

CERCETAREA BIBLIOMETRICĂ A COMPARTIMENTULUI – VIOARĂ - DIN COLECȚIA OFICIULUI DOCUMENTE MUZICALE

BIBLIOMETRIC RESEARCH OF THE COMPARTMENT THE VIOLIN FROM MUSIC DOCUMENTS OFFICE COLLECTION

Elena ȚURCAN Ariadna MUSTEAȚĂ

Abstract: *The research is evaluating the quality and timeliness of the collection, in relation to the needs of its users, circulation of documents, or excessive gaps, providing graphics and integrity of publications. Also allows us to improve the loan activity of publications, recent and retrospective acquisitions. To 01. 07. 2011 Office collection numbered 51 300 documents, from which were subject an investigation 441 titles in 105 copies, what is 2,2% of the whole collection, 62% of scientific papers and 38% from the teaching staff segment. Eight subdivisions the violin compartments has been investigated.*

„Mai mult, cel care ajunge să aprofundeze suficient muzica și cultura unui popor , se va putea bucura de o bogăție intelectuală și spirituală care îl va ajuta să depășească limitele propriiei sale culturi și educații , spre o perspectivă general umană.”

(D. Ciontea)

Cercetarea prezentă are scopul de a dezvolta și îmbunătăți serviciile de informare. Aceasta poate asigura furnizarea de produse și servicii mai bune și poate acționa ca o justificare a serviciilor existente, conducând la o mai bună înțelegere a particularităților de servire a utilizatorilor în Oficiului Documente Muzicale și a sistemelor de informare.

Anii de investigare : 1933-2005

Scop: Cercetarea colecției, evaluarea calității și actualității ei în raport cu necesitățile utilizatorilor, circulația documentelor, depistarea lacunelor ori a dotării excesive, condiția grafică și integritatea publicațiilor. Îmbunătățirea activității de împrumut a publicațiilor, achiziții recente și retrospective.

Obiectul cercetării: compartimentul Vioară, indice de clasificare 785.21.

Cercetarea constituie pentru Oficiul Documente Muzicale, Biblioteca Științifică, cadrele didactice ale Catedrei Muzică și Pedagogie Muzicală un sprijin esențial și, mai ales, o clarificare a problemelor care au apărut în acest proces laborios. Obiectivul răspîndirii muzicii în mase, cît și cel al progresului culturii muzicale ne permite să evidențiem vioara, acel instrument lăutăresc de

veacuri, alături de poporul nostru și la bine și la rău, unul din instrumentele de bază studiate la Facultate încă de prin anii 60.

Asemenea studii au vizat volumul, valoarea informațională a colecțiilor Oficiului Documente Muzicale. În perioada de 12.03.2011- 12.04.2011 - I etapă : activitatea de cercetare științifică a figurat printre priorități. A fost studiat foarte minuțios fiecare formular de carte de unde s-a adunat informația despre anii de ediție, anii de împrumut, selecția mai întâi pe zeci de ani, apoi cele mai multe și, respectiv, cele mai mici împrumuturi, împrumutul total, titlurile și numărul de exemplare. Etapa a II – 15.09.2012 – 15.10.2012 – efectuarea analizei totale, grafice, tabele, scanare documente.

La 01.07.2011 colecția Oficiului numără 51 300 doc., dintre care supuse investigării – 441 titluri în 1 105 ex., ce constituie 2,2 % din toată colecția, 62 % din documentele științifice și 38 % din segmentul didactic.

Au fost supuse cercetării 8 subdiviziuni ale compartimentelor referitoare la Vioară:

785.21 – Muzică. Vioară

785.21.15 – Material didactic pentru vioară

782.1 – Orchestră simfonică

782.2 – Orchestră de coarde

782.7 – Orchestră mixtă

784.2 – Ansambluri pentru instrumente de coarde

784.5 – Ansambluri vocal-instrumentale

788 - Muzică. Compoziție. Republica Moldova (compartimentul Vioara).

Cele mai vechi documente muzicale pentru vioară, care pot fi considerate excepții fericite în colecția Bibliotecii, datează din anul 1933. Puține ca număr - 2, cu toate acestea, ele furnizează unele date asupra structurii melodice a lucrărilor. Este vorba despre **Mozart, W. A.** („ O vioară în mîna lui Mozart... metamorfoze de foc și lumină ...” - **spun muzicologii**) **Konzert D-Dur : Fur violine und Orchester. KV 211.** Ediție prelucrată de Ferdinand Kuchler, apărută în Leipzig, editura Peters.



Шостакович, Д.Д. Второй квартет : для двух скрипок, альты и виолончели : соч. 69 : Партитура. – М.: Музгиз, 1945 – un alt document, scris în 1944, este unica din creațiile vaste ale lui Șostakovici din anii de război, în care nu sînt direct oglindite evenimentele din acea perioadă. Partea a II – Recitativul și Romanța începe cu un monolog pasionat, ce pare a fi graiul uman, grai emoționat, sugrumat de durere.

Concomitent au fost scoase în lumină coplesitoarele ediții ale anului

2005, ultimul an din documentele cercetate. **George Enescu** : [Opere : în 6 vol.] . – București : Ed. Inst. Cultural Român, 2005., ediție ce nu ar fi putut să apară fără nobila, generoasa implicare a Institutului Cultural Român și Muzeului Național “George Enescu” și a unui alt împătimit al moștenirii enesciene, violonistului și profesorului Sherban Lupu. : V. 1 – Vioară și pian, unde găsim Balada pentru vioară cu acompaniment de pian, scrisă la Paris în 1895, această piesă dovedește precocitatea și genialitatea lui Enescu (atunci în vîrstă de paisprezece ani). Grație inspirației vizionare și melodicii generoase, distingem nostalgia pentru pămîntul natal. Pentru a rămîne fideli manuscrisului, au fost păstrate și date în original copiile digitațiilor și arcușele indicate de tînărul compozitor. V.2 – Vioară solo, V.3 – Vioară și orchestră, V.4 – Muzică de cameră, V.5 – Niccolò Paganini, V. 6 – Cadence (J. Haydn, W. A. Mozart).

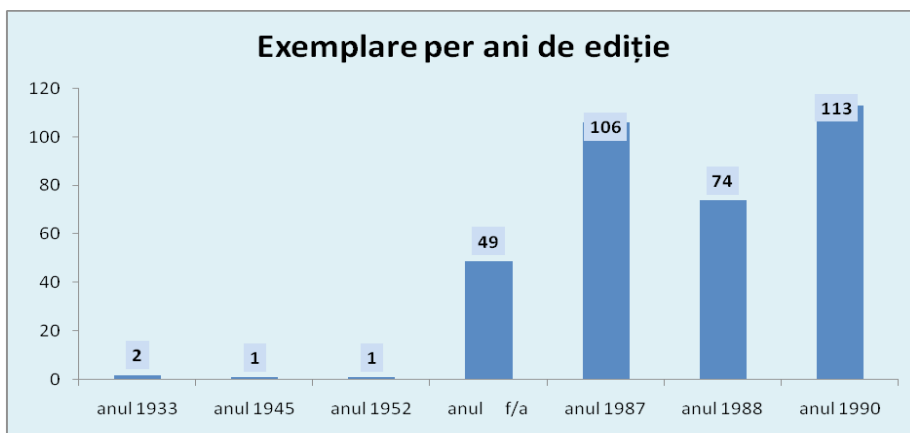


Un Orfeu austriac (Mozart) și un Mozart român (Enescu) sau doi copii minune, fără ca să vrem, s-au întîlnit în rafturile Bibliotecii.

Analiza colecției

Segmentul temporal în care se înscriu documentele cercetate : anii 1933 – 2005. Din ele :

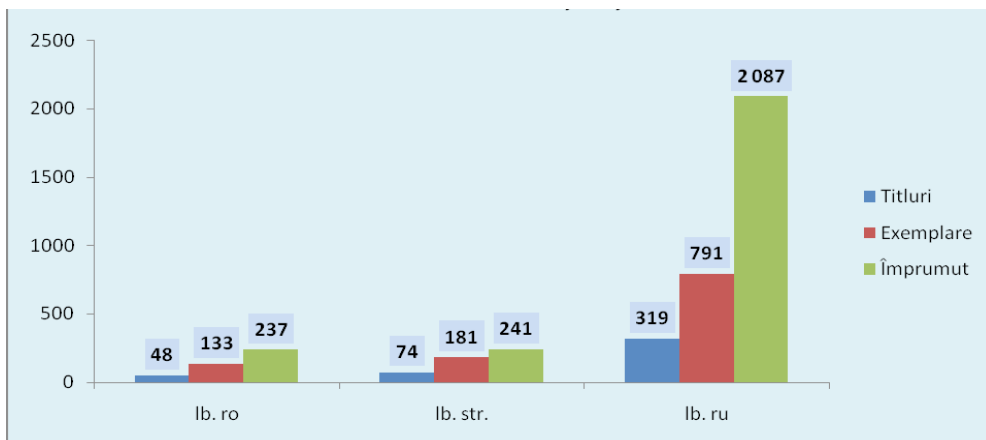
- ▶ 113 doc. - din anul 1990
- ▶ 106 doc. - din anul 1987
- ▶ 74 doc. - din anul 1988
- ▶ 2 doc. - din anul 1933
- ▶ 1 doc. - din anii 1945 ; 1952
- ▶ 49 doc. - fără an de ediție



În 8 compartimente ale diviziunii *Vioară* se conțin 441 titl., 1105 ex., 2720 împrumutate - circulația este de 2,5

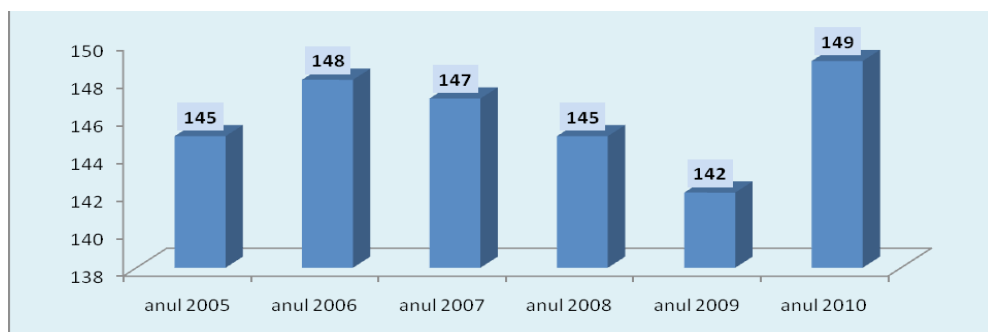
	Titluri	Ex.	Împru- mut	Rata de circulație	Anii	Nesoli- citate	Solicitări 1 doc.	Solicitări 1 an
Total	441	1105	2720	2.5	1933- 2005	109	254	1992/ 109
Lb.ro	48	133	237	3.5		13	31	
Lb.str.	74	181	241	1		30	46	
Lb.ru	319	791	2087	2		69	177	
							85 media	

Titluri / Exemplare / Împrumut per limbi: ro, str, ru

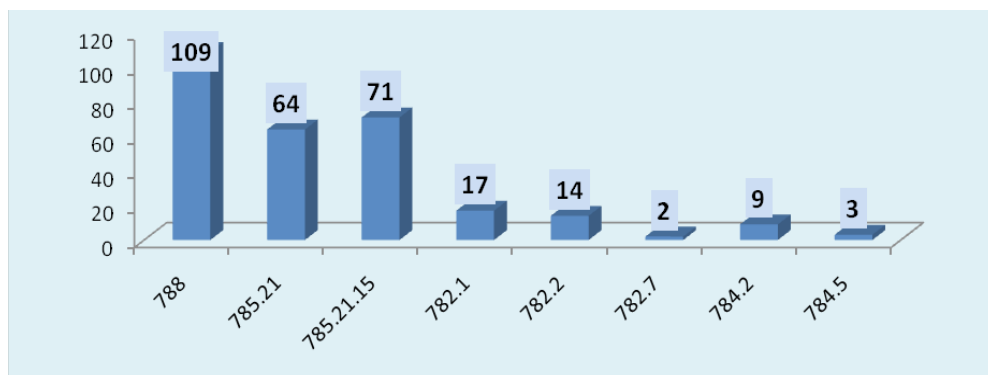


Ponderea împrumuturilor :

Împrumut per an



Ponderea împrumuturilor revine anului 2010 - cu 149 documente, datorită numărului mare, din acest an, a studenților de la clasa Vioară.



Cele mai utilizate publicații: În limba română sînt din 788: Muzică. Compoziție. Republica Moldova (compartimentul Vioara). 109 ori - **Crestomație pentru vioară (melodii populare)**, 1992 - 14 ex. și deține 4 % din împrumutul total.

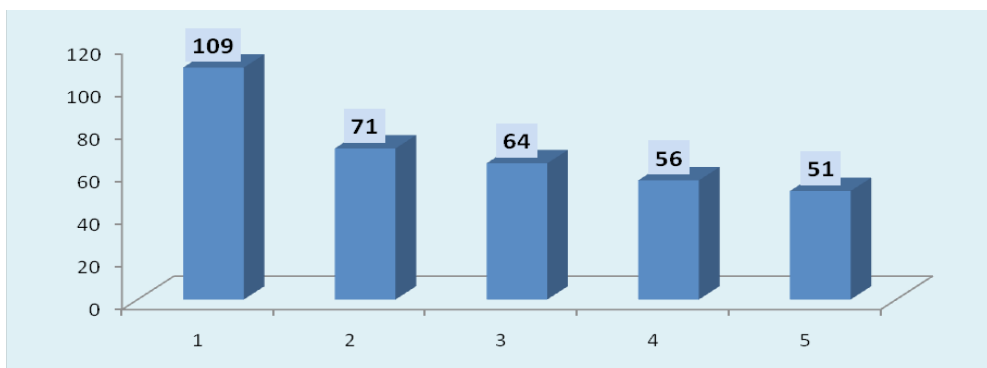
În limba rusă mai solicitate sînt documentele din compartimentul didactic - 785.21.15:

71 ori - **Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. Пьесы и произв., 1983**

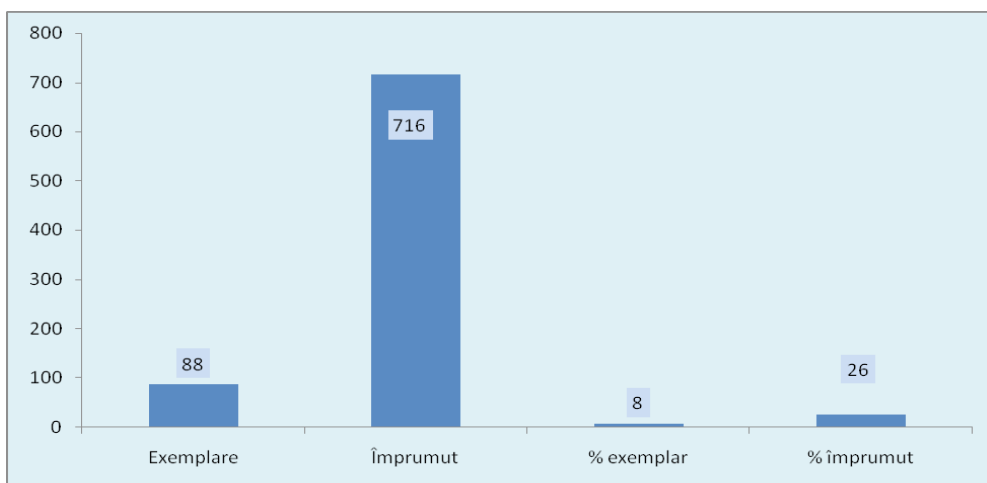
64 ori - Фролов, И. Эстрадные пьесы, 1991.

Dar sînt titluri, editate în anii 1952-1996, circulația cărora este mică.

Circulație documente



Partea cea mai solicitată – 8%, este constituită din 14 titluri în 88 exemplare, care au fost împrumutate de 716 ori. Circulația lor este de 26.



Disponibilitatea celor mai solicitate titlurilor:

	Autorul	Denumirea	Anul	Ex.	Împru- mutul	% de împrum.
1		Crestomație pentru vioară	1992	14	109	4.0
2	Буничь, Л.	Хрестоматия для скрипки	1964	13	51	1.9
3	Гендель, Ф.	Сонаты 1-3	1987	4	31	1.1

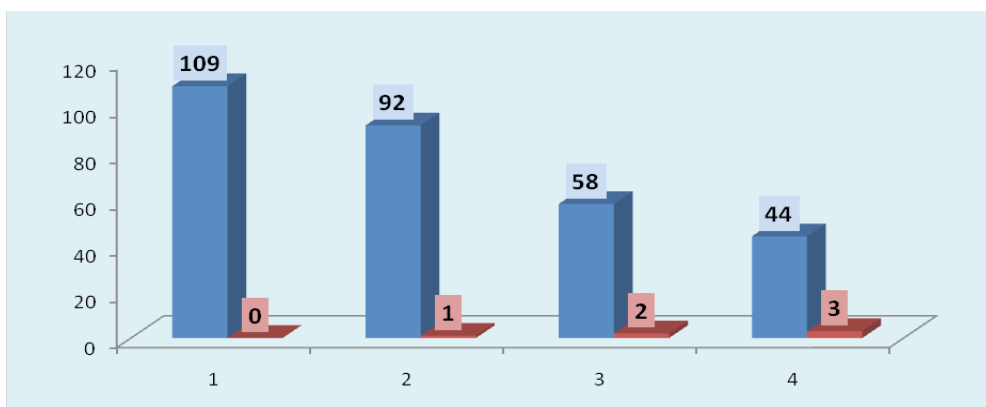
4	Григорян, А.	Гаммы и арпеджио	1988	6	48	1.8
5	Григорян, А.	Начальная школа игры на скрипки	1957	8	37	1.4
6	Крейслер, Ф.	Сочинения для скрипки Т.1	1990	5	49	1.8
7		Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. Пьесы и произв.	1983	5	71	2.6
8		Хрестоматия пед. Репертуара. 1-2 кл. Т.1	1967	4	32	1.2
9	Фролов, И.	Эстрадные пьесы	1991	4	64	2.4
10		Этюды 6 кл.	1987	4	37	1.4
11		Этюды 7 кл.	1987	5	38	1.4
12		Юный скрипачь. Т 1	1988	7	43	1.6
13		Юный скрипачь. Т 2	1985	2	41	1.5
14		Юный скрипачь. Т 3	1988	3	31	1.1
		Юный скрипачь. Т 3	1992	4	34	1.3
	Total			88	716	26

Cel mai puțin utilizate :

92 doc. - 1 împrumut

58 doc. - 2 împrumuturi

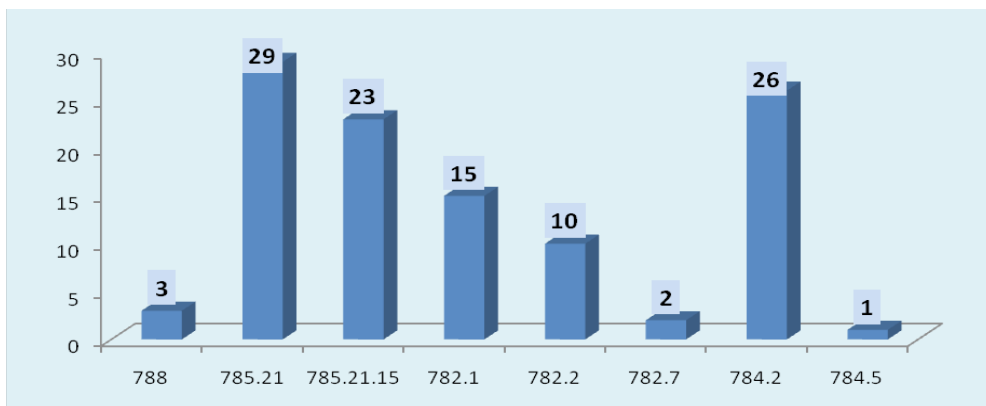
44 doc. - 3 împrumuturi



Nesolicitate per cote:

- ▶ 109 documente: 13 în limba română, 30 în limbi străine și 69 în limba rusă.
- ▶ Publicațiile nesolicitate sînt dificile pentru cei 21 (9 sz și 12 fr) studenți care studiază vioara ca instrument de bază.

Totalul documentelor nesolicitate constituie 10 % din exemplarele posibile cercetării.



Documente nesolicitate:

	Autorul	Denumirea documentului
1	Няга Г.	Жок
2	Ткач З.	Танец для скрипки и фп.
3	Ткач З.	Молдавский танец для скрипки

4	Белов Г.	Соната
5	Берг А.	Концерт
6	Богатырев В.	Соната
7	Глинка М.	Пьесы
8	Дворжак П.	Словянский танец
9	Паганини Н.	60 этюдов
10	Птушкин В.	Соната
11	Рославец Л	Произведение для скрипки
12	Эрнст И.	Фантазия

Concluzii

Sistematizat și organizat într-o ordine logică, promovat cu multă pasiune, repertoriul violonistic deținut în colecțiile Bibliotecii a influențat considerabil evoluția artei de interpretare violonistică în Bălți, chiar dacă în ultimii ani nu s-a procurat nimic nou în acest domeniu.

Ultimul an de achiziție pentru Vioară este anul 2009 - 12 documente, ce constituie 2,7 % din toate achizițiile pentru colecția oficiului. Deoarece RMF-ul subdiviziunii nu conține rubrici detaliate pe domenii, este imposibilă calcularea cotei-părți de achiziții la Vioară per ani.

Unele publicații sînt deținute în 14 - 15 ex. per titlu; de ex.: Лобел, С. Квартетул де коарде - 15 ex. ; Избранные этюды - 14 ex.; Crestomație pentru vioară -14 ex. și nu mai este necesară achiziția lor suplimentară.

Studiul realizat oferă o imagine de ansamblu asupra evoluției acestei colecții, depistînd nu numai documente ce se bucură de o înaltă circulație, dar și atenționîndu-ne la unele documente valoroase mai puțin necesitate de utilizatori.

Titlurile abandonate, uitate, trecute cu vederea ar trebui expuse mai frecvent în atenția utilizatorilor pentru eventuala lor descoperire.

Este important să fie valorificată moștenirea științifică în domeniul muzical, toate genurile muzicale violonistice, de la miniatura pînă la genurile ample cum este sonata ori suita de proporții.

Este nevoie de a extinde cel mai solicitat compartiment 788 - repertoriul muzical autohton.

Valorificarea patrimoniului cultural-spiritual, în general, precum și a celui muzical-interpretativ, în special, este o problemă devenită, la etapa contemporană, actuală și necesară, fapt ce a condiționat cercetarea în cauză.

Deși pentru vioară, în diferite timpuri și de diferiți critici, au fost scrise multe lucrări metodice, autodidacte, fondul ODM urmărește scopul de a-l familiariza și de a-l adapta pe interpretul violonist cu trăsăturile, procedeele caracteristice interpretării melosului popular românesc. Găsim așa compozitori ca : N. Leib, S. Lobel, G. Neaga, Z. Tcaci, D. Gerșfeld, L. Gurov, S. Lungul, V. Masiukov, V. Coman, V. Grib, E. Croitor, Ar. Pauliuc, N. Botgros, V. Anton în toate programele de interpretare pentru studenți. Dotați cu fond de bună calitate, într-un local încăpător și tehnică modernă, bibliotecarii din ODM, muncesc împreună cu cadrele didactice pentru formarea viitoarelor cadre artistice. Organizat pe domenii muzicale, învățământul se desfășoară în spirit științific, cu permanenta preocupare a Bibliotecii de a îmbunătăți metodele de propagare și de ridicare a acestora la nivel academic. Motivația se leagă în același timp de dorința de a adapta cât mai bine problematicile atinse în cercetare cu preocupările specifice ale studenților de la clasele de vioară : material didactic pentru vioară, orchestră simfonică, de coarde, mixtă, ansambluri pentru instrumente de coarde, ansambluri vocal-instrumentale, pedagogie coregrafică, regie coregrafică, regie operă, regie concert în scopul creșterii interesului acestora pentru informațiile pe care le primesc și pe care, astfel, le pot asocia cu experiența lor artistică și cu întregul corpus de cunoștințe muzicale pe care le posedă din experiența lor scenică, dar și de la alte cursuri din planul de învățământ.

Scopul educației muzicale, care nu în ultimul rînd îi revine și Bibliotecii, îl constituie formarea culturii muzicale, ca parte componentă a culturii spirituale.

