

### **Библиография**

- 1) Добросклонская Т.Г., *Тексты массовой информации и культура*, in *Россия и Запад: диалог культур*, Выпуск 7-й., Москва, 1999, стр. 225-232.
- 2) Левина О.И., *Формирование коммуникативных компетенций студентов на основе публицистических текстов в рамках спецкурса "Газетная лексика"*, 2013.
- 3) Шпак И. А., *Работа с газетным текстом как средство актуализации учебного материала в старших классах средней школы*, in *ИЯШ*, 1993, №1.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Татьяна ПАНКО**, преподаватель,  
Бэлцкий государственный университет имени Алеку Руссо

**Summary:** *This article discusses the current problems of moral education in primary classes. It describes the relationship between the secular and the Orthodox pedagogy. Also there are described the methods and techniques which may be used during the moral education in the primary school. There are determined the goals to improve the process of moral education.*

**Key-words:** *spiritual and moral education, orthodox teaching, methods and forms of moral education.*

В настоящее время современное общество переживает духовно-нравственный кризис. В связи с этим, в системе образования происходят большие изменения, суть которых в том, что духовно-нравственное воспитание объявлено приоритетным направлением национальной доктрины образования в Молдове, призванной связать преодоление социально-экономического кризиса с духовным возрождением республики.

Проведенный нами анализ литературы показал, что внедрение комплекса педагогических условий будет способствовать духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста, при условии что:

- духовно-нравственное развитие займет важное место в работе начальной школы;
- воспитательная работа с детьми будет базироваться на идеях светской и православной педагогики в области духовно-нравственного воспитания;
- содержательные и процессуальные компоненты духовно-нравственного воспитания будут строиться на основе культурно-исторических и этно-педагогических ценностей народа, населяющего север Молдовы, где православие является культуuroобразующей религией.

Теоретический анализ литературы позволил выделить следующие общие с православной педагогикой подходы в реализации задач духовно-нравственного развития детей младшего школьного возраста:

1. Используется целостный, комплексный и разносторонний подход к решению воспитательно-образовательных задач.

2. Воспитание ребенка проходит в процессе практической деятельности, в процессе общения, в коллективе сверстников, под руководством или с участием взрослых.

3. Развитие ребенка происходит в процессе актуализации его способностей, раскрытия его задатков, приращения его природных сил.

Также в процессе духовно-нравственного воспитания младших школьников необходимо учитывать психологические и возрастные особенности, которые определяют условия реализации, содержание и специфику духовно-нравственного развития. В связи с этим нас также интересовал аспект методического обеспечения духовно-нравственного воспитания младших школьников.

В этом плане представляют интерес работы О.С. Барило, Э.М. Никитиной, Е.А. Климова, И. Г. Щукиной и др.

Эффективными методами духовно-нравственного воспитания являются методы, обеспечивающие создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним можно отнести следующие методы: приучение ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитание нравственных привычек. Этому способствуют такие приёмы, как: внушение, диалоги, описания, повествования, рассказы, сочинения, показ, анализ, составление алгоритмов, игровое моделирование проблемных ситуаций. Основной функцией данных методов и приёмов является формирование нравственных представлений, понятий и на их основе убеждений и нравственной направленности личности. К формам, эффективно развивающим нравственно младших школьников, исследователи относят: выставки, экскурсии, моделирование, исследование, эксперимент, игрогимнастику, дидактический театр. Как видим, это находится в полном соответствии с модернизированным куррикулумом.

Нами был проведен констатирующий эксперимент в теоретическом лицее им. Дмитрия Кантемира мун. Бэлць в сентябре месяце 2012 года. В эксперименте приняли участие младшие школьники в количестве 48 учащихся, 14 педагогов и 47 родителей.

Одним из направлений данного констатирующего эксперимента явилось выявление уровня подготовленности к этой работе педагогов, поскольку от подготовленности учителя, от методически грамотной организации воспитательного процесса зависит результат нравственного воспитания и развития младших школьников.

Мы выявили, что многие педагоги в недостаточной степени владеют методикой организации учебно-воспитательной работы в области духовно-нравственного воспитания младших школьников. На основе анкетирования мы установили, что только 37% опрошенных педагогов подготовлены к ценностно-ориентированной деятельности в области планирования и использования современных методов работы с детьми в области духовно-нравственного воспитания. В воспитательных планах классных руководителей не нашло отражение сквозное планирование воспитательных мероприятий по формированию ценностных ориентаций младших школьников. Несмотря на то, что опрос родителей показал, что 45% из них активно верующие, большинство педагогов не учитывают в своей работе традиции православной культуры, её ценности.

Уровень духовно-нравственного развития младших школьников мы определяли с помощью следующих методов: наблюдение, беседа, анкетирование, интервью, а также ряд стандартизированных методик.

Полученные результаты привели нас к выводу: многие проблемы личностного развития можно решить в процессе налаживания положительных взаимоотношений в детском коллективе, который начинает складываться именно в младшем школьном возрасте.

В работе по формированию духовно-нравственного воспитания младших школьников есть резервы в улучшении работы с детьми в формировании ценностных отношений детей к себе, к сверстникам, к взрослым. Мы пришли к выводу о необходимости создания условий для разностороннего развития нравственно-этических и культурно-исторических представлений детей, связи этой работы с православной культурой жителей нашего северного региона. Немаловажным мы считаем формирование эмоционально-эстетических чувств через знакомство с общечеловеческими ценностями, культурным наследием Молдовы, родного края. Также важно включение детей в художественно-творческую деятельность для активизации проявлений эмоционального отношения к окружающему миру и другим людям, для формирования познавательного интереса к усвоению содержания куррикулума по духовно-нравственному воспитанию.

Именно эти вопросы станут предметом нашего исследования на следующем этапе работы.

Мы планируем решить ряд задач, направленных на совершенствование художественно-творческого восприятия у детей посредством «погружения» их в мир сказки, фантазии, игры, творчества; обогащение художественных впечатлений детей через организацию музыкально-творческой деятельности; совершенствование познавательных способностей детей через организацию интеллектуальных игр с художественным содержанием; активизацию творческих способностей детей при организации праздников, поздравлений, «сочинении сказок». Главной задачей в этой работе для нас является осуществление связи с православной педагогикой, так как она, как и светская, выделяет три способности – ум, сердце и волю, что соответствует трем личностным сферам – когнитивной, эмоциональной, волевой, которые должны в процессе воспитания приобрести духовно-нравственную направленность.

#### **Литература**

1. Выбор медов обучения / Под ред. Ю.К. Бабанского, М., 1981.
2. ПОДЛАСЫЙ, И.П. Педагогика. - М., 1999г.
3. ЯНОВСКАЯ, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4 – с.24-29.

### **MODELUL METODOLOGIC DE PREDARE-FORMARE A CUNOȘTINȚELOR MUZICALE LA ELEVI (MMPFCM)**

**Viorica CRIȘCIUC**, doctor, lect. univ.,  
Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți

**Summary:** *The teaching and the formation of musical knowledge is not only a pedagogical act of knowledge transmission, but also an act of deep experience of music, of sonorous message perception, of investigation and discovery of the truth. Thus, in this process the pupil is not only a receiver, but also the confirming subject of musical work – the one who finds out/ discovers/creates the truth, operating the mechanism of musical cognition – the comparison, the generalization and the application of musical knowledge. Thus, the experiment was expected to develop a Model methodology of training and teaching musical knowledge to primary school pupils that due to the generality of its epistemic foundation can be applied to all classes.*

**Key-words:** *teaching and formation of knowledge, musical knowledge, specific strategies, the mechanism of cognition.*