



ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛДАВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КОНКУРСНОЙ ПРАКТИКЕ

*MOLDAVIAN COMPOSERS' PIANO WORKS
IN THE PRACTICE OF CONTEST*

Елена ГУПАЛОВА,

доктор искусствоведения, старший преподаватель
Бэлцкий государственный университет им. А. Руссо

The author considers the piano being a competitive creative work in the Republic of Moldova beginning with 60's of the XXth century. Some aspects of the creative work of Zagorsky, Lungu, Rotaru, Ciobanu and many other composers are offered, composers who created brilliant piano miniatures presented at the Republic, Interzonal and International contests.

The author points out the winners of the given competitions the first and the most prominent, performers of compulsory national plays (M. Shramko, Y. Mahovtchi, I. Hattpova, Y.G. ubaidulina, S. Philotgio, etc.).

Конкурс – это высшая форма апробации музыкального произведения, а также один из наиболее эффективных «стимуляторов роста» и постоянного совершенствования всего накопленного композиторского, педагогического и исполнительского опыта. Определённый синтез авторского и интерпретаторского обобщения взаимно обогащает как концертно-конкурсную, так и учебно-педагогическую практику в Республике Молдова, которые на разных этапах своего развития успешно дополняют друг друга.

К одному из самых ранних фортепианных состязаний в крае можно отнести конкурс юных музыкантов, посвящённый творчеству советских композиторов, проходивший в стенах специализированной школы-десятилетки им. Е. Коки. Наряду с произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского здесь были представлены

самые яркие неопубликованные сочинения отечественных авторов: В. Загорского, Шт. Няги, Л. Гурова, С. Лобеля [1; с.85].

Важным и значительным событием 60-х в Молдове стал *Первый республиканский конкурс молодых исполнителей* (1963). На втором его туре в обязательную программу пианистов была включена виртуозная фортепианная *Новелла* Василия Загорского. Несколько позже (1965 г.) эта пьеса была издана кишинёвским издательством *Картя Молдовеняскэ* тиражом в 700 экземпляров [2], что дало большую возможность её широкого использования в отечественной практике пианистов.

Межзональные конкурсы среди пианистов в СССР активизировались к середине 60-х годов XX века. Состязания проводились в Москве, Ленинграде, Новосибирске, в Эстонии, Латвии (Конкурсы им. М. Чюрлёниса, Б. Дварюнаса), в Белоруссии (Минске),

на Украине (Киев), в Молдавии (Кишинёв) и в других республиках бывшего Советского Союза, т.е. везде, где функционировали специализированные музыкальные школы-десятилетки, созданные при Консерваториях. В декабре 1966 года очередной Всесоюзный Межзональный конкурс проходил в столице МССР. В обязательную программу кишинёвского состязания входило достаточно сложное фортепианное произведение Семёна Лунгула – *Каприччио*, написанное композитором специально для данного конкурса. Вскоре эта миниатюра была опубликована московским издательством *Советский композитор* в сборнике *Новые пьесы советских композиторов* [3], а спустя два десятилетия (1988) – в авторском сборнике С. Лунгула, выпущенном здесь же под рубрикой *Педагогический репертуар музыкальных училищ* [4]. Эти издания способствовали более широкому ознакомлению музыкантов с данным произведением и его внедрению в пианистическую практику.

Произведения, являвшиеся обязательными для последующих республиканских и межзональных конкурсов, писались не только непосредственно ко времени проведения последних, но зачастую и задолго до них. В числе таковых может быть названа виртуозная *Бурлеска* В.Загорского, изданная в 1966 г. [5]. Гораздо позже она вошла в число обязательных произведений, исполнявшихся на международном конкурсе *им. Е.Коки* (2001).

Это же произведение в 80-е годы прошлого века принесло международную славу Молдове не

только на местных состязаниях, но и на межзональном конкурсе *им. М.Чюрлёниса*, где победила Инна Хатинова (класс В. Сечкина), исполнившая данное произведение в качестве обязательной отечественной миниатюры в 1986 г. Несколько позже, на *Первом Международном Исполнительском Конкурсе*, проходившем в Кишинёве 1–14 апреля 1997 г., Ольга Кошель (класс В. Левинзона), кроме обязательной программы, охватывающей три сложнейших тура, успешно сыграла *Бурлеску* В.Загорского, завоевав 4-е место.

Фортепианная пьеса Г. Няги *Юмореска*, изданная в 1971 г. [6], принесла заслуженный успех на очередном республиканском юношеском конкурсе, проходившем в Кишинёве 3 марта 1973 года, двум молодым музыкантам – Г. Чобану и Л. Папильнюк, разделившим почётное 1-е место, что во многом определило их дальнейший творческий путь. Много лет спустя произведение Г. Чобану *Still-life with Flowers, Melodies and Harmonies*, написанное специально к Молдавскому Национальному Конкурсу молодых исполнителей (1994), вошло в число обязательных пьес на последующем международном конкурсе *им. Е. Коки* (1995), став его своеобразным «фортепианным талисманом». Однако эта блестящая миниатюра была опубликована только в 2004 году кишинёвским издательством *Cartea Moldovei* [7].

Премьера фортепианного цикла Г. Чобану, состоящего из 3-х миниатюр: *Прелюдия, Оstinато и Финал*, - состоялась в 1980 г. в Большом зале Московского Государственного Музыкально-педаго-

гического института им. Гнесиных. Пьесы, прозвучавшие в его интерпретации, были представлены в Конкурсе на лучшее исполнение произведений современных отечественных композиторов, а их автор был удостоен почётной премии. Позже, при подготовке цикла к изданию за рубежом, композитор перевел названия этих миниатюр на французский язык: *Paysaje, Ostinato, Rondeau*.

Все данные сочинения пользуются большим успехом в пианистической практике и в наше время, спустя четверть века со дня их написания. Например, уже на протяжении многих лет такие произведения как *Ostinato* и *Rondeau* являются обязательными для участников международного конкурса им. Е. Коки, который регулярно проводится в Кишинёве (начиная с 90-х годов XX века) музыкальным лицом им. Ч. Порумбеску. Первая пьеса из этого фортепианного цикла – *Paysaje*, недавно была избрана в качестве обязательного произведения, исполняемого на одном из престижных конкурсов в итальянском городе *Кальяри (Cagliari)*.

Одним из самых отзывчивых к нуждам отечественных пианистов во второй половине прошлого века был композитор Владимир Ротару. В середине 70-х годов им был написан ряд конкурсных пьес. Виртуозный *Экспромт* приурочен к Республиканскому юношескому конкурсу (1977). Специально к нескольким Прибалтийским конкурсам, по просьбе доцента В. Левинзона, композитором были сочинены известные как в Молдове, так и за её рубежами *Импровизация* и *Токкатина*. Этот

фортепианный цикл в начале 80-х годов был успешно исполнен на межзональном конкурсе им. М. Чюрлениса талантливым учеником Виктора Левинзона – Юрием Маховичем, что явилось блестящим двойным дебютом: началом концертной жизни этих замечательных пьес, а также творческой исполнительской карьеры молодого пианиста.

Нотный сборник под исполнительской редакцией В. Левинзона и С. Коваленко [8], выпущенный в республике в 1988 году, помимо многих других произведений современных молдавских авторов, входивших в концертный репертуар первого из составителей, включал также *Экспромт, Импровизацию* и *Токкату* В. Ротару. По традиции интерпретаторами многих новых произведений композитора чаще всего был В. Левинзон и его наиболее одарённые студенты. По просьбе пианиста были написаны и *Два молдавских танца*, некоторое время спустя (1984) вошедшие в авторский сборник В. Ротару [9]. Эти пьесы произвели настоящий фурор на очередном межзональном состязании пианистов. В середине 70-х годов прошлого века их успешно исполнил ещё один талантливый воспитанник класса В. Левинзона – Михаил Шрамко, завоевав второе место на Всесоюзном конкурсе им. М. Чюрлениса.

Исполнение в качестве обязательных произведений в 2005 г. на 11-м международном конкурсе им. Е. Коки изданных ранее (1975) под исполнительской редакцией профессора Л. В. Ваверко [10] популярных в Молдове произведений *Юмореска* В. Ротару и

Оstinato А. Муляра также чрезвычайно поспособствовало их дальнейшему включению в конкурсный пианистический репертуар.

Фортепианная пьеса *Ceta-tea veche* Юлии Цибульской, которая в течение многих лет являлась музыкальным редактором отечественных нотных изданий, была названа обязательной авторской миниатюрой для самых юных участников этого же конкурса (Категория «А»), проходившего в Кишинёве в 2005 г. Ранее, в 2002 г., эта же пьеса вошла в состав объёмного авторского сборника *Piano-Forte. Florilegiu pentru micii pianisti* [11], который подвёл достойный итог всей её предыдущей творческой деятельности.

Виртуозное произведение П. Русу *Joc ciobănesc* было включено в число обязательных авторских пьес для зрелых пианистов на упомянутом конкурсе (Категория «С»). Эта пьеса исполнялась в Кишинёве на двух последних состязаниях (2003 и 2005 гг.). Его же фортепианная миниатюра *Baladă (Legendă)* была исполнена в качестве обязательного отечественного произведения на одном из первых конкурсов им. Е. Коки (1995) в Категории «В». Обе пьесы вошли в состав нотного сборника, выпущенного под редакцией В. Левинзона и С. Коваленко гораздо раньше их конкурсной апробации – в 1988 году [12].

В концертной, конкурсной деятельности и в дидактическом процессе, охватывающем все три звена профессиональных учебных заведений (ДМШ, музыкальные лицеи и колледжи, Академия музыки) в наши дни в Республике

Молдова популярными являются два виртуозных произведения, написанные композитором О. Негруца в 70-х годах прошлого века – *Импровизация* и *Скерцо*. Обе пьесы были впервые опубликованы в 1979 году в отечественном нотном сборнике под редакцией Л. Ваверко [13]. В 1995 г. одна из последних фортепианных миниатюр автора – *Hora de concert* стала обязательной пьесой в старшей возрастной категории (Категория «С») на международном состязании им. Е. Коки.

Фортепианные миниатюры молдавского композитора Владимира Беляева традиционно считаются «визитной карточкой» данного конкурса. С 1995 года многие его пьесы исполнялись как обязательные для разных возрастных категорий на всех состязаниях последующих лет. Так, в 1995 г. и 2001 г. в самой младшей группе (Категория «А») конкурсной миниатюрой являлась его пьеса *Zâna viselor*. На последних конкурсах (2003 и 2005 гг.) в число обязательных молдавских произведений были включены сразу две пьесы В. Беляева *Din strămoși* (Категория «В») и *Ostinato* (Категория «С»).

Значительные достижения молдавской фортепианной педагогики последних лет продемонстрировал *Первый Международный Исполнительский Конкурс*, проходивший в Кишинёве 1–14 апреля 1997 года. Знаменательно, что все основные призовые места достались представителям молдавской школы пианизма, успех которых во многом predeterminedило блестящее исполнение сложнейших отечественных виртуозных миниатюр. Так, О. Кошель (класс В. Ле-

винзон), занявшая 4-е место, кроме обязательной программы, охватывающей три сложнейших тура, исполнила *Бурлеску* В. Загорского. С. Филиогло (класс Л. Ваверко), занявший 3-е место, сыграл *Маски* С. Лунгула. Первое место на этом состязании было присуждено Ю. Губайдуллиной (класс Л. Ваверко), исполнившей блестящую миниатюру Г. Чобану *Natură statică cu flori, melodii și armonii*, подтвердив тем самым свою предыдущую победу на Национальном конкурсе в 1994 году, где именно ей удалось показать лучшую интерпретацию данного произведения.

И в сегодняшние дни в республиканской концертно-конкурсной практике актуальными являются миниатюры отечествен-

ных авторов, созданные полвека назад. Так, 20 мая 2006 года в мун. Бэлць состоялся республиканский юношеский конкурс им. *Дж. Энеску*, [14] на котором в качестве обязательной миниатюры молдавских композиторов предлагались известные произведения: в категории «А» фортепиано соло – *Праздник* З. Ткач, фортепианные ансамбли – четырёхручные фольклорные обработки Д. Федова *Марица* и *Молдовеняска*; в категории «В» фортепиано соло – *Юмореска* В. Ротару и *Бэтута* С. Лобеля, фортепианные ансамбли – *Хора* С. Лунгула (в 4-хручном переложении Т. Войцеховской) и *Бессарабка* Шт. Няги (в переложении А. Дайлиса).

Литература

1. См. об этом: Reaboșarca, L. Notițe despre trecutul și prezentul învățământului muzical din Moldova. // Învățământul artistic dimensiuni culturale: Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 aprilie 2004) / col. red. T. Comendant, Ed. a 4-a – Chișinău: Grafema Libris, 2005. P. 85 – 87.
2. Загорский, В. Новелла – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1965. – 15 с. 700 экз.
3. Лунгул, С. Каприччио // Новые пьесы советских композиторов. – Москва: Советский композитор, 1969. С. 18.
4. Лунгул, С. Фортепианные произведения. Педагогический репертуар музыкальных училищ. / Сост. А. Мирошников. – Москва: Сов. Композитор, 1988. – 56 с. 680 экз.
5. Загорский, В. Бурлеска. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1966. 16 с. 450 экз.
6. Сборник фортепианных произведений для учащихся детских музыкальных школ. (Пьесы, сонатины, вариации, этюды, ансамбли); Часть 2-я. (Для учащихся 5 – 7 классов). / Сост. и пед. ред. Т. Войцеховская, А. Дайлис. – Кишинев: Лумина, 1971. 232 с. 3 500 экз.
7. Ciobanu, Gh. Piese pentru pian. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2004. 48 p. 1 000 ex.
8. Piese pentru pian / Alc. V. Levinzon și S. Kovalenco, red. Iu. Țibulschi. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – 112 p. 350 ex.
9. Rotaru, V. Piese pentru pian / Red. Iu. Țibulschi. – Chișinău: Literatura artistică, 1984. – 56 p. 350 ex.

10. Piese pentru pian / Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. E. Tkaci. – Chișinău: Cartea Moldovenească, 1975. – 82 p. (cu caract. chir.) 1000 ex.
11. Țibulschi, Iu. Piano-Forte. Florilegiu pentru micii pianiști. – Chișinău: Pontos, 2002. – 52 p. 1000 ex.
12. Piese pentru pian / Alc. V. Levinzon și S. Kovalenco, red. Iu. Țibulschi. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – 112 p. 350 ex.
13. Piese pentru pian / Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. Iu. Țibulschi. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – 94 p. 400 ex.
14. На данном конкурсе, организованном Деканом Факультета Музыки и Музыкальной педагогики Бельцкого Государственного Университета им. А. Руссо М. Тетелей и директором Бельцкой детской музыкальной школы им. Дж. Энеску В. Тетелей, наряду с приглашёнными ведущими республиканскими пианистами-педагогами и исполнителями: Ю. Махович, А. Лапикус, Е. Папсуев, И. Ботнар, – автор данной статьи также работала в качестве члена жюри.



Dmitrii ȘEVCIC