

**Т. ШЕВЧЕНКО І ЙОГО СЛОВО  
У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ**

**НАКОПЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ОПЫТА СТУДЕНТА-ПИАНИСТА  
ПОСРЕДСТВОМ КОНКУРСНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ГРАНЕЦКАЯ Л.Б.,**

*Бельцкий государственный университет им. А. Руссо*

*В статье рассматривается проблема конкурсной концертной деятельности студентов-пианистов, как неотъемлемой части их профессионального и музыкального развития. Автор анализирует собственный педагогический и научный опыт, прибегает к музыковедческому анализу музыки, обобщая проблему на уровне формирования исполнительской компетенции будущего учителя музыки. В качестве музыкального материала используется фортепианное творчество украинского композитора М. Лысенко.*

**Ключевые слова:** *повышение эффективности процесса подготовки учителя музыки, конкурсная концертная деятельность студентов-пианистов, план исполнительского анализа музыкального произведения, фортепианное творчество Н. Лысенко.*

*The article addresses the problem of competitive concert activity for piano students as an integral part of their professional and musical growth. The author performs the analysis of his own pedagogical and scientific experience, turns to musicological analysis and infers summary of the problem at the level of executive competence formation of future music teachers. Piano works of Ukrainian composer Mykola Lysenko have been used as musical material of the article.*

**Key-words:** *improvement of efficiency of music teachers' study, competitive concert activity for piano students, interpretative analysis plan of musical composition, Lysenko's piano works.*

В современном обществе образование, особенно высшее, стало одной из самых значимых сфер человеческой деятельности и рассматривается как главный, ведущий фактор социального и экономического прогресса. Причина такого внимания заключается в понимании того, что наиважнейшей ценностью и основным капиталом современного общества является специалист, способный к поиску и освоению новых знаний, принятию нестандартных решений. Важным направлением современной педагогической науки является поиск средств и условий, обеспечивающих повышение эффективности процесса подготовки учителя. Сложность и многогранность деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе предъявляют особые требования к уровню его компетентности, к сформированности у него глубоких знаний и умений в выбранной профессии. Данная подготовка позволяет овладеть игрой на инструменте во время изучения музыкальных произведений. Целью этой деятельности является создание художественного образа произведения средствами музыкального искусства. Образ формируется в процессе художественной интерпретации. Она охватывает такие стадии, как: проектирование прообраза исполнительского результата через анализ музыкального текста и постижение его концептуальной основы, поиск адекватных средств его воспроизведения, овладение необходимым техническим арсеналом исполнения, звуковое воплощение интерпретации на инструменте. Здесь соединяются интеллектуальная, эмоциональная и волевая стороны личности. Интеллектуальная сторона проявляется в интер-

претационном анализе, поиске информации, выборе средств. Эмоциональная сторона касается эмпатийных и рефлексивных процессов постижения произведения, отношения к содержанию и т.д. *Волевая* – управляет процессами исполнительской саморегуляции, особенно в слуховой сфере (самоконтроль). Инструментально-исполнительская подготовка закладывает основу будущей профессиональной деятельности учителя музыки. Обучаясь общению с музыкой, развиваясь как личность, профессионально, с помощью художественных средств, студент приобретает знания и опыт деятельности для приобщения школьников к миру музыкального искусства и их эстетического развития, формирования музыкальной культуры. Это и составляет суть его будущей работы. Таким образом, инструментально-исполнительская подготовка будущего учителя музыки обладает мощным потенциалом для формирования его готовности к профессиональному саморазвитию.

В рамках инструментально-исполнительской подготовки будущего учителя музыки считаем необходимым обратить внимание на *конкурсную деятельность* студентов-пианистов. Плановая и интенсивная концертно-исполнительская деятельность студентов носит отчетливо выраженную социально-культурную направленность и служит важнейшим средством формирования артистической и творческой индивидуальности будущих специалистов. Развитие конкурсной деятельности в образовательной среде является серьезной поддержкой в деле творческого и профессионального развития студентов.

*Цель конкурсной деятельности* – проявление студентами определённого уровня мастерства, достигнутого в процессе их учебной деятельности. Победы и участие в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Креативное пространство конкурсов создаёт для студентов поле социального действия. Вне занятий у студентов появляется возможность проявить свой творческий, исполнительский потенциал в иных условиях, а именно, эффективно взаимодействовать с широкой аудиторией на университетских, городских национальных и международных конкурсах. Формы концертной деятельности весьма разнообразны:

- Академические и Отчетные концерты;
- Концерты приуроченные к праздничным датам;
- Отчетные концерты кафедры и факультета;
- Научно-методические мероприятия (конференции, семинары, форумы).

Поддерживая творческие и профессиональные контакты на международном уровне, студенты кафедры искусства и художественного воспитания БГУ им. Алеку Руссо принимают участие в различных конкурсах на международном уровне. В этом контексте хотелось бы поделиться педагогическим и научным опытом, рассказав о подготовке и участии в международном конкурсе *“Art-Klavier”- 2012, проведенном в Киеве*. Конкурс был проведен на базе и при поддержке Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины, Национального педагогического университета имени М.П.Драгоманова Института искусств, Национального всеукраинского музыкального союза; Европейской Ассоциации пианистов-педагогов «ЕРТА» – Лондон, Брюссель (Украинского отделения Укр. «ЕРТА»). Конкурс был приурочен к 170-летию со дня рождения Николая Лысенко (1842-1912) В связи с этим, в конкурсной

программе должны были быть представлены произведения этого композитора. Участникам предоставлялась возможность получить специальные награды за их лучшее исполнение. *Целью конкурса стало* выявление и поддержка студенческой молодёжи; развитие музыкально-исполнительской культуры будущих учителей в русле продолжения традиций европейской фортепианной школы; популяризация фортепианного творчества украинских и зарубежных композиторов; углубление международных культурных связей путём обмена научно-методическим опытом преподавания художественно-эстетических дисциплин и привлечение внимания общественности к проблемам развития педагогики в условиях профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Требования к конкурсным программам поставили перед педагогами, готовящих студентов к конкурсу определенные условия: более углубленно изучить музыкальное наследие композитора в частности и украинскую музыкальную культуру в целом, поскольку в творчестве композитора всегда преломлены особенности, традиции и черты общей культуры народа.

Согласно педагогической концепции, выдвинутой нами в процессе научных и методических поисков, считаем необходимым в изучении музыкального произведения следовать разработанному нами плану, предусматривающему комплексное изучение произведения – эстетический, стилистический, музыкально-теоретический, методологический анализ, в процессе которого выявляется семантическое значение средств музыкальной выразительности.

#### **План исполнительского анализа музыкального произведения**

##### **1. Историко-эстетические характеристики произведения:**

- *Название (программное – внепрограммное), жанр, стиль, эпоха, форма;*
- *Автор: общая характеристика творчества; интересные факты, связанные с написанием произведения;*
- *Художественная значимость произведения в контексте мирового искусства.*

##### **2. Музыкаведческие (объективные) характеристики произведения - (музыкальный язык, драматургия)**

- *Средства музыкальной выразительности:* соотношение, роль в создании художественного образа (ритм - мелодия, лад - гармония, жанр - форма)
- *Музыкальная драматургия:* выявление ключевых интонаций, лейтмотивов, тем-образов: их развитие по ходу произведения; анализ *формы* как средства реализации музыкальной драматургии.

##### **3. Психологические (субъективные) характеристики произведения (внутренние переживания, впечатление, личностное понимание музыкального образа)**

- *Художественный образ – как результат внутреннего переживания музыки (определение общего характера музыки, создание слуховых представлений на основе зрительных образов, впечатлений, ассоциаций и т.д.; осознание личностного смысла в результате самоанализа);*

##### **4. Дидактические характеристики произведения**

- *Исполнительский аспект* (вид, сложность техники, агогический, динамический анализ; распределение технических и художественных задач,

согласование методов работы; нахождение художественных примеров/аналогий в других видах искусства; создание исполнительского плана/проекта т.д.)

- Методический аспект (распределение изучаемого произведения согласно программной тематике по музыкальному воспитанию в школе; выявление инструктивно-воспитательной роли произведения в накоплении, формировании/развитии знаний/умений/ценностных отношений).

Следование выше представленному плану позволило нам подойти к творчеству М.Лысенко многопланово и углубленно, способствуя, тем самым, аутентичной звуковой исполнительской реализации выбранного для конкурса произведения. Представляем некоторые изученные аспекты.

Николай Витальевич Лысенко – выдающийся украинский композитор второй половины XIX - начала XX вв. Он стал основоположником украинской классической музыки, вошел в историю национального искусства как талантливый дирижер, вдумчивый педагог, ученый-фольклорист и выдающийся музыкально-общественный деятель.

Во время обучения в Лейпцигской консерватории в октябре 1868 года Н.В.Лысенко издал «Сборник украинских песен для голоса с фортепиано» – первый выпуск своих обработок сорока народных песен, которые, помимо практического назначения, имеют большую научно-этнографическую ценность. В том же 1868 году он написал своё первое значительное произведение – «Завет» на слова стихотворения Т. Шевченко, к годовщине со дня смерти поэта. Это произведение открыло цикл «Музыка к Кобзарю», который включал более 80-ти вокально-инструментальных произведений разных жанров, изданных семью сериями, последняя из которых вышла в 1901 году. В творчестве Лысенко преобладают вокальные жанры: опера, хоровые сочинения, песни, романсы, хотя он является также автором симфонии, ряда камерных и фортепианных произведений. Но именно в вокальной музыке национальная самобытность и авторская индивидуальность раскрылись наиболее ярко, а оперы Лысенко (всего их 10, не считая юношеских) ознаменовали собой рождение украинского классического музыкального театра. Вершинами оперного творчества стали лирико-бытовая комическая опера "Наталка-Полтавка" (по одноим. пьесе И. Котляревского – 1889) и народная музыкальная драма "Тарас Бульба" (по повести Н. Гоголя – 1890).

К фортепианному творчеству Н. Лысенко обращается на протяжении всей своей жизни, особенно в 70-е и 1900-е годы. Как известно из биографии, игру на фортепиано Лысенко начал осваивать с раннего детства. Эти занятия не прекращались ни во время учебы в пансионе или гимназии, ни в университетские годы. Первые фортепианные опусы композитора написаны в консерваторские годы. Они связаны с фольклором, как, например, его фортепианная сюита. Это народные украинские песни, обработанные в форме старинных танцев: прелюдия – «Парень-молодец», токката – «Пошла мать на село», сарабанда – «Солнце низенько, вечер близко», гавот – «Ой чья ты, девушка, чья ты», скерцо – «Да говорила мне Солоха». Это не единственная попытка такого использования фольклора. Лысенко удачно сочетал народные темы с жанровыми особенностями европейских танцев. С одной стороны, в музыке Лысенко

чувствуется влияние Ф. Шопена и Ф. Листа, а с другой – наблюдается интерес к фольклорным источникам.

Одним из самых известных и исполняемых произведений М.Лысенко для фортепиано крупной формы является его **Вторая рапсодия, оп. 18**. В ее основе лежат народные темы: *Думка* (медленная песня) и *Шумка* (быстрый танец). *Жанр рапсодии* сформировался в зарубежной романтической музыке. Его яркие образцы находим в творчестве выдающегося венгерского композитора и пианиста Ференца Листа. Лысенко не копирует Листа, а творчески развивает его традиции в украинском национально-народном стиле. В первой части произведения – «Думка» – создан образ народного музыканта-кобзаря. Его героическое повествование ведется в напряженном, обостренном тоне. Музыка является народной по интонационно-ладовым, метrorитмическим и фактурно-гармоническим особенностям. В данной части имитируется игра на бандуре, лире т.д.



Во второй части «Думки» одна танцевальная мелодия сменяет другую. Все мелодии очень красивы, мелодичны и проникнуты народным духом. Произведение довольно сложно технически, но виртуозная сторона не оттеняет его глубокого лирического содержания.



Касаясь проблем музыкального исполнительства, необходимо отметить, что в художественном творчестве ценно только то, что подсказано процессом подлинного переживания, и что только тогда может возникнуть искусство. Истинное погружение в *художественный образ*, его постижение тесно связано с процессом переживания, с умением пропустить через себя, прочувствовать интонации музыкального произведения. Раскрытие *художественного образа* музыкального произведения является необходимым условием для яркого, эмоционального исполнения произведения. Полная отдача воплощению музыкального образа, непрерывающийся диалектический процесс открытия прекрасного в исполняемом, жажда выявить все это в реальном звучании – вот путь преодоления сценического страха, психологической адаптации пианиста к публичному выступлению и как следствие, формированию профессиональных педагогических и исполнительских компетенций. Таким образом, считаем, что накопление исполнительского опыта студентов-пианистов посредством конкурсной деятельности должно стать неотъемлемой частью их профессиональной подготовки в рамках университетского образования.

### Библиография

1. Гольденвейзер П. «О фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства» вып.2

2. Литвиненко Ю.А. «Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке» М.; «Педагогика искусства» №1, 2010
3. Granețkaia L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6
4. Гранецкая Л., *Применение дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки*, в *Теория и методика мистецької освіти*, материалы международной конференции, выпуск 14 (9) часть 1, Киев, 2013. р. 153-159, УДК378.6:37016:78.071.2.