

CĂRȚI MIRACULOASE DIN COLECȚIA BIBLIOTECII

MIRACULOUS BOOKS FROM THE COLLECTION
OF THE LIBRARY

Elena CRISTIAN Natalia COSTIUCENCO

Abstract: *The study analyzes the presence in library collection of some unique books, original, miraculous in its appearance, volume and size located along the years. Users will find these books and use them within the framework of theoretical and practical lessons, during the professional practice.*

These books are fun and educational at the same time, from the book-toy to the masterpieces of Romanian and universal literature. The article examines what kind of miraculous books are located in the library's collection (small size books, miniature books, large-size books, sound books, the books in the form of "characters"; original books by appearance, luxury books, book-pillow. And when a writer wants to be original, some books have titles of the most unusual (A beer for my horse; Rain with pretzels; An ox on railway station; A pice of advice of Gregory cat; The sleep of the Earth; Mental powders etc.)

Lumea este frumoasă și uimitoare, și omul poate fi încântat de o carte atît prin volumul și conținutul ei, cît și prin aspectul inovator. Goethe spunea că "O carte trebuie să impresioneze prin originalitate", iar Victor Hugo menționează, "Cartea înseamnă liber-tate". Fiecare cititor, este fascinat nu numai de cărțile clasice, respectabile, faimoase, ci și de opurile neobișnuite, ciudate, atipice, exotice — și lista de calificative ar putea continua.

Am numi aceste cărți pur și simplu miraculoase. Dacă din cărțile clasic-faimoase cititorul reține principii de viață, stări psihologice și morale (și multe altele), cărțile ciudate au atuul că năucesc, șochează, dar nu oricum, ci printr-o formă de înminunare. Astfel de cărți sînt binevenite întrucît urnesc cititorul din tabieturi, îi distrug obișnuințele și îl fac să rediscute și să testeze mereu actul cunoașterii și lecturii. Studenții bălțeni vor descoperi aceste cărți și în colecția Bibliotecii noastre și le vor utiliza în cadrul lecțiilor teoretice și practice, în timpul practicii profesionale.

Vă prezentăm în continuare cărți inedite, originale prin aspect, volum și format, aflate în colecția Bibliotecii Științifice, Bălți.

Cărțile cele mai mici din colecție au dimensiuni – (30 x 45) mm., fiind Miorița de V. Alecsandrii. 1994, și Poezii de L. Blaga. 1995.



Un alt exemplar minuscul, **Письмена**, de Расул Гамзатов (1969), (40 x 50 mm.), reprezintă o lucrare neobișnuită prin prezentarea grafică și interpretarea poligrafică, volumul include peste 250 de poezii despre viață și dragoste.

Dintre exemplarele în miniatură mai putem specifica lucrările din „**Colectia de uzură**”: P. Cărare. Moldovenii în cer. 2004; I. Filip. Știutorul șă mă ierte: linii și catrene iulienne. 2000; N. Motoc. Senzații. 2002; A. Rău. Pe noi nouă adune. 2003; V. Romanciuc. E toamnă, cad măștile. 2001; E. Tarlapan. Coloana nătăngilor: Epigrame alese. 2000, cu dimensiunile de (60 x 95) mm..

Lucrările de la editura „Pрут internațional”, **colecția „Laurii Poeziei”** o ediție bibliofilă în format de 110 x 75 mm, dedicată scriitorilor români și basarabeni. În colecția noastră regăsim lucrările lui: Grigore Vieru. Steaua de vineri. 2004; Nichita Stănescu. Tunelul oranj. 2004; Marin Sorescu. Bile și cercuri. 2004, etc



Cărțile de format mare sînt și ele neobișnuite, ciudate, fiindcă nu mizează doar pe bizarea subiectelor, ci și pe competența și performanța stilului. Colecția Bibliotecii noastre deține astfel de cărți ca: Сказки А. С. Пушкина. Москва, 1990, care cuprinde 6 povești, prezentate pe 6 planșe color, cu dimensiunile de (57 x 40) cm; Московская Городская художественная гал-

лереа П.и С.М. Третъяковыхъ. 1909 diminsiuni de (50 x 40) cm.; L' enfer de Dante Aleghieri. Paris MDCCC LXVIII (42 x 35) cm..



Nu mai puțin intrigantă este și cartea autorului american Darren Aronofsky. *The fountain*. 2006 (Fântâna). Ideea fotografiilor din carte redă lupta omului cu moartea, dragostea, renașterea, ciclicitatea binomului viață-moarte, un nou început prin sfârșit.

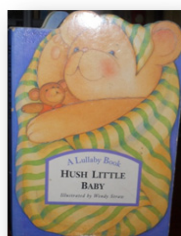


La **capitolul cărți sonore** deținute de Bibliotecă putem menționa o colecție faimoasă **"Cele mai frumoase povești"**, ce reunește povești clasice

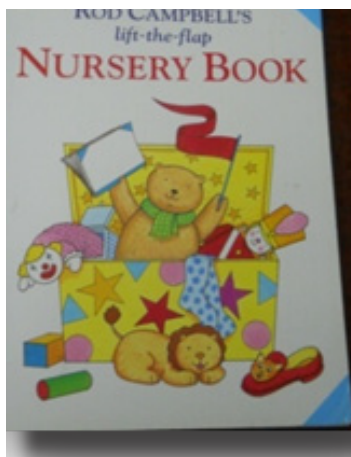


și populare din tezaurul universal. Cărțile sînt realizate în condiții grafice deosebite, cu ilustrații la celebrele povești. Printre ele amintim: Andersen, Hans Christian. Crăiasa Zăpezei, Amnarul, Rățușca cea urâtă, 2010; Grim (frații). Cenușăreasa, Degețel, Hansel și Gretel, Baba Dochia, Alba ca Zăpada și cei șapte pitici, 2010; Creangă, Ion. Capra cu trei iezi, Punguța cu doi bani, Soacra cu trei nurori, Povestea unui om leneș, Fata babei și fata moșneagului, 2010; Hauff, Wilhelm. Povestea lui Muck cel Mic, Piticul nas-Lung, 2010. etc.

Un alt tip de cărți miraculoase ce merită atenție sînt **cele în formă de „personaje”**, care redau laconice istorioare despre : pisicuță cățeluș, rățușcă, vulpișoară etc. . Poeziile scurte, vesele, desenele vii, ingenioase vor ajuta copilul să descopere, pas cu pas, lumea înconjurătoare, să-și îmbogățească vocabularul, să „descifreze” tainele culorilor. În colecția noastră deținem cărțile: Scobioală, Aurel. Rățușca , 2003; Alexandrescu Grigore. Șoarecele și pisica, s.a.; A Lullabz Book. Hush Little Baby, 1996; Колобок. Русская народная сказка, 1978; Маршак Самуил. Сказка об умном мышонке, 1988.

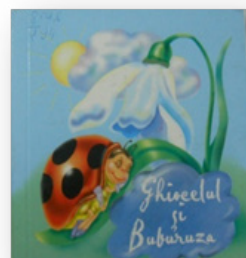


Cărțile-surprize ca : Rod Campbell's lift-the-flap Nursery Book, 1993; Snow White and the Seven Dwarfs 1.; The Three Bears, 1985; Пушкин А.С. Лукоморье, 1988; Братья Гримм. Храбрый портной, 1989; Припевочки. Русские народные песенки, 1988.

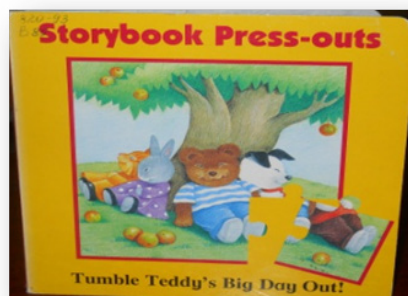




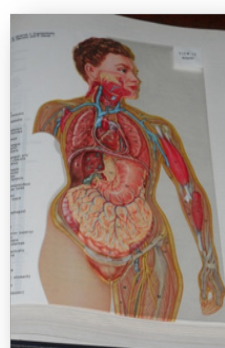
A colorful wooden toy house with a blue roof and yellow walls. The words "counting house" are written on the roof. The house has four windows and a central door. Each window contains a different animal figure and a number. The door has a small figure on it. The house is decorated with various colorful patterns and is placed on a reflective surface.



Cărțile puzzle didactice: Storybook Press-outs. Tumble Teddy's Day out! 1997; Storybook Press-outs. Tumble Teddy's Big Fright! 1997.



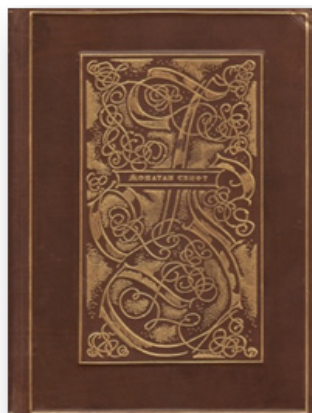
Un alt document deosebit este **Enciclopedia: The New Encyclopaedia Britannica in 32 Volumes**. În volumul 1 sînt inserate planșe colorate ale corpului uman al bărbatului și femeii în diferite profiluri. Odată deschisă cartea și răsfoită, apare structura organismului la diferite niveluri: macroscopic, microscopic și molecular, vedere anterioară și vedere dorsală.



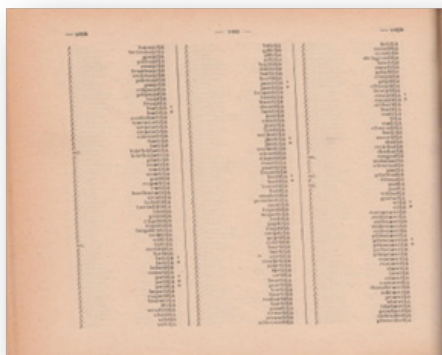
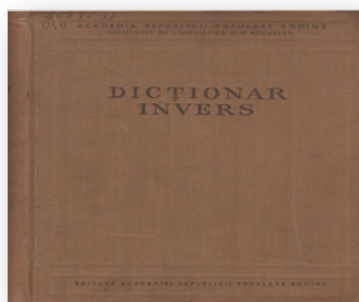
Una din cele mai vechi cărți neobișnuite din colecția carte rară este, Казания – din 1790. Creată de către călugări la biserici, mănăstiri, ea a fost tipărită pe 1 730 pagini, munca asupra ei a durat luni în șir.



Interesantă în colecția Bibliotecii este cartea lui Свифт Жонатан. Кэлэторииле ын унеле цэръ депэртате де пе глоб але луй Лемуел Гулливер, 1980, tipărită pe hîrtie specială, copertată în piele. Din tirajul acestei cărți, 60 de exemplare au fost legate în piele cu imprimare aurită. Fiecare carte conține 14 gravuri, autografe tipărite de pe plăci de aramă în atelierul graficianului I. Bogdesco. Noi deținem exemplarul cu Nr.18.



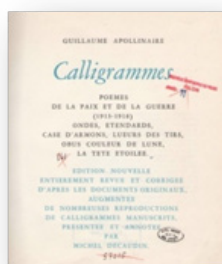
O altă carte deosebită din fondul Bibliotecii care atrage atenția este



Dicționar invers. Lucrarea a fost alcătuită de Secția de gramatică a Institutului de lingvistică din București a Academiei Republicii Populare Române în anul 1957. Drept model a servit lucrarea lui Otto Gradenwutz, privitor la limba latină: *Laterculi uocum Latinarum – uoces latinas et a fronte et a tergo ordinandas curauit*, Leipzig, 1904. Este un dicționar în care cuvintele sînt așezate în ordine alfabetică inversă, astfel încît toate cuvintele cu aceeași terminație să fie grupate la un loc. În felul acesta se economisește pentru fiecare cercetător în parte munca de a parcurge întregul dicționar pentru adunarea materialului necesar la studierea fiecărui sufix. Aceasta este singura lucrare de acest fel tipărită pînă în prezent, de exemplu (colorare, decolorare, deplorare, implorare, explorare, memorare, armorare...etc.).

O altă carte ce surprinde prin originalitatea sa aparține lui Guillaume Apollinaire, *Calligrammes. Poemes de la paix et de la Guerre (1913 – 1916)* Ondes, Etendards, Case D'armons, Lueurs des Tirs, Obus Couleur de Lune, La Tete Etoilee. Paris. XXVI, RVE de Conre, XXVI. În Bibliotecă exemplarul este

bibliofil cu Nr. 2552. Versurile sînt scrise într-un mod special cu combinații de cuvinte, litere, care au ca scop reprezentarea grafică a simbolurilor, sugestiilor din fiecare poezie. În carte găsești poezii în forma de animale, păsări, plante, obiecte, fenomene ale naturii, figuri geometrice. La fel de originală este și cartea ARBRES : poemes. Paris 2006



Biblioteca deține și **cărți de lux**. Cîteva cărți care într-adevăr te fac să simți că ai dori să citești:

- Mileniul românesc : 1000 de ani de istorie în imagini. 2006
- Valori eterne. 2006
- Scrisori de dragoste. 2004
- O zi bună. 2006
- Pentru o minunată Mamă. 2007
- Pentru o ființă cu tiotul specială, Bunica. 2002
- Maria Bieșu. Scena, Opera – Dragostea mae. 2005
- Incursiune în lumea artei. 2002
- V. Drăguț. Arta Românească : Preistorie. Antichitate. Ev mediu. Renaștere. Baroc. 2000
- Max Gallo. Napoleone : La voce del destino – Il sole di Austerlitz . Volume Primo. 2000
- Max Gallo. Napoleone : La voce del destino – Il sole di Austerlitz . Volume Secondo. 2000





Aceste cărți sînt legate în piele ecologică. Ele sînt frumos ilustrate, avînd semne de carte din mătase.

O altă carte neobișnuită este, **„Розовая книга сказок”, 1998**, cartea-basm, cartea-fantezie, poveștile din această carte sînt bine cunoscute, dar sînt absolut uimitoare și neobișnuite prin prezentarea lor grafică. Cartea de culoare roză, are rolul de a calma și de a îmbuna sentimentele, emoțiile, și totodată e o culoare romantică și afectivă, care îl face pe cel ce o răsfoiește să iubească cărțile.



Originale, neobișnuite, deosebite, speciale, ciudate, bizare sînt și cărțile din colecția **„Лучших сказок мира”, „Издательство АСТ” Москва**. Colecția se prezintă în condiții grafice de excepție: fiecare exemplar are culoarea proprie și denumirea unei pietre prețioase: Изумрудная книга; Малахитовая книга; Рубиновая книга; Жемчужная книга; Бронзовая книга; Золотая книга; Серебряная книга; Бриллиантовая книга. Piatră prețioasă este considerat un mineral rar, pur, de o frumusețe deosebită, cu o duritate relativ mare. Simbol al bogăției și uneori al rafinamentului, pietrele prețioase au făcut dintotdeauna obiectul dorinței de a cunoaște, iată de ce denumirile cărților au fost asociate cu pietrele rare.



Atunci cînd un scriitor vrea să fie original cărțile lui au parte de **titluri dintre cele mai neobișnuite**. Menționăm unele denumiri mai deosebite de carte deținute în colecția Bibliotecii:



- Popescu D. R. O bere pentru calul meu, Craiova 1974
- Ariadna Șalari. Măsoară-mă bunele : eu am un kilometru, Ch. 1968
- Ariadna Șalari. Ploaie cu covrigi, Ch. 1965
- Silvestru Valentin. Un bou pe calea ferată, Iași, 1992.
- Paul Angel. Sfaturile motanului Grigore, București, 1969
- D. P. Popescu. Somnul pământului. București, 1965
- I. Mircea. Tobe fragede. Versuri. Cluj Napoca, 1978
- M. Rusu. Prafuri mentale, Ch. 2011.

Titlurile intrigă și ne fac curioși și mai interesați să citim aceste cărți poate doar numai din curiozitate.

Exemplarele despre care am vorbit sînt doar unele cărți miraculoase din colecția noastră. Cercetînd și în continuu vom descoperi noi cărți deosebite prin felul lor de a fi mici sau mari, „ciudatele cărți” sînt o pagină de istorie, povestind despre lumi în care au apărut.

În concluzie, cartea a fost și este multiformă, imaginația poate crea diferite modele. Unei cărți îi pot fi atribuite dimensiuni, conținuturi și aspecte cu totul și cu totul neobișnuite, astfel încît ea să poată fi contemplată și ca o creație poligrafică de o importanță excepțională. Chiar dacă în unele cazuri noțiunea de „carte” își pierde din strălucire, am putea spune că valoarea ei va persista în decursul anilor atît timp cît aceasta devine o inovație în sine. Cărțile au avut întotdeauna funcția de a păstra cunoștințele și de ale transmite mai departe. **Fără ele înțelepciunea străveche s-ar fi pierdut în negura timpului.**