

## ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕННОГО И ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА НА СТИХИ Т.ШЕВЧЕНКО)

СИКУР П.И.,

*Бельцкий государственный университет им. А. Руссо*

*В статье говорится о роли поэзии и вокальной музыки в эстетическом воспитании учащихся (на примере стихотворного творчества Т.Шевченко). Впервые рассматривается вопрос о значении так называемых жизненных и творческих стимуляторов, способных активизировать или тормозить деятельность того или иного поэта, композитора, исполнителя.*

**Ключевые слова:** *эстетический стимулятор, мироощущение, художественно-эстетическое образование, сущность эстетического ощущения, музыкальная педагогика, эстрадные штампы, педагог – вокалист, воспитание вкуса, вокальная музыка, хоровая музыка.*

*In this article it is spoken about a role of poetry and vocal music in esthetic education of pupils (on the example of T. Shevchenko's poetic creativity). For the first time it considered the question of value of the so-called vital and creative stimulators, capable to make active or slow down activity of this or that poet, composer, performer.*

**Key-words:** *esthetic stimulator, world perception, art and esthetic education, essence of esthetic feeling, music pedagogy, variety stamps, the teacher – the vocalist, cultivation of taste, vocal music, choral music.*

Музыка, особенно вокально-хоровая, по сравнению с другими видами искусств, сильно влияет на чувства человека. Достаточно наглядно это проявляется у учащихся в подростковом и юношеском возрасте.

Современному учителю уже не достаточно дать художественно-эстетическое образование. Он должен уметь на профессиональном уровне осуществлять эстетическое воспитание учащихся в каждом виде учебной и воспитательной деятельности в соответствии с ее спецификой.

Следовательно, большая роль в этом вопросе отводится литературе, поэзии, и, конечно же, вокальной музыке. Различные музыкальные жанры в первую очередь воздействуют на чувственную сферу человека, на его эмоции. Через чувства музыка оказывает безусловное влияние на конкретные поступки, действия, на формирование мироощущения и мировоззрения человека в любом возрасте. Педагогике, особенно музыкальной (вокальной), принадлежит в этом особо важная роль. В курсах методик эстетическое воспитание рассматривается лишь применительно к предмету преподавания, т.е. более конкретно. Вопрос же стоит так, что учитель должен иметь широкую профессиональную ориентацию в данной проблеме.

Перед учителем музыки, а тем более, если он педагог-вокалист или дирижер, работающий со школьным хором, ставится ряд дополнительных задач. Это выбор репертуара, где большое значение имеет содержание словесного текста, красота вокальной мелодии, гармонии и т.п.

Если педагог ограничивает свое общение с воспитанниками узкими рамками педагогического репертуара, не беседует с ребятами на широкие музы-

кальные темы, не заботится о воспитании вкуса и способности критического суждения о разных музыкальных явлениях, то он обучает всего лишь музыкальному ремеслу. Таких ремесленников немало, особенно среди руководителей детских и юношеских эстрадных коллективов. Нередко они передают детям только эстрадные штампы, не заботясь о воспитании широкой музыкальной культуры учащихся, а это вызывает обратный результат.

Здесь нельзя не вспомнить Аристотеля, который говорил, что в основе музыки лежат зародыши морали. Следовательно, в вокальной и хоровой музыке, высокохудожественным и образцовым по форме и по содержанию должен быть музыкальный и словесный текст.

Для всестороннего воссоздания и целостного отражения действительности писатели, художники, композиторы прибегают к опосредованному изображению различных явлений, пользуясь такими приемами создания художественного образа, которые вызывают разнообразные ассоциации. Музыка, например, вызывает в нашем сознании зрительные образы, живопись дополняет слуховые ассоциации, звуковое воздействие, поэзия заключает в себе элементы других искусств и как бы пользуется всеми средствами одновременно.

Как правило, в творчестве большинства великих композиторов и поэтов просматриваются национальные мотивы и отпечаток влияния других видов искусств. Например, в стихотворении А.С.Пушкина «Ночной зефир», как отмечал В. Белинский, просматривается поэзия, живопись и музыка или «... и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, выются образами, звучат гармонией и выражают разумную речь» [1,249]

Не менее сильны в художественном отношении стихи, повести и рассказы Т.Шевченко, особенно его «Кобзарь». По внутреннему содержанию это богатый памятник культуры и в то же время – это украинский язык в его историческом развитии. В «Кобзаре» отражены киевские святыни, запорожская степная жизнь, крестьянский быт и другое.

В большинстве случаев под Кобзарем поэт подразумевает самого себя, со всеми своими душевными лирическими чувствами.

Особенно ярко в творчестве Т.Шевченко просматриваются национальные мотивы. Можно сказать, что душа поэта и его творчество до такой степени насыщены народностью, что даже посторонний заимствованный мотив получает в его поэзии украинскую национальную окраску. А народные песни, часто встречающиеся в «Кобзаре», служат для поддержания духа как самого поэта, так и других людей, страждущих от тяжелой жизни. Например, речка «Днепр» в «Кобзаре» – символ и признак всего характерно украинского, как Волга в великорусских песнях и преданиях. В описаниях природы Украины выступают поля, леса, гаи, садоочки и степи. Все чумачество описано в духе народных песен, а солдатщина у Шевченко переплетается с панщиной.

Многие стихотворные сочинения поэта продолжили свою жизнь в музыке, а такие произведения, как «Думи мої, думи мої, » «Зоре моя вечірняя», «Реве та стогне Дніпр широкий», по своей эстетически-музыкальной, духовной и воспитательной ценности не только не устарели, но и стали национальным достоянием Украины и других стран.

Не менее образцовым в вопросе эстетического и нравственного воспитания детей и молодежи является религиозное мировоззрение и личная жизнь Т. Шевченко. Его поэзия богата религиозно-нравственными мотивами, которые пронизывают весь «Кобзарь», где на первое место он выдвигает христианские принципы добра, прощение личной обиды, прощение своим врагам и т.п. Все это не только спасло его от пессимизма, отчаяния, но и стимулировало его творчество.

В стихотворении «Н. Костомарову» Т. Шевченко писал: «Молюся! Господи, молюсь! Хвалить Тебе не перестану! Що я ні з ким не поділю Мою тюрму, мої кайдани!» [8,319]

Уже при жизни творчество поэта было замечено за пределами Украины. Так, русская пресса писала: « Думы Шевченка нашли себе славу не в одной Украине, но и в целой России, да может быть, и дальше... [1, 249]. Здесь нельзя не отметить роль и значения жизненных и других стимуляторов и антистимуляторов, влияющих на творчество того или иного поэта, композитора или исполнителя. Данные стимуляторы, на мой взгляд, можно подразделить на несколько групп: внешние, внутренние стимуляторы и антистимуляторы, тормозящие творческий процесс.

Внешние стимуляторы: слава, популярность, жажда встречи со слушателями, положительные отзывы в прессе, похвала, признания оригинальности творчества, критика, интерес к творчеству и к художественной ценности исполняемого произведения, счастливая личная жизнь и т.п.

Внутренние стимуляторы: широкий кругозор, богатое творческое воображение, вдохновение, эмоциональная отзывчивость и эмоциональная память, богатая интуиция и другие.

К антистимуляторам можно отнести сомнения, неуверенность в своих силах, самодовольство, «почивание на лаврах», нездоровый прагматизм, чрезмерная занятость и другие.

Роль таких стимуляторов и даже антистимуляторов в творчестве огромна. Тогда талант, а тем более гений лучше созидает и творит. « Для художника, искусство должно оставаться превыше всего» [2,109]. Тем не менее, кризисы как певцу так и художнику, поэту необходимы. «Это целебная боль», – любила повторять певица Зара Долуханова. По словам О. Бальзака, «великий писатель – это мученик, оставшийся в живых» (1829). В одном из своих телеинтервью в 1997 г. академик Н. Амосов сказал, что поэту здоровье не нужно, он должен страдать, тогда напишет что-то толковое. То есть, важно не застрять в самодовольстве. «Я убеждена, – говорит певица Е. Образцова, – что человек, который не испытал в жизни многого, не будет большим артистом. Чтобы петь, надо прожить и пережить. И надо много страдать... В консерватории я пела «Кармен». И я думала, какая же я Кармен, если я не знаю что такое любовь, страсть!» [7,68]

Разумеется, кроме жизненных кризисов (при наличии таланта) велика роль и других вышеназванных стимуляторов в творчестве поэта, композитора или исполнителя.

Главными стимуляторами творчества Т. Шевченко можно считать трудную личную жизнь, сострадание и любовь к простым людям, непримиримость

к общественному строю и жажду творческого самовыражения. «Если можешь не писать, не пиши», – говорят поэты. Но Т.Шевченко не мог не писать.

Задача современного учителя музыки – не только проинформировать школьников о жизненном и творческом пути того или иного поэта, композитора. Здесь важно заинтересовать учащихся, чтобы каждый эмоционально ощутил их величие, драматизм, любовь к родному краю, к своему народу.

Здесь велика роль телевидения и интернета. Однако нельзя дело пустить на самотек. Задача учителя – научить школьников выбирать программы и передачи, обладающие высокой эстетической ценностью, т.е. воспитать эстетический вкус на материале телевизионного искусства.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Приобщение подрастающего поколения к литературе, поэзии и музыке следует осуществлять на прочном фундаменте тысячелетнего развития человеческой культуры. Большую помощь в этом вопросе окажет поэтическое творчество Т.Шевченко, и в частности, вокально-хоровые произведения на его слова.

2. В процессе эстетического воспитания и музыкального творчества учащиеся осваивают действительность в категориях прекрасного, возвышенного, комического и трагического.

3. В формировании национального сознания и эстетического отношения к действительности школьников большую роль играет вокально-хоровая музыка. Несмотря на специфику данного предмета, правильно подобранные средства и методы преподавания усилят эмоциональную реакцию учащихся на вокальные, хоровые произведения, подымут интерес к музыкальному и стихотворному творчеству. Поэзию Т.Шевченко, положенную на музыку отдельных композиторов, можно считать наглядным образцом в формировании эстетического и национального сознания детей подростков и юношества.

#### Литература

1. Белинский, В.Г., *Полное собрание сочинений*, Москва, 1955, т. 6.
2. Гедда, Н., *Дар не дается бесплатно*, Москва, Радуга, 1983.
3. «Русское слово», 1860, №6, с. 48.
4. Кабалевский, Д.Б., *Как рассказать детям о музыке?*, Москва, Сов. композитор, 1977.
5. Сикур, П.И., *Искусство пения в детском и юношеском возрасте*, Бэлць, 2009.
6. Сикур, П.И., *Поет хор воскресной школы*, Бэлць, 2013.
7. Шейко, Р.П., *Елена Образцова. Записи в пути. Диалоги*, Москва, Искусство, 1987, с. 362.
8. Шевченко, Т. Г., *Кобзар*, Київ, Дніпро, 1999.