

4. Golovei, Lilia. *Influența relațiilor adolescenți-părinți în formarea sistemului valoric al adolescenților din familiile temporar dezintegrate în Psihologie, revistă științifico-practică*, 2010, 2, p. 27-39.
5. *Impactul migrației părinților asupra copiilor rămași acasă* [online] [accesat 02 mar. 2013]. Disponibil: <http://weblogformigrants.ro/wp-content/uploads/2009/06/impactul>.
6. Luca, Cătălin, Pascaru, Gheorghe, Foca, Liliana. *Manual pentru profesioniștii care lucrează cu copiii rămași singuri acasă ca urmare a plecării părinților la muncă în străinătate*, Iași, Terra Nostra, 2009.
7. Maximenco, Lidia. *Imaginea de sine la adolescenții din familii cu structuri diferite în Psihologie, revistă științifico-practică*, 2011, 3, p. 8-15.
8. Popovici, Carmen, Dudeanu, Cornelia. *Consilierea psihologică la adolescenți în Revista de psihologie. Serie nouă*, București, Editura Academiei Române, 2003, 49, p. 91-99.
9. Pritchard, Valentina, Chihai, Jana, Jdanov, Irina, *Înțelege-mă, ascultă-mă.. Ghid pentru specialiștii din domeniul îngrijirii și protecției copiilor*, Bălți, 2011.
10. Rusnac, Svetlana. *Consilierea psihologică în grup: forme și metode*, Chișinău, ULIM, 2005.
11. Мони́на, Г. Б. *Психологическое консультирование детей и подростков*, Издание Санкт-Петербургского университета управления и экономики, 2011.

РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА (ТС) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Ольга ЦУРКАНУ, преподаватель,
Бельцкий государственный университет им. А.Руссо

Summary: *The article content exploits the practical aspects of formation/development process of Timbre Hearing (TH) in children of preschool age. The covered subjects – music and creative activities in music education – are based on the affective nature of the process of perception/experience of musical art by children.*

Key-words: *timbre hearing, preschool age, musical perception, activity, audition, creation.*

*“Влияние музыки на детей благотно,
и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них”.*
В.Г.Белинский

Давно ведутся дискуссии и различные исследования в области музыкального воспитания дошкольников. Существует масса программ раннего развития детей, множество методик и взглядов на построение и организацию этого процесса. Предложено большое количество практических примеров. Индивидуальный подход к каждому отдельно взятому маленькому человечку, и учет индивидуальных особенностей личности, помогли мне приобрести в этой области личный опыт, который, возможно, найдёт применение в чей-либо практике.

Слушание/восприятие. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Заставить ребенка понимать и слушать сложные произведения все равно что попросить первоклассника решать задачи из высшей математики. Нужно начинать с простого – научить слушать. Но не просто слышать, а слушать в движении, здесь вам поможет ваша фантазия. Звучит «Полет шмеля» Римского-Корсакова – полетайте как шмель; звучит тема прогулки Мусоргского из «Картинок с

выставки» – создайте ощущение того, что вы вышли на прогулку, и др. Здесь я хочу отметить следующее: слушание музыки для детей дошкольного – возраста самое доступное занятие ввиду ограниченности их навыков и умений. Его можно считать основным видом музыкальной деятельности. Поэтому грамотное построение/планирование этих нескольких драгоценных минут – непростая задача. Смысл в том, чтобы музыкальное слушание, на первый взгляд пассивное занятие, стало увлечённым созидательным и познавательным процессом.

В ходе занятий предлагается для ознакомления пьеса С. Прокофьева «Утро» из цикла *Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано* соч 65.

Эта пьеса представляется мне интересной, так как в ней можно найти маленькие и легко улавливаемые интонации, на которые можно «наложить» литературный текст. Не привлекая особенного внимания к названию (для начала), можно предложить послушать, «как просыпается солнце». После вступительных аккордов, «прослушиваются» напевные интонации: «С добрым утром!»



Рис. 1

Можно предложить сосчитать их в ходе прослушивания пьесы. При повторном прослушивании попросить поддержать *вокально* эти мелодические напевы.

С каждым новым прослушиванием, пьеса будет «обрастать» новыми открытиями. Можно небольшую интонацию, проведённую шестнадцатыми в правой, а затем в левой руке, наделить текстом: «*Всем пора вставать!*»



Рис. 2



Рис. 3

Затем начинается восход солнца. Детям предлагается продемонстрировать это в игровой форме. Присев на корточки, они постепенно поднимаются, вслушиваясь в исполнение темы. Возможно, предварительно побеседовать о

солнце: «*Оно большое*» – («охватывая» руками). Дети подходят к инструменту, демонстрируя на нём размер солнца. Ощутить этот «размер» помогает очередное прослушивание (регистровая амплитуда темы в средней части пьесы). То, что солнце большое, находит подтверждение в чинной, степенной мелодии, проведённой левой рукой, «восходящей» из нижнего регистра вверх.

В такой же игровой форме можно обратить внимание, как передано лёгкое касание лучей солнца. Кончиками пальчиков, пощекотав свои щёчки, «проигрывается» мелодическая линия в исполнении правой руки:

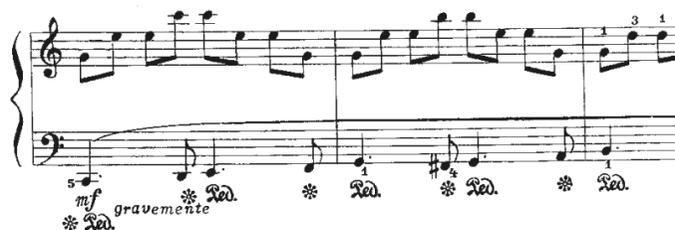


Рис. 4

При каждом прослушивании уделяется внимание конкретным тембровым окраскам, которые помогают передать данный образ. «*Большое и светлое*» – регистровая амплитуда, «низкие и высокие звуки». «*Тёплое*» – мягкое звучание, умеренный текучий темп (от горячего другой эффект!) – «*тепло растекается*», «*мягко касается*». «*Доброе*» – певучее и т.д. Можно услышать и передать богатейшую гамму красок в одном, отдельно взятом произведении.

В формировании тембрового слуха у детей велика роль репертуара, если речь идёт об инструментальной музыке. Порой «переигранный» в исполнении другого инструмента образ, воспринимается ярче и адекватнее. В качестве эксперимента детям в разных группах было предложено прослушать «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова. Первый вариант – в исполнении симфонического оркестра (фрагмент из оперы), второй – самостоятельная пьеса в исполнении виолончели. Задание: придумать название, исходя из услышанного.

Результаты опроса музыкального слушания

Варианты ответов →	Отсутствуют или абстрактные	Определение	Точные
«Полёт шмеля» в исполнении симфонического оркестра	48 % ▪ <i>страшно</i> ▪ <i>быстро</i> ...	38% ▪ <i>бежит кто-то</i> ...	22% ▪ <i>ветер дует</i> ▪ <i>баба-яга летит на метле</i> ...
«Полёт шмеля» в исполнении на виолончели	33% ▪ <i>быстро</i> ...	15% ▪ <i>жужжит</i> ...	52% ▪ <i>муха</i> ▪ <i>пчёлка (рой)</i> ▪ <i>жук</i> ...

Схема №1

Конечно, основной целью не было угадать точный ответ. Но дать название в данном возрасте – значит дать определение, значит почувствовать. Бесспорно, педагог может заранее объявить название произведения, тем самым

обеспечить «целенаправленное» слушание. Но ведь наша задача состоит в том, чтобы воспитать те качества и сформировать те навыки, которые впоследствии помогут ребёнку самому воспринимать и выявлять ценность музыкального образа как в целостности, так и по отдельным критериям, таким? например, как *тембровый компонент*.

Итак, остановимся на варианте в исполнении виолончели. Что характерного вносит этот инструмент в создаваемый образ? Тембровая окраска виолончели как нельзя адекватно передаёт характерные черты звучания присущие полёту шмеля. Если мы хотим просто донести до детей ощущение этого звука, достаточно попросить их имитировать стрекот крыльев. Наслушаться жужжания в природе и повторить – дело нехитрое. Но если нашей задачей будет проникнуться состоянием волшебства музыкального образа, более чем кстати, будет обратиться к неповторимым тембровым свойствам этого инструмента, и не только...

Детям предлагается для прослушивания «Полёт шмеля». Естественным будет погрузить маленьких слушателей в атмосферу знакомой им сказки. Раскрывая занавес, настроиться на чудеса. Озадачить их вопросами: какое настроение у героя? почему? Можно предложить «проследить» рукой, пальчиком на доске, в воздухе полёт шмеля. «Вот он петляет между гостей... Вот – поднимается и внезапно несётся к цели!» Мелогестика – «изображение» мелодической линии при помощи жестов – помогает в данном случае почувствовать естественным путём свойства приближения и отдаления музыки. А ведь это тоже свойства тембрового характера. Именно *тембро-динамические* свойства звука способны влиять на восприятия нашим сознанием **формы цвета** и даже **движения** музыкального образа. При повторном слушании, предварительно выбрав фрагмент, я предлагаю вот этот (такты с 23 по 26 в транскрипции для фортепиано):



Рис. 5

попробовать передать *жужжание* самым доступным способом – пожужжать. Обязательно соблюдая динамический баланс (без излишней суеты). «Ведь мы должны услышать шмеля!» Ещё детей позабавит, а значит поможет запомнить жужжание с помощью щипка за нос. Звук становится более приближенным к натуральному (как сейчас модно говорить). Из самых естественных ассоциаций и пережитых эмоций детские восприятие и фантазия будут строить свои последующие картины.

Игра на музыкальных инструментах. Маленьким детям свойственно говорить, что они уже умеют играть, например, на фортепиано. И это не удивительно. Ведь они извлекают из него звук, этот звук может олицетворять погоню кошки за мышкой, полет птички или рев медведя. А это уже творчество. Пусть малыш еще не играет Шопена, не импровизирует на темы Моцарта и Баха, но он играет знакомые ему вещи: героев сказок, песни о своих любимых игрушках.

Если ребёнок утверждает, что он умеет играть, – верьте ему! И главное – помогите не разочароваться в своей правоте. Это очень просто: покажите две клавиши в басовом регистре и предложите «протопать» вместе с Мишкой («Медведь» Г. Галынина), поддерживая малыша мелодической линией. Очень большое удовольствие доставляет детям «утирание слёз» больной куклы («Болезнь куклы» из детского альбома П. Чайковского). В этом случае нужна более конкретная помощь педагога: поиграйте «капельки – мелодию» пальчиком малыша, взяв его за руку. Этот приём работает на первом же занятии, даже если ребёнок говорит, что не умеет играть.

В своей педагогической практике работы с детьми-дошкольниками я часто использую приём написания «донотной» партитуры. Сюжетом обычно служат сказки, истории собственного сочинения. Партитуры имеют особенный вид. Это рисунки и какие-нибудь музыкальные знаки (нота, ключи и т.д.), которые дети уже успели усвоить. Каждый ребёнок индивидуален. Кто-то осваивает музыкальную грамоту быстрее, а кто-то медленнее. Естественно, музыкальные знаки предполагают звучание музыки. А рисунки – это либретто (не побоюсь громкого слова). Маленькие композиторы зачастую ещё не владеют письмом. Такая деятельность развивает не только тембровые качества музыкального слуха, но и формируют творческие навыки в целом. Поиски персонажей, а самое интересное – озвучивание их – художественный и созидательный процесс. В ходе **музыкально-ролевых игр** дети усваивают такие понятия как *высокие* и *низкие* звуки: высокие (птицы), низкие (звери). Но и у персонажей бывают настроения: *мажор*, *минор*. Ощущение лада, конечно же, проецируется при помощи взрослых. Гармоническую основу создаёт педагог. Но для начала нужно найти персонажей. «Медведь и цыпленок» название музыкальной сказки, написанной Богданом Б. (5 лет), «Слон и журавель» – автор Дарья Р. (5 лет), и совсем актуальный сюжет «Маша и медведь» - сочинитель Юлия К. (3,5 лет).

Партитуры отличаются красочностью, а музыка...Музыка – волшебная! Используя возможности фортепиано, дети передают характеры и обстоятельства. Важно показать детям всё богатство музыкального звука, все свойства инструмента. И раскрыть их значимость в создании того или иного образа.

Медведь гулял:



Цыплёнок плачет:



Естественно, при помощи педагога музыкальная ткань «обогащается» или редактируется. Мы выбираем не только конкретные звучания (ноты, регистр), но и подходящие интонации. От случайно взятых звуков до оформления их в маленькие лейтмотивы. Дошкольники, в меру своих навыков, поставлены в ситуации выбора, фиксирования в памяти и даже исполнения со штрихами:

Бабочка – *non legato*:



Кузнечик - staccato:



Гусеница - legato:



Исполнение музыкальных партитур не исчерпывается одним инструментом, что в свою очередь, также формирует слух и воспитывает «слышание» всей музыкальной ткани впоследствии. На различных этапах занятия возможно использование разных музыкальных инструментов, как детских (псевдоинструментов), так и реальных (по возможности).

Барабаны или постукивание кулачками озвучат любой марш, шуршание бумажным листком по столу передаст, как падает снег, а металлофон или колокольчик замечательно обогатят любой соответствующий музыкальный образ.

Как уже упоминалось, дети этого возраста уверены в своих исполнительских навыках. Владение инструментом им кажется (в некотором смысле – так и есть) естественным. Особая роль педагога заключается ещё и в том, чтобы со временем эта уверенность «обросла» соответствующими знаниями. Хочется заметить, что дети, которые имеют возможность «общения» с музыкальным инструментом, естественно развивают и формируют свои навыки эффективнее. Говоря о тембровом слухе – это одно из необходимых условий. Возможности акустического музыкального инструмента (фортепиано, к примеру) обостряют восприятие и стимулируют интерес. Но и это не всё...

Из-за недостаточно сформированных вокальных возможностей дошкольники ограничены рамками основных видов музыкальных деятельностей. В своей личной практике я неоднократно имела возможность отметить слуховую «чуткость» детей, имеющих возможность практиковать музыкальный инструмент. Маленькие музыканты с огромным интересом осваивают любой инструмент. Естественно, главное выяснить, «как из него выходит звук?» А затем – «какой звук?» При возможности мои ученики пробуют играть на всём, на чём можно. Повезёт – на скрипке (да простят меня струнники, мы сразу пробуем смычок...). Кларнет – вообще подарок. Контрабас – вызывает полный восторг!

Конечно, такие моменты не часты. Но последствия их неповторимы. В случае отсутствия настоящих инструментов на выручку приходит **имитация исполнения на инструментах**. Духовые – бумажные трубочки или просто сложенные ладошки, струнные – длинная линейка и карандаши. У детей очень развито ассоциативное мышление. Результат не заставит себя ждать. В любом произведении, даже исполненном одним инструментом, находится море красок и интонаций. Одной композицией можно показать, передать, подарить надежду, эмоции, улыбку, настроение или поведать о возможных прелестях бытия.

Музыка – это попытка выразить то, что не можешь выразить речью, словами, улыбкой, жестами. Наслаждаться творчеством, музыкой, искусством и

ощущать, чувствовать, понимать – это поистине чудесно. Любой человек, открытый душевно и понимающий всю силу творчества, искусства, музыки, на самом деле прекрасен, счастлив, богат и красив.

Библиография

1. ШОУТЕН, Ж. Ф., *Восприятие Тембра*. Материалы VI-го международного Конгресса по Акустике, Токио, 2004 <http://en.wikipedia.org/wiki/Timbre>.
2. BĂRLOGEANU, L., *Psihopedagogia artei. Educația estetică* București, Editura Polirom, 2001. – 211 p.
3. BOLBOCEANU, A., *Planul intern de acțiune la copii de vârstă frigidă*. Chișinău: Editura Știința, 1990. – 93p.
4. *CURRICULUMUL EDUCAȚIEI COPIILOR DE VÂRSTĂ TIMPURIE ȘI PREȘCOLARĂ (1-7 ANI) ÎN REPUBLICA MOLDOVA*, Bolboceanu A., Cemortan S., Coroi E., Botnari V., Cuznețov L., Ed. a 2-a. – Ch.: Catrier, 2008 (Tipogr.”Bons Offices” SRL.) 96p.
5. GAGIM, I., *Dimensiunea psihologică a muzicii* Ed. TIMPUL Iași, 2003. 280 p.
6. KOŽIREVA, S., *Imaginea muzicală în desenele copiilor*, Chișinău, Lumina, 1987. -72 p.
7. ВЫГОТСКИЙ, Л.С., *Воображение и творчество в детском возрасте* Москва, 1976.
8. ВЫГОТСКИЙ, Л.С., *Игра и её роль в психическом развитии ребёнка*. Вопросы психологии 1996, № 6 с.11-17.

ROLUL ETICII TEOLOGICE ÎN PROCESUL DE EDUCARE ȘI DESĂVÎRȘIRE A OMULUI

Petru POPESCU, dr., conf. univ.,
Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți

Summary: *At the origin of theological ethics is the Word of God and it is formulated in the following fundamental principles:*

- 1) *You Shall love the Lord Your God with All Your Heart and with All Your Soul And With All Your Mind (Bible Matthew 22.37);*
- 2) *Your Shall Love Your Neighbour As Yourself (Bible. Matthew 22.39);*
- 3) *You Shall Not Commit Murder;*
- 4) *You Shall Not Commit Adultery;*
- 5) *You Shall Not Steal;*
- 6) *You Shall Not Bear False Witness (Bible. Matthew 19.18);*
- 7) *Whoever Exalts Himself Shall be humbled and Whoever humbles Himself Shall Be Exalted (Bible. Matthew 23.12)*

These divine principles constitute the foundation of theological ethics and are revealed to man by God, by His Holy Spirit through the prophets and His Son - Jesus Christ, so that man, following them faithfully, can know the Truth, divinely improve himself, ie get closer to God if he wants to and be happy forever.

Key-words: *God, Holy Spirit, love, man, life, death, freedom, voluntary, theological ethics, education, perfection, happiness.*

„Scris este în proroci: Și vor fi toți învățați de Dumnezeu” (*Biblia sau Sfânta Scriptură*. Ioan 6,45). Toate neamurile lumii au fost informate de către Dumnezeu, prin proroci și prin Fiul său – Iisus Hristos, despre existența Sa, și despre importanța îndeplinirii principiilor (poruncilor) Sale pentru om, dar nu toți oamenii au crezut în El și puțini au îndeplinit poruncile Lui ca să cunoască, din propria lor experiență, că Dumnezeu există și că îndeplinind, în conlucrare cu El, principiile Lui se pot desăvârși, adică, cu ajutorul lui Dumnezeu se pot îndumnezei prin har.