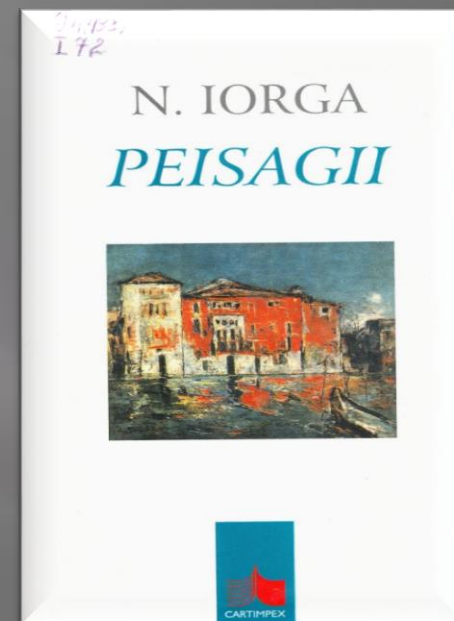
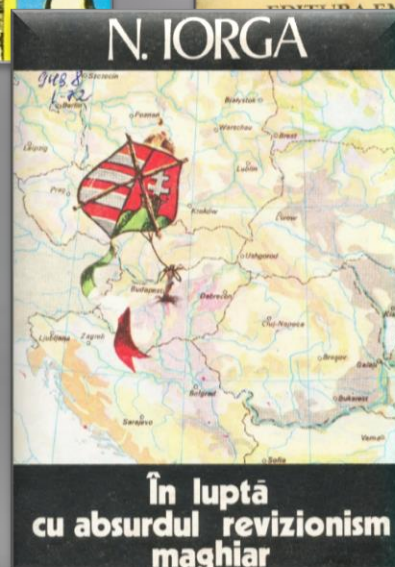
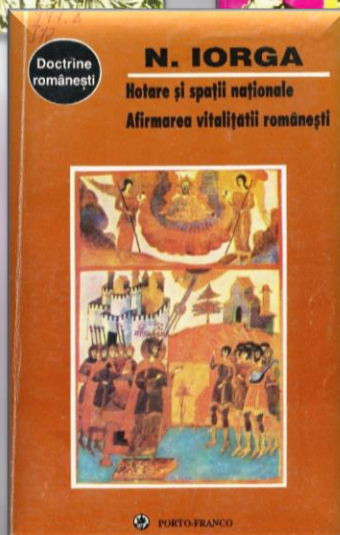
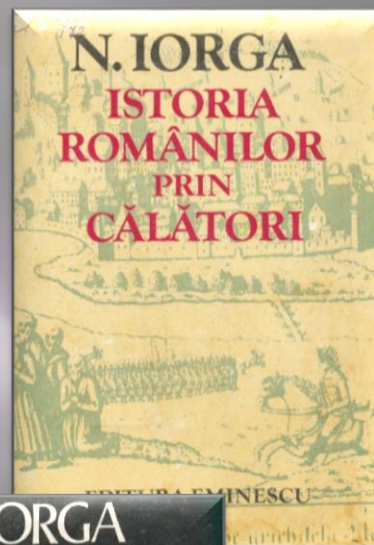
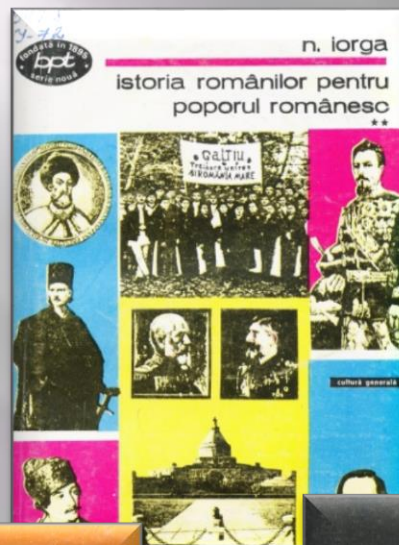








*Istoria își bate joc de cei care nu o cunosc,  
repetându-se*  
Nicolae Iorga



Ca literat, Nicolae Iorga a scris poezii, drame istorice (Învierea lui Ștefan cel Mare, Tudor Vladimirescu, Doamna lui Eremia, Sfântul Francisc din Asisi și altele), volume memorialistice (Oameni cari au fost, O viața de om, așa cum a fost). În 1903 a preluat conducerea revistei Sămănătorul. Ca om politic, a fost co-fondator al Partidului Național Democrat, în anii 1931-1932 Prim-Ministru și Ministru al Educației Naționale. Membru al parlamentului în mai multe legislaturi, Iorga era un reputat orator, temut de adversarii săi politici.

[http://istoria.md/articol/610/Nicolae\\_Iorga,\\_biografie](http://istoria.md/articol/610/Nicolae_Iorga,_biografie)

## Formă nouă

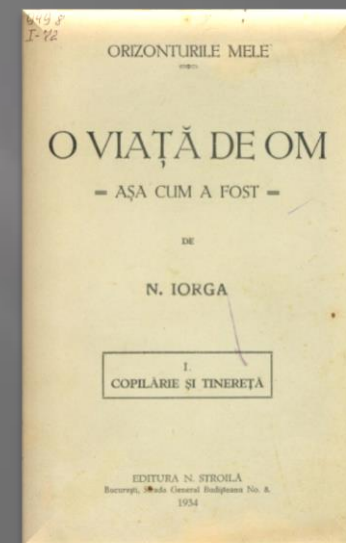
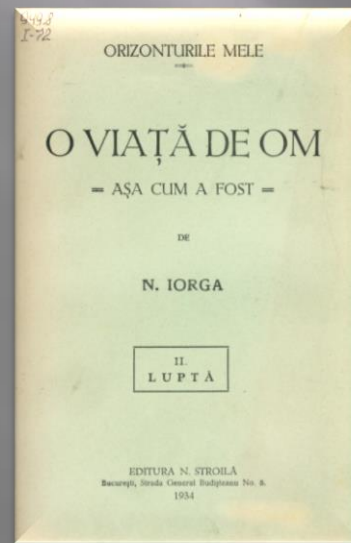
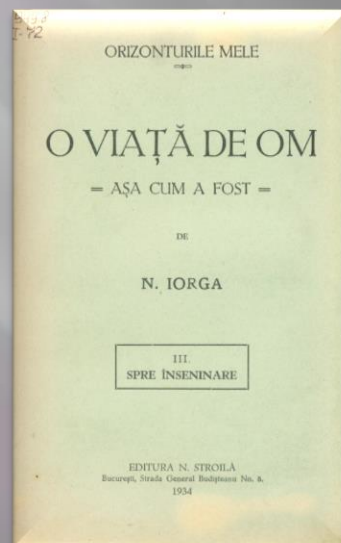
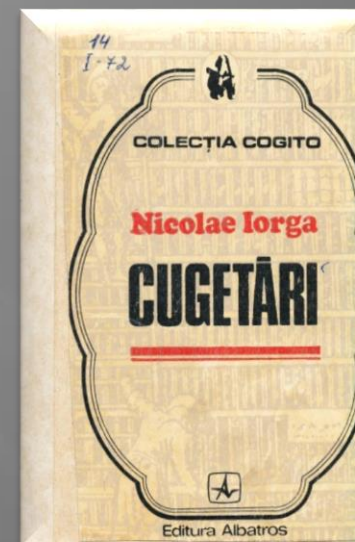
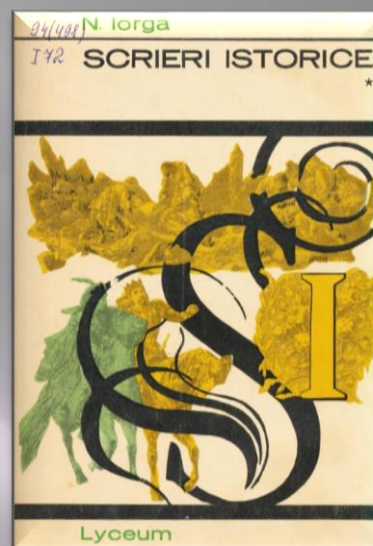
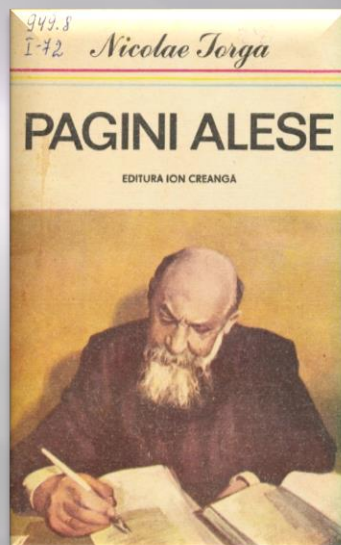
**Voiți prefacerea în formă,  
Și la atîta gîndul vi-i:  
Dați ciudățenia informă  
Și fără gîndurile vii.**

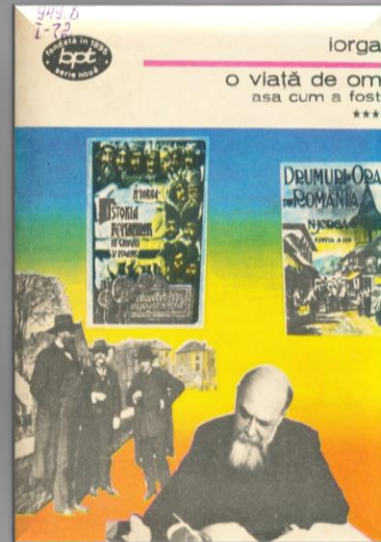
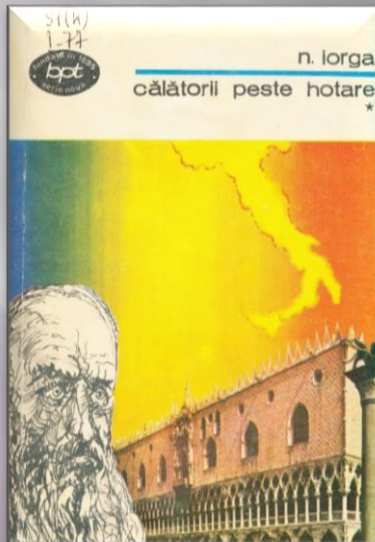
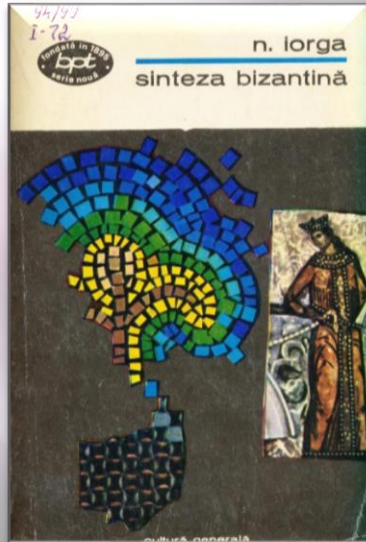
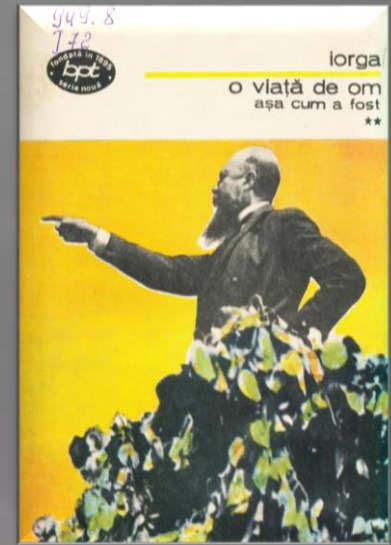
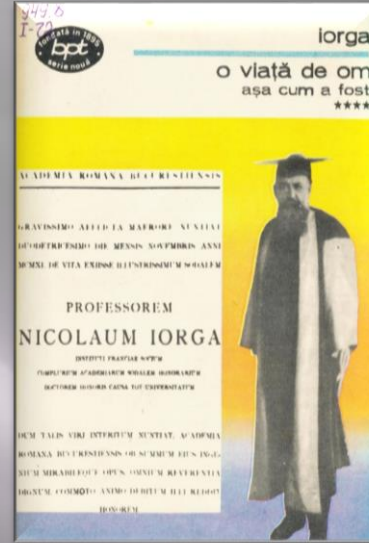
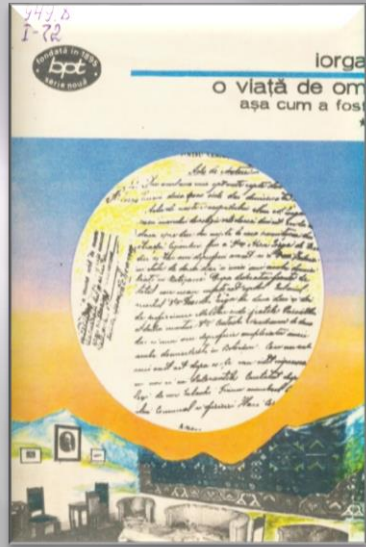
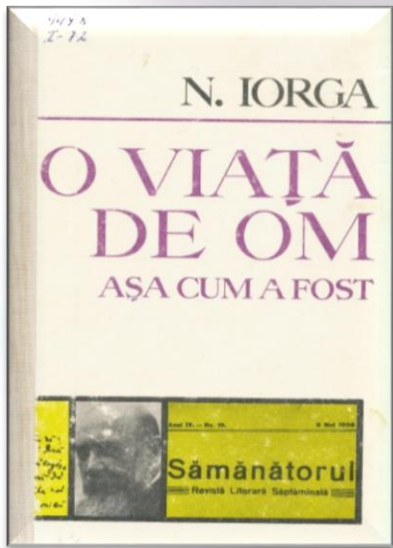
**Iar, dacă poate să vă pară  
Că 'n inovare-ați izbutit,  
Cătarăți noul în afară  
Doar fiindcă 'nuntru v'a  
lipsit.**

Nicolae Iorga

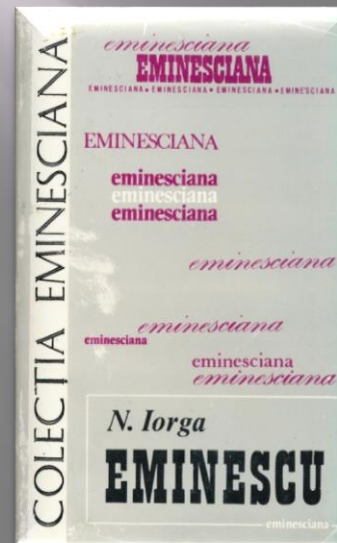
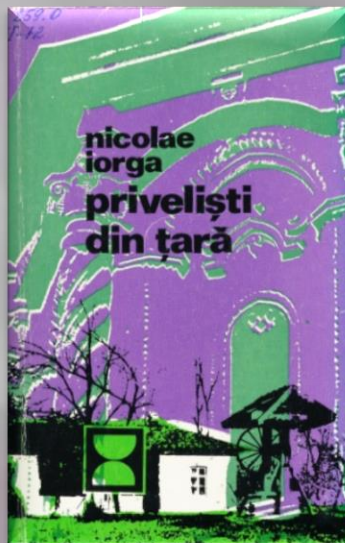
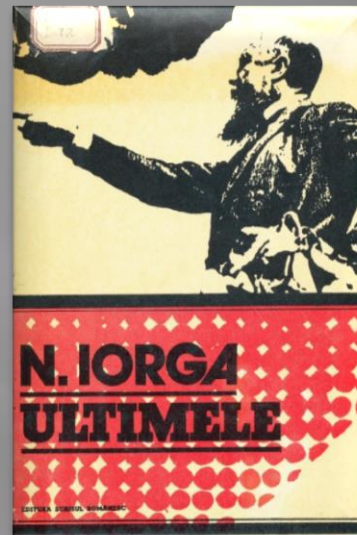
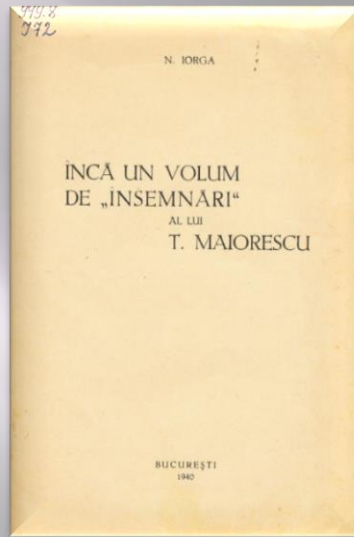
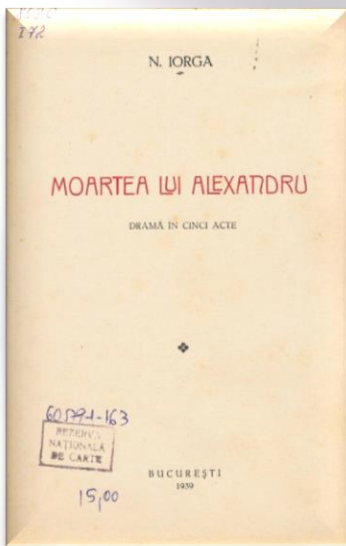


# VOLUME MEMORIALISTICE









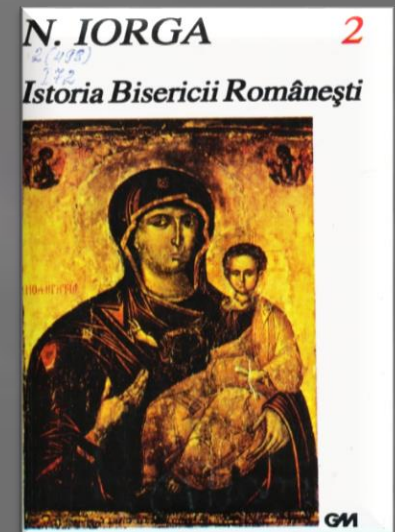
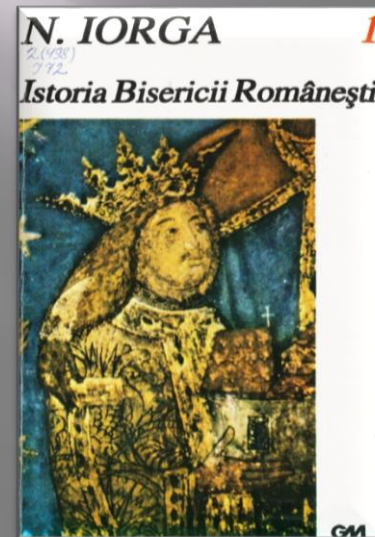
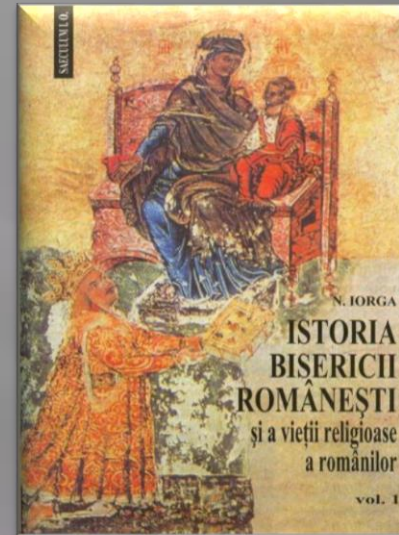


# DESPRE RELIGIE

*Ce a realizat N.Iorga în Istoria bisericii românești nu se mai întreprinsese anterior și aproape e imposibil să se refacă astăzi, în primul rând, din punct de vedere al vastității documentării. Spre a nu mai vorbi de larga cuprindere și conexiune a elementelor chemate să lumineze fenomenul „vieții religioase a românilor”, sau de profunzimea analizelor critice în detaliu și de ansamblu.*

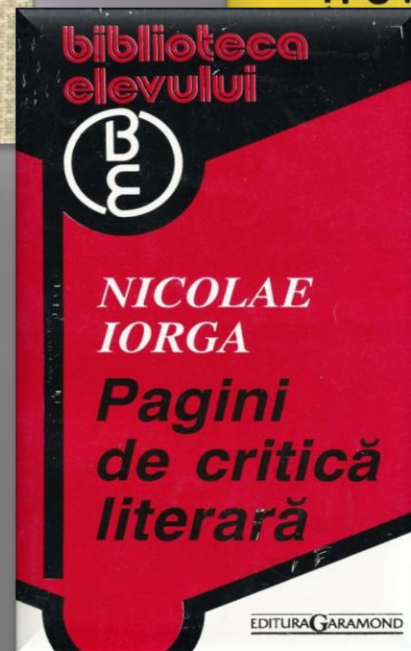
*I. Oprisan*

<http://www.elefant.ro/carti/istorie/studii-istorice>



În critica sa, Iorga este pe rând psiholog, sociolog, estetic și istoric; sociolog pentru că cercetează legile sociale. Psiholog fiindcă se oprește la stările sufletești, scoțându-le în evidență, influențează pe scriitor și contrariu; esteticul subliniază frumosul etern, singurul care impune și dă eternitate operei literare, iar istoric fiindcă în orice problemă s-ar afla, în expunere introduce privirea retrospectivă. Pe rând, Nicolae Iorga urmărește conceptul critic al unui Zola, Taine, Paul Bourget și Hennequin, care transformau modul de înțelegere și judecarea operei literare.

# CRITICA LITERARĂ A LUI N. IORGA



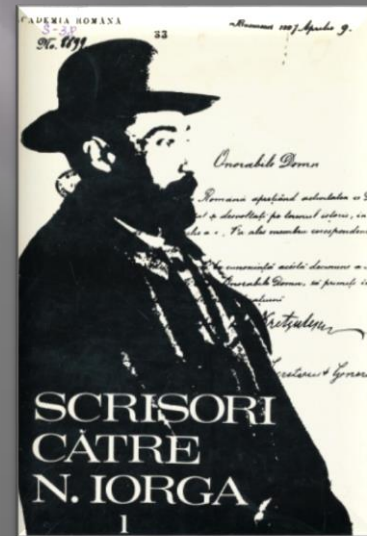
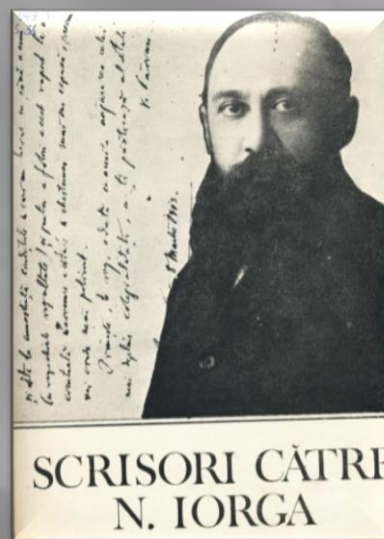
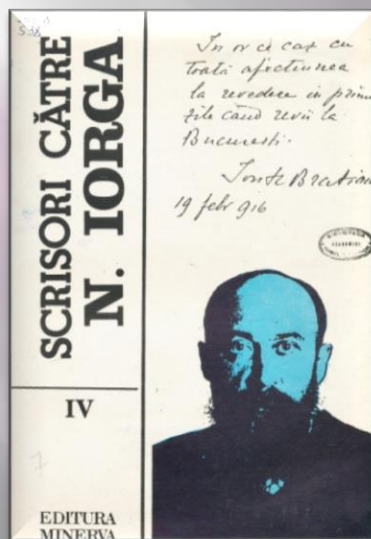
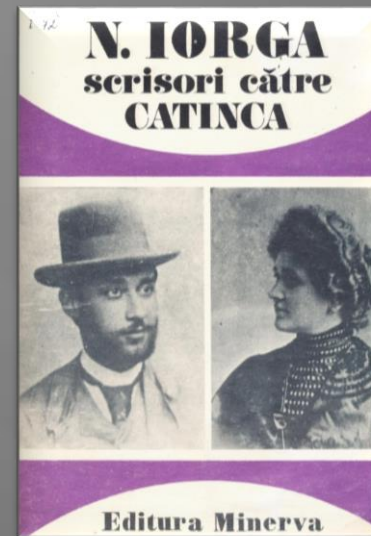
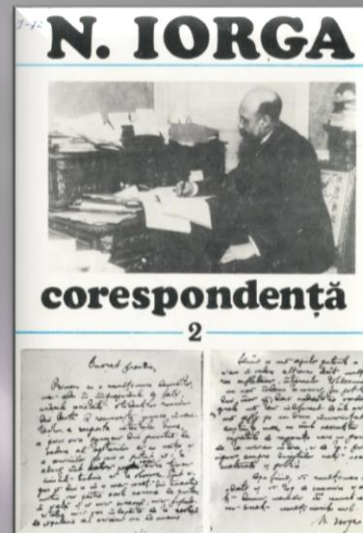
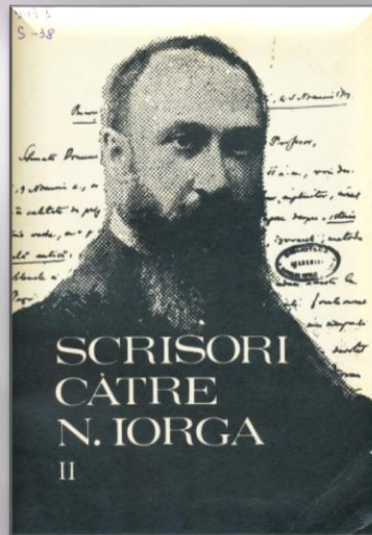
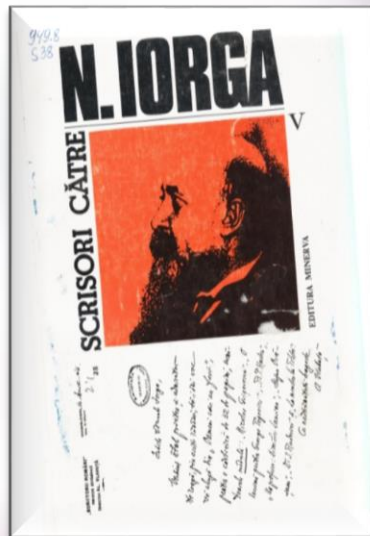


O scrisoare este, înainte de toate, o mărturisire încredințată cuiva într-un moment anume, respectându-se o etichetă proprie acestui gen de comunicare interpersonală, care nu e întotdeauna și confidențială. Indiferent de dimensiunile ei, scrisoarea îl reprezintă pe acela care a conceput-o, astfel încât actul comunicării declanșate și întreținute, nu este unul arbitrar, supus numai decît conjuncturii sau unei stări de spirit situaționale. Cînd toate scrisorile expediate ori primite de cineva – deci corespondența cuiva – sînt adunate într-o colecție, ele dobîndesc o valoare aparte, sporită de statutul social al persoanei respective, dar și al interlocutorilor, de subiectele abordate, de perioada avută în vedere și de multe alte coordonate. O scrisoare devine astfel un document de epocă, imposibil de a fi înlocuit de altceva.

Gheorghe I. FLORESCU

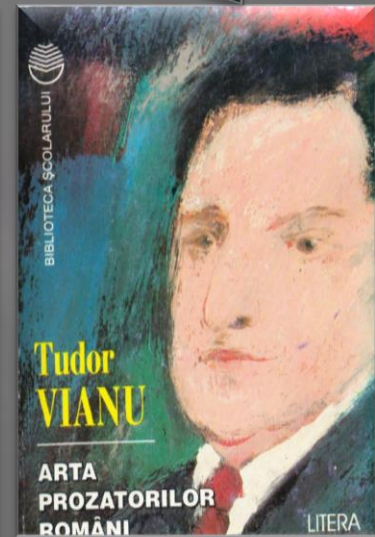
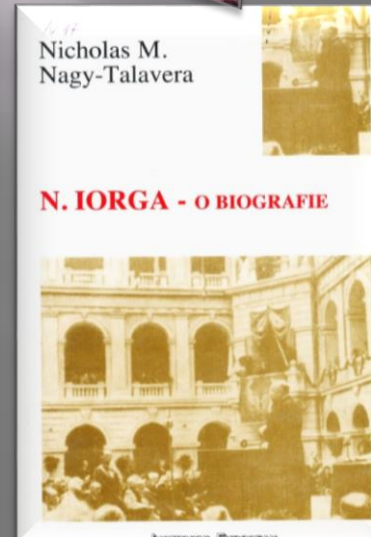
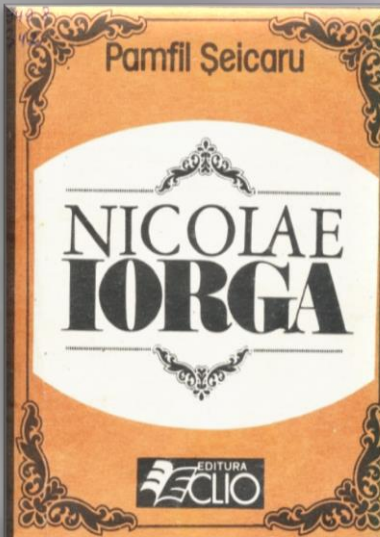
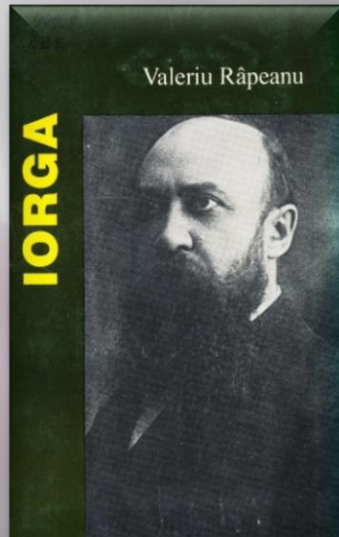
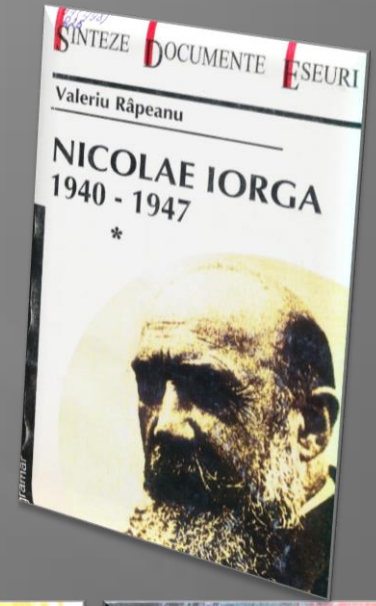
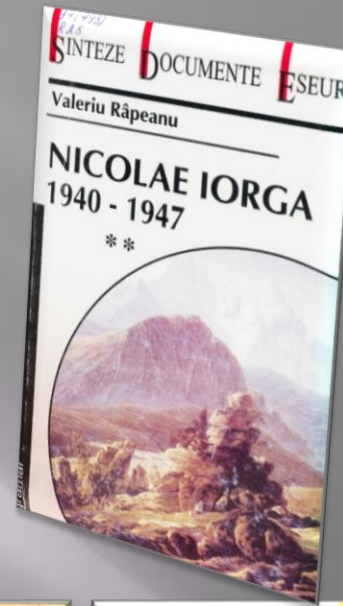
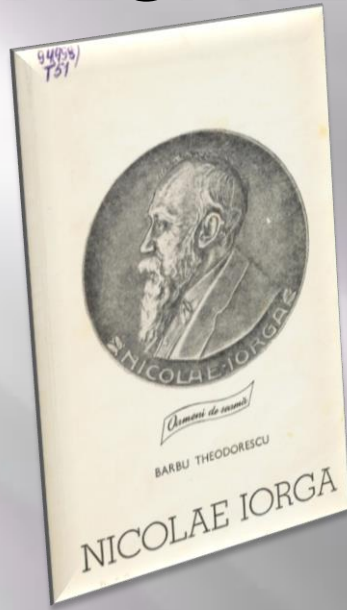
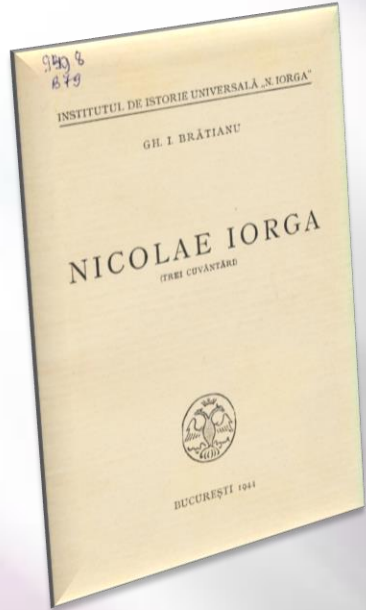
<http://convorbiri-literare.dntis.ro/FLORESCUmai3.html>

# N. IORGA ȘI CORESPONDENȚA SA

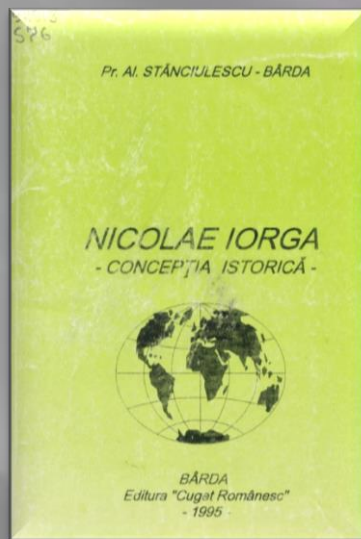
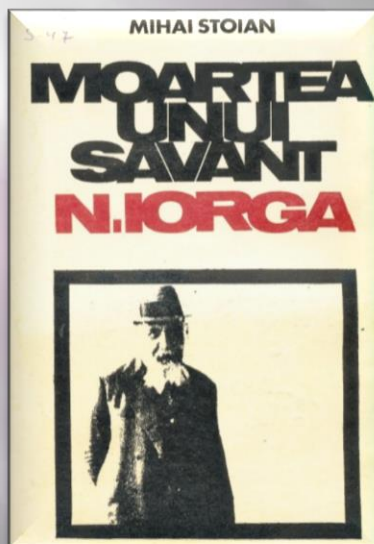
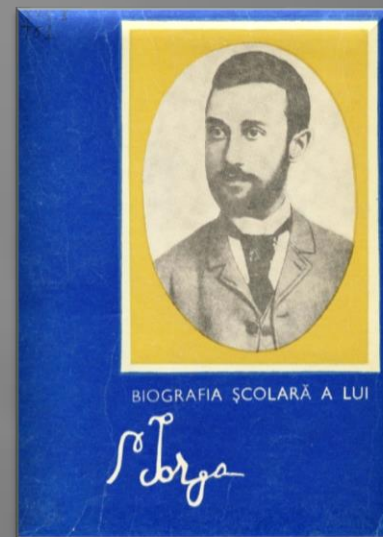
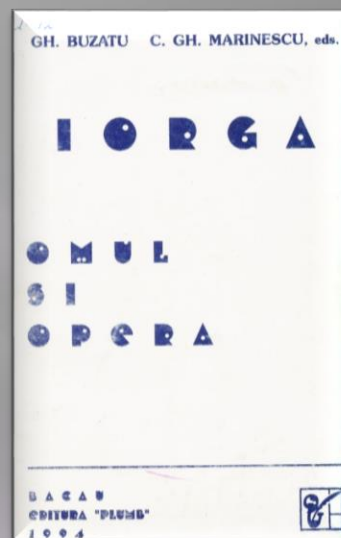
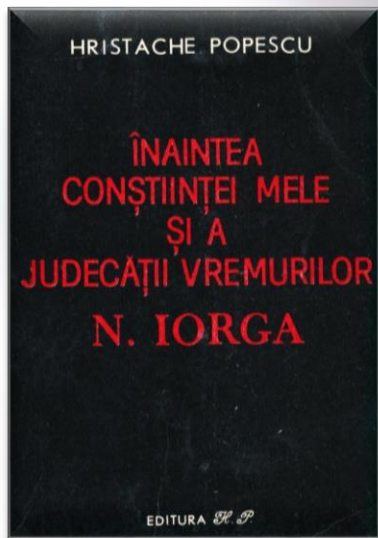




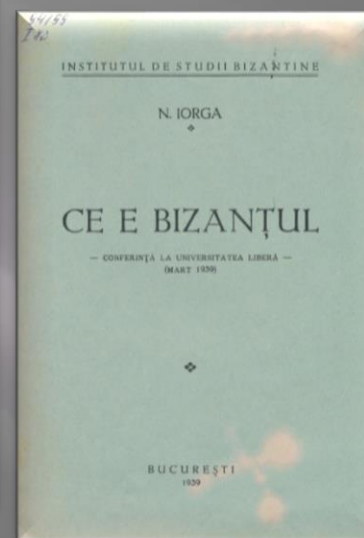
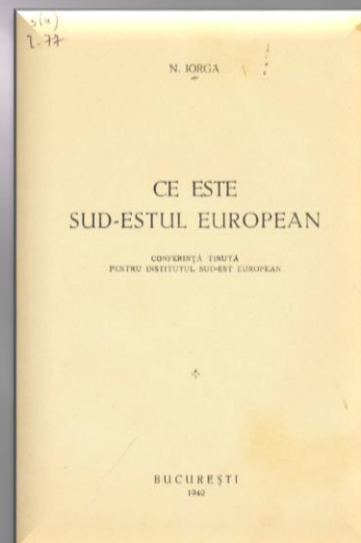
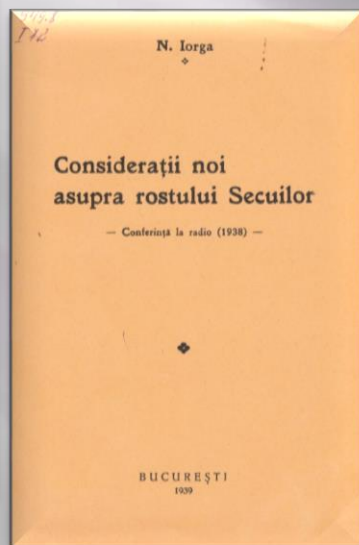
# DESPRE NICOLAE IORGA







# CONFERINȚE LA CURSURILE VĂLENII- DE –MUNTE, ANII 30-40







# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ

## Literatura română

### DICTIONAR de istorie și teorie literară

MUSEUM

...289...

...adevărul că simpla recitarea alea magice nu succed fără un îndreptățitor de ritmicitate care se ascultă în normală contradicție alături al vârstii caducitate neo-romantice, ca în cazul simfoniei de simfonie unde se vede ritmulul, ritmulul, sau în Măștile din Jandriș, rămasă în neamul românesc, în timp ce scrierile culturale îndreptățite după ce, înainte de scrierile, "La seară în vâlcule" și "Seară" - dar nu în "Seară"?

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.

## Academia Română

# DICTIONARUL GENERAL AL LITERATURII ROMANE

Ediția Univers Enciclopedic

E/K

...290...

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.

# DICTIONAR ENCIiclopedic

vol. III

EDITURA ENCIiclopedic

...291...

...adevărul că simpla recitarea alea magice nu succed fără un îndreptățitor de ritmicitate care se ascultă în normală contradicție alături al vârstii caducitate neo-romantice, ca în cazul simfoniei de simfonie unde se vede ritmulul, ritmulul, sau în Măștile din Jandriș, rămasă în neamul românesc, în timp ce scrierile culturale îndreptățite după ce, înainte de scrierile, "La seară în vâlcule" și "Seară" - dar nu în "Seară"?

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.

...292...

...adevărul că simpla recitarea alea magice nu succed fără un îndreptățitor de ritmicitate care se ascultă în normală contradicție alături al vârstii caducitate neo-romantice, ca în cazul simfoniei de simfonie unde se vede ritmulul, ritmulul, sau în Măștile din Jandriș, rămasă în neamul românesc, în timp ce scrierile culturale îndreptățite după ce, înainte de scrierile, "La seară în vâlcule" și "Seară" - dar nu în "Seară"?

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.

## Dicționarul general al literaturii române

...293...

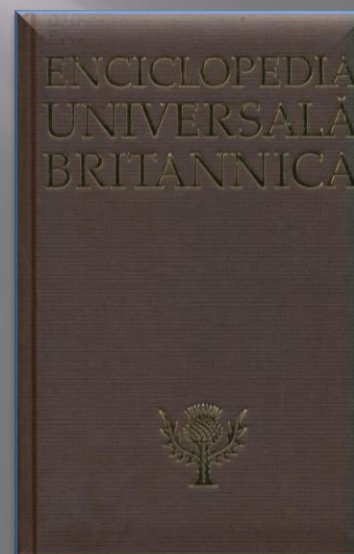
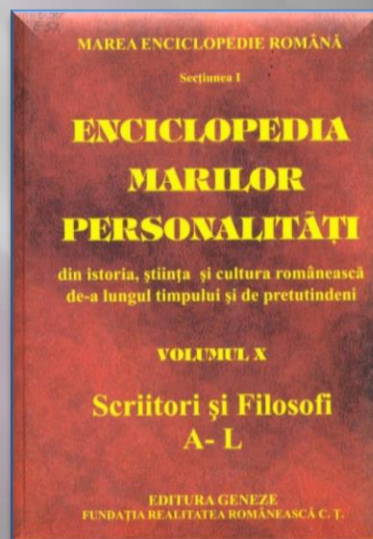
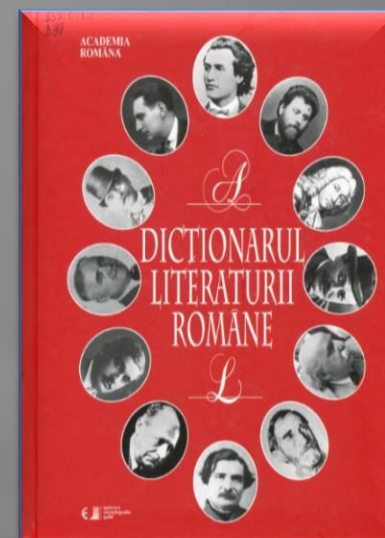
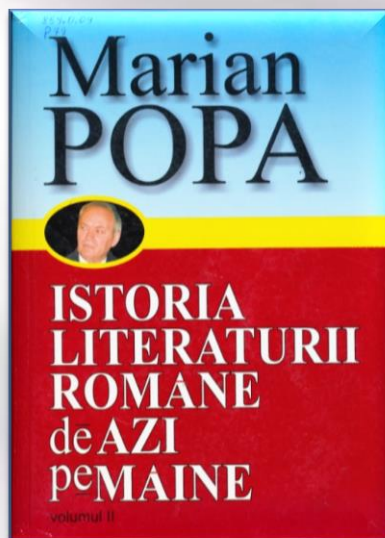
...adevărul că simpla recitarea alea magice nu succed fără un îndreptățitor de ritmicitate care se ascultă în normală contradicție alături al vârstii caducitate neo-romantice, ca în cazul simfoniei de simfonie unde se vede ritmulul, ritmulul, sau în Măștile din Jandriș, rămasă în neamul românesc, în timp ce scrierile culturale îndreptățite după ce, înainte de scrierile, "La seară în vâlcule" și "Seară" - dar nu în "Seară"?

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.

...294...

...adevărul că simpla recitarea alea magice nu succed fără un îndreptățitor de ritmicitate care se ascultă în normală contradicție alături al vârstii caducitate neo-romantice, ca în cazul simfoniei de simfonie unde se vede ritmulul, ritmulul, sau în Măștile din Jandriș, rămasă în neamul românesc, în timp ce scrierile culturale îndreptățite după ce, înainte de scrierile, "La seară în vâlcule" și "Seară" - dar nu în "Seară"?

...în lungă, marele monumentar literar și românesc în secolul al XIX-lea (1790-1910), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1910, în secolul al XX-lea (1910-1990), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 1990, în secolul al XXI-lea (1990-2020), care și astăzi poartă în sine o înălțare și înălțare de la scrierile până în 2020.





# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



**Calendarul editat**

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



*Istoric și critic literar, documentarist, dramaturg, poet, enciclopedist, memorialist, cadru universitar și membru al Academiei Române, **Nicolae Iorga** (1871-1940) a fost una dintre cele mai luminate minți ale neamului, lăsînd în urma sa o operă impresionantă. El s-a remarcat și în domeniul politic, deținînd funcții de ministru, parlamentar și prim-ministru. Nicolae Iorga a avut un sfîrșit tragic, fiind ridicat de la vila sa din Sinaia de legionari și ulterior asasinat. După aflarea veștii despre asasinarea lui Iorga, 47 de universități și academii din întreaga lume au arborat drapelul în bernă.*

Ion Irimescu

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae\\_Iorga](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Iorga)  
[epochtimes-romania.com/.../nicolae-iorga](https://epochtimes-romania.com/.../nicolae-iorga)

# MEDALII DEDICATE LUI NICOLAE IORGA



*Medalii elaborate de Secția Botoșani a S.N.R. în anul 1990 la semicentenarul trecerii sale în neființă*





***Medalie omagială Nicolae Iorga, semicentenar de la trecerea în neființă. Pe revers este redată imaginea unui brad și segmente din poezia- „BRAD BĂTRÂN”***

## Brad bătrîn

A fost tăiat un brad bătrîn  
Fiindcă făcea prea multă umbră  
Și-atuncea din pădurea sumbră  
S-a auzit un glas pagîn.

O, voi ce-n soare cald trăiți  
Și-ați răpus strămoșul vostru  
Șă nu vă strice vouă rostul  
De ce sunteți așa grăbiți ?

În anii muți cît el a fost  
De-alungul ceasurilor grele  
Sub paza crengilor rebele  
Mulți au aflat un adăpost

Moșneagul, stînd pe culme drept,  
A fost la drum o calauză  
Și-n vremea aspră și ursuză  
El cu furtunile-a dat piept

Folos aduse cît fu viu  
Și mort acuma, cînd se duce,  
Ce alta poate-a va aduce  
Decît doar înca un sicriu.

*Nicolae Iorga*

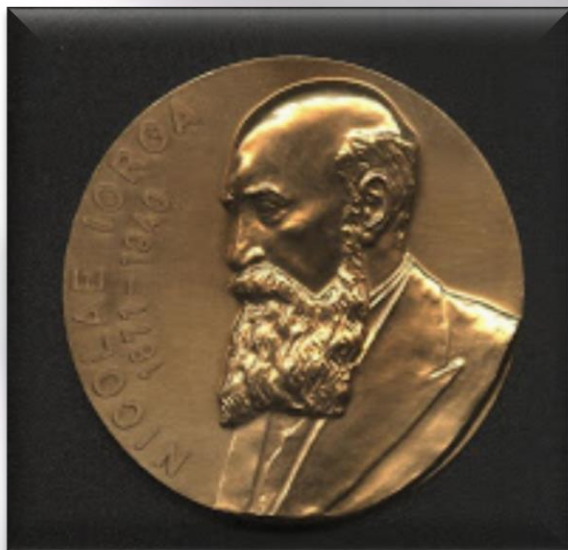


## ***Medalia Institutului de Cultură și Cercetare Umanistică din VENEȚIA***



*Spre cinstirea, în amintirea celui deosebit dintre fiii săi, municipiul Botoșani creează din 2003, Premiul Național „Nicolae Iorga”. Fiecare laureat al acestui premiu a primit și câte o medalie editată de Asociația Culturală „N.Iorga”*

<http://emancipareafemeii.blogspot.md/2009/08/nicolae-iorga-in-numismatica.html>



***Medalie elaborată în anul 2002, la împlinirea unui deceniu de activitate a Consiliului Județean Botoșani***



# CASA MEMORIALĂ „NICOLAE IORGA”



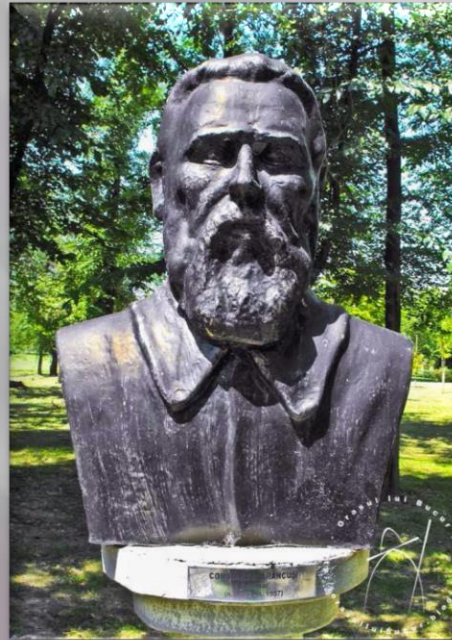
Casa memorială „*Nicolae Iorga*” din Botoșani construită în stilul arhitecturii moldovenești, datînd din a doua jumătate a secolului al XIX-lea , monument istoric. Clădirea originală, cu pereți din paianță, a fost demolată în 1965. Clădirea actuală a suferit mai multe modificări în timp: acoperișul din tablă a fost înlocuit cu șindrila, stîlpii din beton au fost înlocuiți cu tălpi de lemn (1967 – 1975). Casa imită locul de trai al familiei Iorga, Nicu și Zulnia, împreună cu cei doi copii: Nicolae și George, în calitate de chiriași, între anii 1876 – 1880.





Dintre cele 10 locuințe schimbate de familia istoricului în perioada copilăriei și adolescenței sale, este singura clădire ce s-a păstrat din secolul al XIX-lea, fiind atribuită de botoșăneni lui Nicolae Iorga, încă din perioada interbelică. Casa memorială „Nicolae Iorga“ este locul în care se păstrează un important număr de piese cu valoare patrimonială, legate de personalitatea ilustrului istoric Nicolae Iorga. Fotografii originale ale lui Nicolae Iorga în diferite momente ale vieții sale, diplome de Dr. Honoris Causa și un mare număr de cărți scrise de Nicolae Iorga, multe în ediții princeps, precum și ziare și reviste pe care le-a editat și îndrumat conturează dimensiunea extraordinară a uneia dintre cele mai mari personalități ale culturii românești și universale.

# MONUMENTELE LUI NICOLAE IORGA



Creație a sculptorului Ion Irimescu, bustul lui **Nicolae Iorga** a fost amplasat în anul 1976 în fața Institutului de Istorie de pe bulevardul Aviatorilor care poartă numele renumitului istoric.

# Bibliografie

- **THEODORESCU, Barbu.** *Nicolae Iorga*. București : Ed. Tineretului , 1968, 416 p.
- **STĂNCIULESCU-BÎRDA , Al.** *Nicolae Iorga : Concepția istorică București*. Ed. Cuget Românesc, 1995, 270 p. ISBN 973-95348-45
- **ȚURLEA, Petre.** *Nicolae Iorga în viața politică a României*. București : Ed. Enciclopedică, 1991, 404 p.
- *Nicolae Iorga : Omul și opera / Centrul de istorie și civilizație europ. ; coord.: Gh. Buzatu, Gh. Marinescu*. Bacău : Ed. Plumb- (Românii în istoria universală). Vol.2, 1994. 294 p. ISBN 973-9150-17-9



# RESURSE ELECTRONICE



- ✓ <http://tinread.usb.md:888/tinread/tinread.Jsp>
- ✓ [http://www.crispedia.ro/Debutul\\_lui\\_Nicolae\\_Iorga\\_\\_critic\\_si\\_istoric\\_literar](http://www.crispedia.ro/Debutul_lui_Nicolae_Iorga__critic_si_istoric_literar)
- ✓ <http://casememoriale.ro/casa-memoriala-nicolae-iorga/>
- ✓ <http://convorbiri-literare.dntis.ro/FLORESCUmai3.html>
- ✓ [http://www.crispedia.ro/Debutul\\_lui\\_Nicolae\\_Iorga\\_\\_critic\\_si\\_istoric\\_literar](http://www.crispedia.ro/Debutul_lui_Nicolae_Iorga__critic_si_istoric_literar)
- ✓ <http://epochtimes-romania.com/news/nicolae-iorga>
- ✓ <http://emancipareafemeii.blogspot.md/2009/08/nicolae-iorga-in-numismatica.html/>
- ✓ [https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae\\_Iorga](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Iorga)
- ✓ [epochtimes-romania.com/.../nicolae-iorga](https://epochtimes-romania.com/.../nicolae-iorga)
- ✓ [http://pensiuneacasalux.ro/dt\\_portfolio/casa-memoriala-nicolae-iorga-2](http://pensiuneacasalux.ro/dt_portfolio/casa-memoriala-nicolae-iorga-2)
- ✓ <http://www.primariasector1.ro/proiectul-oameni-de-piatra.html>
- ✓ [enciclopediaromaniei.ro/wiki/Nicolae\\_Iorga](http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Nicolae_Iorga)
- ✓ [autori.citatepedia.ro/](http://autori.citatepedia.ro/)
- ✓ <http://www.oamenidepiatra.ro/ro/obiective/>
- ✓ [http://istoria.md/articol/610/Nicolae\\_Iorga,\\_biografie](http://istoria.md/articol/610/Nicolae_Iorga,_biografie)

**Realizat:**

Snejana ZADAINOVA, bibliotecar

Aliona PURICI, bibliotecar

Serviciul Comunicarea colecțiilor

Coordonator:

Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări  
culturale

2015