



PROBLEMA COPIILOR DOTAȚI MUZICAL ÎN ACTIVITATEA UNOR ORGANIZAȚII INTERNAȚIONALE

THE PROBLEM OF MUSICALLY TALENTED CHILDREN
IN THE ACTIVITY OF SOME INTERNATIONAL ORGANIZATIONS

Adelina ȘTEFĂRȚA

doctor în pedagogie, conferențiar universitar,

Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

Tatiana BULARGA,

doctor în pedagogie, cercetător științific,

Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți

The present information begins a series of articles that will give some ideas about the problem of gifted and talented kids in the U.S.A. This first one relates about two organizations: The National Association for Gifted Children (NAGC) and International Society for Music Education (ISME). In conclusion, the authors propose to create an organization for music education in the Republic of Moldova, to join ISME, to open a branch of ISME in Moldova and to participate actively in the field of music and education (on the international level).

Problema cercetării copiilor dotați există în toate regiunile lumii. În rândurile ce urmează reliefăm unele aspecte de lucru cu această categorie de copii în S.U.A. și la nivel internațional. În S.U.A., spre exemplu, există activitatea de voluntariat a multor categorii de persoane interesate de susținerea și educarea copiilor dotați și talentați. Sunt formate și activează intens diverse cercuri, grupuri de inițiativă, societăți și asociații care se axează direct pe diagnosticarea/formarea copiilor dotați. Aceste organisme sunt constituite din părinți, profesori, factori de decizie ș.a. Ei participă

la analiza și critica (deseori aspră) a legilor ce țin de educație, la general, inclusiv ce țin de formarea copiilor considerați “dotați” sau “talentați”, pentru a favoriza dezvoltarea și educarea armonioasă a acestora ca membri ai societății, cum ar fi, spre exemplu Asociația Națională pentru Copiii Dotați din S.U.A. (The National Association for Gifted Children (NAGC)) și Societatea Internațională pentru Educație Muzicală (International Society for Music Education (ISME)).

NAGC-ul este o organizație non-profit ce nu este susținută financiar de guvernul S.U.A. Organizația există datorită taxelor de

membru, a donațiilor, a elaborării și vinderii publicațiilor.

demonstrează dotare și talent, dar și a copiilor ce **ar putea** dezvolta



Mai mult de 50 de ani această asociație americană depune efortul pentru a forma educatori, a încuraja părinți, a educa și a include administratori și factori de decizie în procesul de dezvoltare și susținere a copiilor dotați, care sunt în jur de 3 milioane în Statele Unite ale Americii de astăzi. Copiii dotați învață în școlile generale din S.U.A. și „problema zilei” este dacă standardele educaționale (minime) corespund necesităților acestor copii. Sau poate care are ar fi standardul educațional maxim? Suntem de acord cu Luis J. Rodriguez care a spus: “nu este de ajuns să pregătim copiii noștri pentru lumea înconjurătoare, noi trebuie să pregătim, de asemenea, lumea înconjurătoare pentru copiii noștri”¹. Misiunea NAGC este de a unifica forțele părinților, ale profesorilor, ale liderilor din diverse domenii pentru a ajuta dezvoltarea copiilor și tinerilor care

talentele sale printr-o experiență educațională adecvată. NAGC susține și dezvoltă politici și practici ce încurajează și răspund diverselor manifestări de talent în diverse culturi, rase, etnii și grupuri socioeconomice. NAGC susține și angajează în activitățile sale de cercetare și dezvoltare diverse organizații și agenții care luptă pentru o educație calitativă a tuturor copiilor. Astfel, NAGC propune propria definiție de „persoană dotată”, aceasta fiind persoana care demonstrează sau are potențialul de a demonstra un nivel excepțional de performanță în una sau mai multe arii de exprimare („*someone who shows, or has the potential for showing, an exceptional level of performance in one or more areas of expression*”). NAGC propune și lista statelor cu numărul total al copiilor și numărul copiilor ce sunt considerați “dotați”. Spre exemplu: în California (populația totală a statului în anul 2000 era de 33 871 648 persoane, numărul

¹ Citat extras de pe www.nagc.org.

presupus pentru 2006 – 36 457 549 persoane) sunt, în total 6,322,000 elevi (nivel educațional K-12), dintre care sunt identificați 482,000 elevi “dotați”.

Statul susține financiar educația copiilor dotați și talentați



prin \$48,000,000 pentru anii 2004-2005 și \$46,000,000 pentru anii 2003-2004. NAGC dispune de aceste date din toate statele țării.²

Asociația organizează și în acest an o conferință importantă pe subiectul despre care vorbim. Activitatea va avea loc în Minneapolis, Minnesota între 7-11 noiembrie, 2007.

Iar cel mai important și puternic organism mondial în domeniul educației muzicale este Societatea Internațională pentru Educație muzicală (the ISME – International Society for Music Education) cu sediul în Australia. Societatea are o rază mondială de acțiune și acoperă toate domeniile ce țin de educație și muzică, inclusiv problema copiilor dotați. ISME a fost creată în 1953, prin decizia UNESCO, având misiunea “de a stimula educația muzicală ca parte integră a educației gene-

rale”. Viziunea ISME este de a conduce și de a susține educația muzicală în întreaga lume. Acumularea experienței muzicale, în toate aspectele sale, este parte importantă a vieții umane. Astfel, misiunea ISME este de a augmenta aceste experiențe:

- constituirea și susținerea comunității mondiale a profesorilor de educație muzicală caracterizată prin respect și suport reciproc;
- formarea înțelegerii globale interculturale și a cooperării între profesorii de muzică pe plan mondial;
- promovarea educației muzicale pentru oamenii de toate vârstele în toate situațiile relevante în orice parte a lumii.



Adelina ȘTEFĂRȚA și Valerii BRAININ, Președintele Filialei Ruse a ISME.

² Imaginea și datele sunt extrase de pe site-ul www.nagc.org.

Respectiv, una din problemele societății este studierea și susținerea copiilor dotați. ISME include, în calitate de membri, profesorii de muzică din toate nivelele educaționale (grădinițe, școli primare, gimnazii, licee, universități, cercetători, studenți, interpreți, muzicieni, medici care practică terapia prin muzică și multe alte categorii de persoane și organizații. ISME colaborează cu Consiliul Internațional pentru muzică și UNESCO. ISME este constituită din membri ce reprezintă circa 70 țări ale lumii (inclusiv Republica Moldova, începând cu 2004). ISME organizează conferințe mondiale, regionale și seminare, rețele, comisii speciale în diverse domenii, publicații.



La cea de a 27-a Conferință Mondială a Societății, care a avut loc în Kuala-Lumpur, Malaezia în perioada 16-21 iulie 2006 Republica Moldova a fost reprezentată de una din autoarele prezentului material. Subiectul conferinței a fost "*Sentuhan*", ceea ce înseamnă rolul crucial pe care muzica o are în viața noastră, importanța muzicii și a educației, dar și modul unic al fiecărui om, țări și națiuni de a înțelege și sesiza muzica și

viața, necesitatea trecerii barierele culturale și rasiale, construirea unei noi societăți contemporane și armonioase. În jur de 6000 de persoane au participat la conferință. Au fost organizate diverse manifestări: prezentări de referate și rezultate ale cercetărilor, workshop-uri, studii de caz, seminare, întruniri metodice, concerte, expoziții, vizite ale școlilor generale și speciale în care are loc educația muzicală, dar și a Academiei de Arte. În timpul conferinței s-au stabilit relații de colaborare în diverse domenii ce țin de muzică și educație. Participanții au prezentat multe metode personale de diagnosticarea a aptitudinilor muzicale a copiilor, dar și de măsurare a aptitudinilor. Astfel, considerăm nece-



Adelina ȘTEFĂRȚA și Judy THONELL, Secretarul General al ISME

sară conectarea cât de repede posibil la ISME a profesorilor de muzică din Republica Moldova în scopul promovării culturii Moldovei pe plan internațional, în scopul stabilirii de relații de cola-

2008 | ISME Bologna

Următoarea activitate importantă va fi cea de-a 28-a Conferință Mondială ISME, care va avea loc între 20-25 iulie 2008 în Bologna, Italia. Tema conferinței va fi: *Muzica la toate vârstele* (Music at all ages):

- muzica și copiii;
- muzica și adolescenții;
- muzica și tinerii;
- muzica și adulții.

Sunt binevenite referate și prezentări cu subiecte interdisciplinare, cum ar fi: artele, pedagogia, metodică predării, psihologia, muzicologia, etnomuzicologia, sociologia, teoria muzicii, filozofia, medicina, administrarea școlilor, dar și alte domenii de interferență.

În încheiere propunem:

- instituirea unei societăți pentru educație muzicală în Republica Moldova, formate din profesori, părinți și toți cei interesați de promovarea ideii de edu-

borare cu colegii și omologii din alte țări ale lumii și pentru a prelua formele și experiențele contemporane în domeniul educației muzicale în alte țări ale lumii.



cație muzicală în republică și pe plan internațional;

- de a deschide filiala ISME



în Republica Moldova;

- de a participa la manifestările științifice și culturale internaționale, propuse de organizațiile sus-menționate cu scopul de a conecta Republica Moldova la rețeaua internațională pentru educație muzicală și pentru a reliefa originalitatea culturală și educațională a Republicii pe plan mondial, pentru a iniția relații de colaborare cu alte țări ale lumii.

BIBLIOGRAFIE

(surse web):

1. *ISME Newsletter*. October/November 2006 (12 pag.)
2. *International journal of music education. Research, showcase, practice*. Volume 22, number 2, august 2004. SAGE Publications 186 pag.
3. www.nagc.org
4. www.isme.org

ANEXE

Președinții de Onoare ai ISME:

Leo KESTENBERG (1882-1962)	pentru anii 1953-1962
Zoltan KODALY (1882-1967)	pentru anii 1964-1967
Dm. KABALEVSKY (1904-1987)	pentru anii 1972-1987
Frank CALLAWAY (1919-2003)	pentru anii 1988-2003
Yasuharu TAKAHAGI	din anul 2006

Conferințele ISME au avut loc în următoarele orașe începând cu anul 1953:

XXVIII	Italia	2008	Bologna
XXVII	Malaezia	2006	Kuala Lumpur
XXVI	Spania	2004	Tenerife
XXV	Norvegia	2002	Bergen
XXIV	Canada	2000	Edmonton
XXIII	Africa de Sud	1998	Pretoria
XXII	Olanda	1996	Amsterdam
XXI	S.U.A.	1994	Tampa
XX	Korea	1992	Seoul
XIX	Finlanda	1990	Helsinki
XVIII	Australia	1988	Canberra
XVII	Austria	1986	Innsbruck
XVI	S.U.A.	1984	Eugene
XV	Marea Britanie	1982	Bristol
XIV	Polonia	1980	Varșovia
XIII	Canada	1978	Londra
XII	Elveția	1976	Montreux
XI	Australia	1974	Perth
X	Tunisi	1972	Tunis/Carthage
IX	U.R.S.S.	1970	Moscova
VIII	Franța	1968	Dijon
VII	S.U.A.	1966	Interlochen
VI	Ungaria	1964	Budapesta
V	Japonia	1963	Tokyo
IV	Austria	1961	Vienna
III	Danemarca	1958	Copenhaga
II	Germania	1955	Lindau
II	Elveția	1955	Zurich
I	Belgia	1953	Bruxelles

Why become an ISME member?

- because you care about music education
- because you want to develop professionally
- because you want to be part of the international world of music education
- because you want what ISME can offer
- student rates and activities

Individual membership brings you

- a membership fee you can afford
- significant discounts on ISME Journals, [ISME] – currently three per year
- a discount on other ISME publications
- discounts on ISME international and regional conferences and seminars
- discounts on other services and goods offered via ISME
- a free copy of the ISME Newsletter – currently two per year
- voting rights in the ISME General Assembly and Board elections
- access to ISME commissions and their activities
- website access to Members Only section
- electronic Postcards (monthly)

If you represent an organization, institute, society or enterprise and you want to offer your members or employees membership in the international community of music educators, Group Membership is your best option.

Group membership brings your organization or institution

- a membership fee that your group can afford
- a free copy of the ISME Journals [ISME] – currently three per year
- a free copy of the ISME Newsletter – currently two per year
- voting rights in the ISME General Assembly elections
- electronic Postcards (monthly)

When you join as a Group Member, all the members or employees of your Group will automatically become **Associate Members** of ISME and receive access to many benefits.

Associate membership brings you and each of your colleagues

- a discount on other ISME publications
- discounts on ISME international and regional conferences and seminars
- discounts on other services and goods offered via ISME
- access (limited) to Members services.

What is ISME?

ISME is the world-wide network for music educators

- early childhood music educators
- elementary and primary school music educators
- high school and secondary music educators
- college and university music educators
- music education researchers
- music education students
- music performance studio/instrumental teachers
- community musicians
- music therapists and music medicine practitioners

ISME is

- professional development
- publications
- world conferences, regional conferences and seminars
- networks
- special commissions
- advocacy for music education

ISME is

- affiliated to the International Music Council and UNESCO
- present in ninety countries
- the international organization for music education

ISME

was formed at a conference convened by UNESCO in 1953 to stimulate music education as an integral part of general education. This has been ISME's main concern over the past decades and continues to be our most important source of motivation. In the years that followed its formation, ISME gradually evolved to what it is today, a worldwide service platform for music educators who want their profession to be taken seriously by educators in other disciplines, by politicians and policy makers, by international organizations that promote culture, education, conservation and durable development of cultural heritage.

- respects all musics and all cultures
- believes that every individual has a right to music education

International projects

The resources of ISME spread right across the world. ISME has begun working on projects designed to assist music educators and music learners become better at what they do. Maybe it's a matter of finding the right person to help. Maybe it's a matter of classroom resources. Maybe it's a matter of finding an authentic voice for a culture.

SERVING THE MUSIC EDUCATORS OF THE WORLD

OUR VISION

Serving the music educators of the world.

OUR MISSION

- to build and maintain a worldwide community of music educators characterized by mutual respect and support
- to foster international and intercultural understanding and cooperation, by providing accessible opportunities for individual, national and international groups to share knowledge, experiences and expertise in music education
- to nurture, advocate and promote music education and education through music in all parts of the world.

www.isme.org

SERVING THE MUSIC EDUCATORS OF THE WORLD

International Society for Music Education



Conferences and seminars

Meeting people – exchanging ideas – finding new resources

- Biennial World Conferences
 - gathering of music educators and performers from across the world
 - concerts, lectures, demonstrations, workshops, exhibitions
 - a unique opportunity to meet colleagues from other countries and cultures, and enjoy the abundance and variety of live music from around the world.
- Conferences and meetings in many parts of the world
 - more intimate gatherings in which topics related to music education in a particular geographical area are presented and discussed.
 - organized by ISME Commissions and ISME Regional Members
- International Seminars
 - specialized discussions by professional experts addressing issues important to different writers of music education
 - organized by ISME Commissions; all may apply to be participants or observers.

Individual members and associate members may attend these conferences and seminars at reduced rates.

Commissions

International groups who gather, collate and disseminate information on developments in their specialized fields.

- Community Music Activity – exploring informal and non-formal music education and activities based in the community
- Early Childhood Music Education – where it all begins
- Education of the Professional Musician – exploring the latest developments in the ways performing musicians are trained and educated
- Music in Cultural, Educational and Mass Media – policies – exploring the impact of changing scenarios and cultural policies and practices on music education
- Music in Schools and Teacher Education – what's new in sleep music-teaching, and in the way we prepare our teachers
- Music in Special Education, Music Therapy and Music Medicine – how music enables those with special needs
- Research – the latest data and ideas to inform the work of music educators world-wide

Special Interest Groups

Instrumental/Studio teaching, Band, Choral, Composition, Dance/Eurythmia, Jazz, Kodaly, Orchestral/conducting, Off-Schoolwork, Analytical Psychology, Six stages of music education, Pop music/Youth music, Technology/Software/Accepted

Each of these specialist areas are at the centre of a network of music educators interested in the work in that particular area. Members can be part of any of these networks.

How much does membership cost?

The fee to become an Individual Member depends on where you live. ISME uses the United Nations Human Development Index (HDI) as a basis to calculate the level of ISME membership fee. Each country in the world has a position on this index, at one of three levels: High, Medium and Low. You can renew membership each year, or for two years. Current fees are available at www.isme.org or from isme@isme.org. The cost of becoming a Group Member depends on two factors: the size of your group, and where you live. For information on membership visit the ISME website www.isme.org

Publications

Information – ideas – discussions – resources

- **International Journal of Music Education (IJME)**
 - Inclusive, scholarly debate and international exchange within the profession
 - refereed scholarly articles
 - ideas and research data arising at sectors
 - special issues (or recent one on Advocacy)
 - available to members in hard copy or electronically
 - available to members at a reduced rate

• Conference and seminar publications

- proceedings of World Conferences
- proceedings of Commission Seminars
- proceedings of International Seminars and Regional Conferences

• Newsletter

For the latest news about the Society, ISME activities and opinions on music education the ISME Newsletter is the platform. Published twice a year it keeps you posted on conferences, ISME commission activities and projects run by ISME and other organizers.

• Website

Look out for interesting offers on instruments, sheet music and books advertised in the ISME Newsletter.

• Postcards

Members receive monthly electronic postcards with news, views and updates.

How do I get in contact with the ISME International office?

Email: isme@isme.org
Website: www.isme.org
Fax: +61 4849386 2658

Address:

ISME
PO Box 909
Nedlands, WA 6909
Australia